

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA KERJA WANITA KONSEP GRADASI DENGAN KOMBINASI DETAIL BORDIR (STUDI KASUS LYAHOFFICIAL)

PROYEK AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan**



Disusun Oleh :

**NABILAH CYNTIA PUTRI NIM:
21220038**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Kerja Wanita Konsep Gradasi Dengan Kombinasi Detail Bordir (Studi Kasus Lyahofficial)

Penulis : Nabilah Cyntia Putri
NIM : 21220038
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

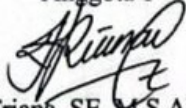
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



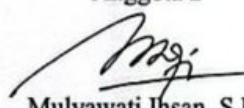
Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Anggota 1



Eka Triana, SE, M.S.Ak
NIP.198401252006042001

Anggota 2



Mulyawati Ihsan, S.Pd.
NIP. -

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supriyanti, S. Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Kerja Wanita Konsep Gradasi Dengan Kombinasi Detail Bordir (Studi Kasus Lyahofficial)
Penulis : Nabilah Cyntia Putri
NIM : 21220038
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

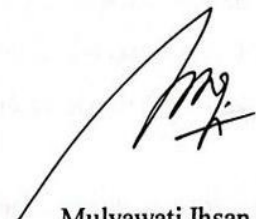
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 5 Juli 2025

Pembimbing I



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP.1984021920190320066

Pembimbing II



Mulyawati Ihsan, S.Pd.
NIP.-

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, SE, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilah Cyntia Putri

NIM : 21220038

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “Perancangan Busana Kerja Wanita Konsep Gradasi Dengan Kombinasi Detail Bordir (Studi Kasus Lyahofficial)” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 2 Juli 2025

Yang menyatakan,



Nabilah Cyntia Putri

NIM: 21220038

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilah Cyntia Putri

NIM : 21220038

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Busana Kerja Wanita Konsep Gradasi Dengan Kombinasi Detail Bordir (Studi Kasus Lyahofficial) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 2 Juli 2025

Yang menyatakan,



10000
METERAI
TEMPEL
024AMX347206942

Nabilah Cyntia Putri

NIM: 21220038

ABSTRACT

Lyahofficial is a local brand known for its feminine, semi-formal, and elegant workwear design character. The gradation fashion collection that was launched in 2019 is one of the characteristics that strengthens the brand's visual identity. However, along the way, this identity experienced inconsistency, especially in the development of women's workwear products. The problems faced by partners are the weak consistency in displaying brand characteristics, as well as the market's need for fresher, more fashionable, but still professional workwear designs. This study aims to design women's workwear with various color gradations and floral motif embroidery, strengthen Lyahofficial's identity through aesthetic innovation, provide alternatives for fashionable and functional workwear, and develop embroidery techniques in design. The theoretical basis includes manual embroidery techniques, computer embroidery techniques, and color gradation. The research method used is qualitative with a design thinking approach with five stages including empathize, define, ideate, prototype, and test. The results of the study show that the combination of gradation and floral embroidery creates a fresh, elegant, and exclusive aesthetic; strengthens feminine and professional characters, and is relevant to work conditions and climate. The workwear design in this study successfully strengthens the characteristics of the Lyahofficial brand as a pioneer of workwear with a gradient concept with innovative embroidery details in the local market.

Keywords: *Lyahofficial, workwear, color gradient, embroidery, brand identity.*

Lyahofficial merupakan brand lokal yang dikenal dengan karakter desain busana kerja yang feminin, semiformal, dan elegan. Koleksi busana gradasi yang pernah diluncurkan pada tahun 2019 menjadi salah satu ciri khas yang memperkuat identitas visual brand. Namun, dalam perjalanannya, identitas tersebut mengalami ketidak konsistenan khususnya dalam pengembangan produk busana kerja wanita. Permasalahan yang dihadapi mitra adalah lemahnya konsistensi dalam menampilkan ciri khas brand, serta kebutuhan pasar akan desain busana kerja yang lebih segar, modis, namun tetap profesional. Penelitian ini bertujuan merancang busana kerja wanita dengan gradasi warna dan bordir motif flora yang variatif, menguatkan identitas Lyahofficial lewat inovasi estetika, menyediakan alternatif busana kerja yang modis dan fungsional, serta mengembangkan teknik bordir dalam desain. Landasan teori mencakup teknik bordir manual, teknik bordir komputer dan gradasi warna. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan design thinking dengan lima tahapan meliputi *empathize, define, ideate, prototype, dan test*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kombinasi gradasi dan bordir flora menciptakan estetika yang segar, elegan, dan eksklusif; memperkuat karakter feminin dan profesional, serta relevan dengan kondisi kerja dan iklim. Perancangan busana kerja pada penelitian ini berhasil memperkuat ciri khas brand Lyahofficial sebagai pelopor busana kerja konsep gradasi dengan detail bordir yang inovatif di pasar lokal.

Kata kunci: *Lyahofficial, busana kerja, gradasi warna, bordir motif, identitas brand.*

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menvelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir (TA) sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode. Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis juga berterima kasih kepada Ibu Tri Suryani, dan keluarga untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, M.Ds, selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Eka Triana SE,M.S.Ak Koordinator Program Studi Design Mode.
6. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku dosen pembimbing I dalam penyusunan Tugas Akhir (TA) ini.
7. Mulyawati Ihsan, S.Pd, selaku dosen pembimbing II dalam penyusunan Tugas Akhir (TA) ini.
8. Amelia Nurma Sungkawa sebagai pimpinan perusahaan Lyahofficial yang sudah menjadi Mitra dan membantu dalam Tugas Akhir penulis.
9. Segenap Dosen Pengajar khususnya Dosen Proram Studi Desain Mode, Politeknik Ngeri Media Kreatif Jakarta.
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2021 yang telah menemani dan saling memberi dukungan selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 21 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nabilah', with a stylized flourish underneath.

Nabilah Cyntia Putri

NIM 21220038

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME.....	iv
<i>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</i>	v
<i>ABSTRACT.....</i>	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR IAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Perancangan.....	6
B. Busana Kerja.....	6
C. Mesin Bordir.....	8
D. Teknik bordir.....	10
E. Motif Bordir.....	15
F. Components Desain.....	18
G. Silhoutte.....	20
H. Detail.....	22
I. Warna.....	24
J. Inspirasi.....	26
K. Lyahofficial.....	27
BAB III.....	31
METODE PERANCANGAN.....	31
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	31
1. <i>Emphatize</i>	32
2. <i>Define</i>	32
3. <i>Ideate</i>	33
4. <i>Prototype I</i>	33
5. Tes Tahap I.....	34
6. <i>Prototype II</i>	34
7. Test Tahap II.....	35
BAB IV.....	37
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
1. <i>Emphatize</i>	37

2. <i>Define</i>	43
3. <i>Ideate</i>	50
4. <i>Prototype I</i>	53
5. Test Tahap I.....	62
6. <i>Prototype II</i>	66
7. Tes Tahap II.....	132
BAB V.....	134
A. Simpulan.....	134
B. Saran.....	135
DAFTAR PUSTAKA.....	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Busana Kerja.....	7
Gambar 2 Hand Embroidery.....	11
Gambar 3 Bordir Mesin Manual.....	11
Gambar 4 Bordir Mesin Komputer.....	12
Gambar 5 Bordir Aplikasi.....	13
Gambar 6 Bordir Timbul.....	13
Gambar 7 Bordir Lubang.....	14
Gambar 8 Bordir Bayangan.....	14
Gambar 9 Motif Alam.....	15
Gambar 10 Bordir Alam Fauna.....	16
Gambar 11 Motif Dekoratif.....	16
Gambar 12 Motif Geometris.....	17
Gambar 13 Motif Abstrak.....	17
Gambar 14 Style Feminine.....	19
Gambar 14 Style Feminine.....	19
Gambar 15 Siluet T.....	21
Gambar 16 Siluet H.....	21
Gambar 17 Pleats.....	22
Gambar 19 Gradation Color.....	25
Gambar 20 Bunga Camelia.....	26
Gambar 21 Logo Lyahofficial.....	27
Gambar 22 Design Thingking.....	31
Gambar 23 Alur Produksi.....	35
Gambar 24 Skema Perancangan.....	36
Gambar 25 Logo Brand Pesaing.....	38
Gambar 26 Benchmark Pesaing.....	38

Gambar 27 Benchmark Pesaing.....	39
Gambar 28 Wawancara Mitra.....	40
Gambar 29 Wawancara User.....	42
Gambar 30 Wawancara User.....	42
Gambar 31 Design Brief.....	48
Gambar 32 Persona Loyal User.....	49
Gambar 33 Persona Potential User.....	50
Gambar 34 Badan Konsep Desain.....	51
Gambar 35 Moodboard.....	52
Gambar 36 Desain 1-10.....	54
Gambar 37 Desain 11-20.....	54
Gambar 38 Desain 21-30.....	55
Gambar 39 1-10 Desain Terpilih 1.....	62
Gambar 40 Hasil Kuesioner.....	63
Gambar 41 Desain Terpilih (1).....	64
Gambar 42 Desain Terpilih (2).....	64
Gambar 43 Desain Terpilih (3).....	65
Gambar 44 Desain Terpilih (4).....	65
Gambar 45 Desain Terpilih (1).....	67
Gambar 46 Techpack Blazer (1).....	69
Gambar 47 Techpack Rok (1).....	70
Gambar 48 Pola Dasar Blazer Skala 1:10.....	71
Gambar 49 Pecah Pola Blazer Skala 1:10.....	72
Gambar 50 Pecah Pola Kerah Skala 1:10.....	72
Gambar 51 Pola Dasar Rok Skala 1:10.....	73
Gambar 52 Merubah Pola Rok Skala 1:10.....	73
Gambar 53 Pecah Pola Rok Skala 1:10.....	74
Gambar 54 Pecah Pola Rok Skala 1:10.....	74

Gambar 55 Pola Dasar Lengan Skala 1:10.....	75
Gambar 56 Merubah Pola Lengan Skala 1:10.....	75
Gambar 57 Pecah Pola Lengan Skala 1:10.....	76
Gambar 58 Rancangan Bahan Desain (1).....	77
Gambar 59 Rancangan Bahan Gradasi (1).....	77
Gambar 60 Foto Produk Desain 1.....	83
Gambar 61 Foto Produk Desain (1).....	83
Gambar 62 Desain Terpilih (2).....	84
Gambar 63 Techpack Kemeja Desain (2).....	86
Gambar 64 Techpack Rok Desain (2).....	87
Gambar 65 Pola Dasar Skala 1:10.....	88
Gambar 66 Merubah Pola kemeja Skala 1:10.....	89
Gambar 67 Pecah Pola Kemeja Skala 1:10.....	89
Gambar 68 Pola Dasar Lengan Skala 1:10.....	90
Gambar 69 Merubah Pola Lengan skala 1:10.....	90
Gambar 70 Pecah Pola Lengan Skala 1:10.....	91
Gambar 71 Pola Dasar Rok Mini Skala 1:10.....	91
Gambar 72 Merubah Pola Rok Skala 1:10 1.....	92
Gambar 73 Pecah Pola Rok Skala 1:10.....	92
Gambar 74 Rancangan Bahan Desain (2).....	93
Gambar 75 Rancangan Bahan Desain (2).....	94
Gambar 76 Foto Produk Desain (2).....	99
Gambar 77 Foto Produk Desain (2).....	99
Gambar 78 Desain Terpilih (3).....	100
Gambar 79 Techpack Blazer Desain (3).....	102
Gambar 80 Techpack Celana Desain (3).....	103
Gambar 81 Pola Dasar Skala 1:10.....	105

Gambar 82 Pecah Pola Blazer Skala 1:10.....	105
Gambar 83 Pecah Pola Blazer skala 1:10.....	106
Gambar 84 Pola Dasar Lengan Blazer 1:10.....	106
Gambar 85 Pecah Pola Lengan Blazer 1:10.....	107
Gambar 86 Pola Dasar Celana Skala 1:10.....	107
Gambar 87 Merubah Pola Celana Skala 1:10.....	108
Gambar 88 Pecah Pola Celana Skala 1:10.....	108
Gambar 89 Rancangan Bahan Desain (3).....	109
Gambar 90 Rancangan Bahan Desain (3).....	110
Gambar 91 Foto Produk Desain (3).....	115
Gambar 92 Desain Terpilih (4).....	116
Gambar 93 Techpack Top Desain (4).....	118
Gambar 94 Techpak Celana Desain (4).....	119
Gambar 95 Pola Dasar Skala 1:10.....	121
Gambar 96 Merubah Pola Top Skala 1:10.....	121
Gambar 97 Merubah Pola Top Skala 1:10.....	122
Gambar 98 Pola Lengan Dasar Skala 1:10.....	122
Gambar 99 Pecah Pola Lengan Skala 1:10.....	123
Gambar 100 Pola Dasar Lengan Skala 1:10.....	123
Gambar 101 Pecah Pola Celana Skala 1:10.....	124
Gambar 102 Rancangan Bahan Desain (4).....	125
Gambar 103 Rancangan Bahan Desain (4).....	125
Gambar 104 Foto Produk Desain (4).....	131
Gambar 105 Foto Produk Desain (4).....	131

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jenis Produk Lyahofficial.....	28
Tabel 2 Six Thingking Hats.....	45
Tabel 3 Ekplorasi Warna Gradasi.....	56
Tabel 4 Ekplorasi Peletakan Motif.....	57
Tabel 5 Eksplorasi Teknik Bordir 1.....	58
Tabel 6 Langkah Kerja Menjahit Blazer 1.....	78
Tabel 7 Langkah Kerja Menjahit Rok Pleat 1.....	79
Tabel 8 Rancangan Harga Desain Blazer 1.....	81
Tabel 9 Rancangan Harga Rok Pleats 1.....	82
Tabel 10 Langkah Kerja Menjahit Kemeja 2.....	94
Tabel 11 Langkah Kerja Menjahit Rok 2.....	96
Tabel 12 Rancangan Harga Kemeja 2.....	97
Tabel 13 Rancangan Harga Rok 2.....	98
Tabel 14 Langkah Kerja Menjahit Blazer 3.....	110
Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit Celana 3.....	112
Tabel 16 Rancangan Harga Blazer 3.....	113
Tabel 17 Rancangan Harga Celana 3.....	114
Tabel 18 Langkah Kerja Menjahit Top 4.....	126
Tabel 19 Langkah Kerja Menjahit Celana 4.....	127
Tabel 20 Rancangan Harga Top 4.....	129
Tabel 21 Rancangan Harga Celana 4.....	130

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa 1.....	138
Lampiran 2 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	139
Lampiran 3 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	140
Lampiran 4 Form TA-03 Kesanggupan sebagai Pembimbing I Tugas Akhir.....	141
Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan sebagai Pembimbing II Tugas Akhir.....	142
Lampiran 6 Form TA-05 Lembar Pembimbingan I Tugas Akhir.....	143
Lampiran 7 Form TA-05 Lembar Pembimbingan II Tugas Akhir.....	146
Lampiran 8 Form TA-08 Pendaftaran Sidang Tugas Akhir.....	149
Lampiran 9 Berita Acara Preview I Tugas Akhir Penulisan.....	150
Lampiran 10 Berita Acara Preview I Tugas Akhir Materi.....	151
Lampiran 11 Berita Acara Preview II Tugas Akhir Penulisan.....	152
Lampiran 12 Berita Acara Preview II Tugas Akhir Materi.....	154
Lampiran 13 Berita Acara Uji Kelayakan.....	155
Lampiran 14 Laporan Wawancara Narasumber.....	156
Lampiran 15 Dokumentasi Penelitian.....	160
Lampiran 17 Dokumentasi Uji Kelayakan.....	162
Lampiran 18 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	163