

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN MOTIF BELIMBING
DENGAN TEKNIK *DIGITAL PRINTING* UNTUK BUSANA
***MODEST READY TO WEAR* PADA BRAND MY3SYA**

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

KAYLA NADIA

NIM : 21220030

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

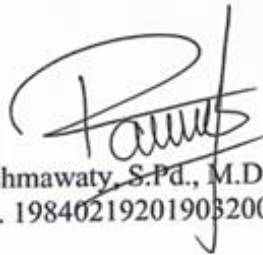
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Belimbing Dengan Teknik
Digital Printing Untuk Busana *Modest Ready To Wear* Pada Brand MY3SYA

Penulis : Kayla Nadia
NIM : 21220030
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 23 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Anggota 1



Yosita Wanfiyani, A.Md.
NIDN. 0903310006

Anggota 2



Eka Triana, S.E., M.S.Ak.
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Belimbing Dengan Teknik
Digital Printing Untuk Busana Modest Ready To
Wear Pada Brand MY3SYA

Penulis : Kayla Nadia
NIM : 21220030
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 03 Juli 2025.

Pembimbing 1



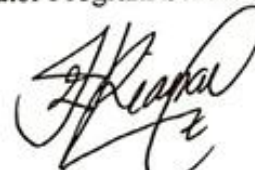
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds.
NIP. 198512082014042002

Pembimbing 2



Eka Triana, SE, M.S.Ak.
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, SE, M.S.Ak.
NIP. 198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kayla Nadia
NIM : 21220030
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Pengembangan Motif Belimbing Dengan Teknik *Digital Printing* Untuk Busana Modest Ready To Wear Pada Brand MY3SYA” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 04 Juli 2025.

Yang menyatakan,



Kayla Nadia
NIM : 21220030

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kayla Nadia
NIM : 21220030
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Pengembangan Motif Belimbing Dengan Teknik Digital Printing Untuk Busana Modest Ready To Wear Pada Brand MY3SYA.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 04 Juli 2025.

Yang menyatakan,



Kayla Nadia
NIM : 21220030

ABSTRAK

The fashion industry in Indonesia continues to grow rapidly, especially with the increasing appreciation for lokal content (Bekraf, 2018). This research aims to develop the Belimbing motif as a visual identity for the Modest Ready To Wear brand MY3SYA. This motif was chosen because Belimbing is an icon of the city of Depok that symbolizes prosperity (Dipa, 2023). The research methods used include observation, interviews, and design analysis. The digital printing technique is applied due to its efficiency and flexibility in producing patterned fabrics. MY3SYA, as a research partner, requires a distinctive motif identity to excel in the fashion industry. The results of this research are expected to strengthen the identity of the MY3SYA brand, enhance competitiveness, and provide references for motif development in the culture-based Modest Ready To Wear fashion industry.

Keywords: Starfruit Motif, Digital Printing, Modest Ready To Wear, Brand Identity, MY3SYA.

Industri busana di Indonesia terus berkembang pesat, terutama dengan meningkatnya apresiasi terhadap konten lokal (Bekraf, 2018). Penulisan ini bertujuan untuk mengembangkan motif Belimbing sebagai identitas visual pada *brand Modest Ready To Wear* MY3SYA. Motif ini dipilih karena Belimbing merupakan ikon Kota Depok yang melambangkan kemakmuran (Dipa, 2023). Metode penulisan yang digunakan meliputi observasi, wawancara, dan analisis desain. Teknik *digital printing* diterapkan karena efisiensi dan fleksibilitasnya dalam produksi kain bermotif. MY3SYA, sebagai mitra penulisan, memerlukan identitas motif khas agar lebih unggul di industri *fashion*. Hasil penulisan ini diharapkan dapat memperkuat identitas brand MY3SYA, meningkatkan daya saing, serta memberikan referensi bagi pengembangan motif dalam industri *fashion Modest Ready To Wear* berbasis budaya.

Kata Kunci: Motif Belimbing, Digital Printing, Modest Ready To Wear, Identitas Brand, MY3SYA.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Pengembangan Motif Belimbing Dengan Teknik *Digital Printing* Untuk Busana *Modest Ready To Wear* Pada Brand MY3SYA” adalah sebagai pengajuan penulisan yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025.

Penulis berterimakasih kepada Mamah Ibah, Keluarga Bude Sumarni, dan Kekasih penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini, dan telah memberikan segala bentuk kebaikan bagi keberlangsungan selama masa perkuliahan penulis, terutama Do’a yang kuat dari Mamah kepada Anak-anaknya yang masing-masing berjuang untuk hidupnya. Ucapan Terimakasih dan rasa hormat penulis sampaikan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Eka Triana, S.E., M.S.Ak., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, sekaligus Pembimbing II dalam penulisan Tugas Akhir ini.
6. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds., selaku Sekretaris Program Studi Desain Mode.
7. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., selaku Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
8. Novianti, S.E., selaku Pemilik MY3SYA yang telah membantu menjadi

mitra penulis untuk mendapatkan data serta kebutuhan yang diperlukan saat kegiatan Tugas Akhir, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

9. Dosen Program Studi Desain Mode dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Teman-teman terdekat penulis dan teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode angkatan 2021 yang telah memberikan dukungan, kemudahan dalam memberi saran, serta bersedia berdiskusi dengan penulis, dan menyediakan tempat tinggalnya semasa penulis menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
11. Marley dan Bimbim, kedua hewan peliharaan yang menjadi penyemangat untuk penulis pulang dan beristirahat, serta menjadi hiburan dan teman bergadang dikala waktu dini hari penulis menyelesaikan penulisan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis di masa mendatang.

Jakarta, 24 Juli 2025



Kayla Nadia

NIM. 21220030

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II	4
KAJIAN PUSTAKA	4
A. Pengembangan Motif	4
1. Transformasi.....	4
2. Stilasi	4
3. Dekonstruksi.....	4
4. Abstraksi.....	4
B. Pola Hiasan.....	4
1. Pola Serak/Tabur	4
2. Pola Berangkai.....	4
3. Pola Pinggiran Simetris	4
4. Pola Pinggiran Berjalan.....	4
5. Pola Pinggiran Tegak/Berdiri.....	4
6. Pola Pinggiran Bergantung.....	4
7. Pola Pinggiran Memanjat	4
C. Penempatan Motif	4
1. Hiasan sudut	4
2. Hiasan pusat.....	4
3. Hiasan tengah sisi.....	4
4. Hubungan pusat dengan sisi	4
5. Hubungan pusat dengan sudut.....	4
6. Hubungan sudut dengan batas.....	4
7. Hiasan batas.....	4
8. Hiasan arah istimewa.....	4

D. Teknik <i>Digital Printing</i>	4
E. Busana Modest Ready To Wear.....	4
F. <i>Style</i> dan <i>Look</i>	4
1. <i>Style</i>	4
2. <i>Look</i>	4
G. Komponen <i>Fashion</i>	4
1. Siluet.....	4
2. Detail	4
3. Tekstur.....	4
4. Warna	4
H. Prinsip Desain	4
1. <i>Unity</i> (Kesatuan).....	4
2. <i>Balance</i> (Keseimbangan).....	4
3. <i>Proportion</i> (Proporsi)	4
4. <i>Rhythm</i> (Irama).....	4
5. <i>Clarity</i> (Kejelasan)	4
6. <i>Simplicity</i> (Kesederhanaan).....	4
7. <i>Point Of Interest</i> (Emphasis).....	4
8. <i>Contrast</i> (Kontras).....	4
I. <i>Brand MY3SYA</i>	4
1. Visi dan Misi <i>Brand</i>	4
2. Jenis Produk Yang Dihasilkan <i>Brand</i>	4
3. Bagan Struktur Organisasi <i>Brand</i>	4
BAB III	5
METODE PERANCANGAN	5
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	5
1. <i>Empathize</i>	5
2. <i>Define</i>	5
3. <i>Ideate</i>	5
4. <i>Prototype</i>	5
5. <i>Test</i>	5
B. Skema Perancangan	5
BAB IV	6
HASIL DAN PEMBAHASAN	6
A. Pembahasan Karya	6
1. <i>Empathize</i>	6
2. <i>Define</i>	6
3. <i>Ideate</i>	6
4. <i>Prototype</i>	6
5. <i>Test</i>	6
BAB V	7
PENUTUP	7
A. Simpulan	7
B. Implikasi.....	7
C. Saran.....	7
1. Saran bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	7

2. Saran bagi Masyarakat dan Mitra.....	7
3. Saran bagi Penulis	7
DAFTAR PUSTAKA	8
LAMPIRAN.....	11

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Transformasi burung	4
Gambar 2. 2 Stilasi Buah Carica	4
Gambar 2. 3 dekonstruksi karya kolase surealisme	4
Gambar 2. 4 abstraksi.....	4
Gambar 2. 5 Pola Serak.....	4
Gambar 2. 6 Pola Berangkai	4
Gambar 2. 7 Pola pinggiran simetris.....	4
Gambar 2. 8 Pola pinggiran berjalan.....	4
Gambar 2. 9 Pola pinggiran tegak.....	4
Gambar 2. 10 Pola pinggiran simetris.....	4
Gambar 2. 11 Pola pinggiran simetris.....	4
Gambar 2. 12 hiasan sudut	4
Gambar 2. 13 hiasan pusat	4
Gambar 2. 14 hiasan tengah sisi.....	4
Gambar 2. 15 hiasan hubungan pusat dengan sisi.....	4
Gambar 2. 16 hiasan hubungan pusat dengan sudut	4
Gambar 2. 17 hiasan hubungan sudut dengan batas	4
Gambar 2. 18 hiasan batas	4
Gambar 2. 19 hiasan arah istimewa	4
Gambar 2. 20 Proses Printing Kain.....	4
Gambar 2. 21 Art Of Beat	4
Gambar 2. 22 Exotic Dramatic.....	4
Gambar 2. 23 Sporty Casual	4
Gambar 2. 24 Sexy Alluring	4
Gambar 2. 25 Feminine Romantic	4
Gambar 2. 26 Classic Elegant	4
Gambar 2. 27 Chic Look.....	4
Gambar 2. 28 Macam-macam Siluet.....	4
Gambar 2. 29 Detail Motif	4
Gambar 2. 30 Detail Buttons.....	4
Gambar 2. 31 tekstur bahan	4
Gambar 2. 32 Teori Warna.....	4
Gambar 2. 33 3 of 10 Pantone Color Trend Autumn/Winter 2025/2026.....	4
Gambar 2. 34 Logo MY3SYA	4
Gambar 2. 35 Struktur Organisasi MY3SYA	4
Gambar 3. 1 Design Thinking Hasso Plattner.....	5
Gambar 3. 2 Alur Produksi	5
Gambar 3. 3 Skema Perancangan.....	5
Gambar 4. 1 Design Brief (Sumber : Dokumentasi Pribadi)	6
Gambar 4. 2 Persona Board	6
Gambar 4. 3 Bagan Konsep Desain (BKD)	6
Gambar 4. 4 Moodboard	6
Gambar 4. 5 Desain alternatif 1-6.....	6
Gambar 4. 6 Desain alternatif 7-15.....	6

Gambar 4. 7 Desain alternatif 16-24.....	6
Gambar 4. 8 Desain alternatif 25-30.....	6
Gambar 4. 9 Analisa Desain 1.....	6
Gambar 4. 10 Pecah Pola Desain 1.....	6
Gambar 4. 11 Foto Produk Desain 1.....	6
Gambar 4. 12 Analisa Desain 2.....	6
Gambar 4. 13 Pecah Pola Desain 2.....	6
Gambar 4. 14 Foto Produk Desain 2.....	6
Gambar 4. 15 Analisa Desain 3.....	6
Gambar 4. 16 Pecah Pola Desain 3.....	6
Gambar 4. 17 Foto Produk Desain 3.....	6
Gambar 4. 18 Analisa Desain 4.....	6
Gambar 4. 19 Pecah Pola Desain 4.....	6
Gambar 4. 20 Foto Produk Desain 4.....	6
Gambar 4. 21 Hasil Kuesioner 4 Desain Terpilih.....	6
Gambar 4. 22 Desain terpilih.....	6
Gambar 4. 23 Produk Modest Ready To Wear.....	6

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jenis Produk MY3SYA	4
Tabel 4. 1 Tahap Eksplorasi Motif Belimbing.....	6
Tabel 4. 2 Techpack Desain 1.....	6
Tabel 4. 3 Daftar Ukuran Desain 1	6
Tabel 4. 4 Langkah Kerja Menjahit Semi Dress Desain 1.....	6
Tabel 4. 5 Langkah Kerja Menjahit Celana Palazzo Desain 1.....	6
Tabel 4. 6 Rancangan Harga Celana Palazzo Desain 1	6
Tabel 4. 7 Rancangan Harga Semi Dress Desain 1	6
Tabel 4. 8 Techpack Desain 2.....	6
Tabel 4. 9 Daftar Ukuran Desain 2	6
Tabel 4. 10 Langkah Kerja Menjahit Blazer Corduroy Desain 2	6
Tabel 4. 11 Langkah Kerja Menjahit Inner Vest Desain 2	6
Tabel 4. 12 Langkah Kerja Celana Palazzo Desain 2	6
Tabel 4. 13 Rancangan Harga Celana Palazzo Desain 2	6
Tabel 4. 14 Rancangan Harga Inner Vest Desain 2	6
Tabel 4. 15 Rancangan Harga Blazer Corduroy Desain 2	6
Tabel 4. 16 Techpack Desain 3.....	6
Tabel 4. 17 Daftar Ukuran Desain 3	6
Tabel 4. 18 Langkah Kerja Menjahit Outer Tunik Desain 3	6
Tabel 4. 19 Langkah Kerja Menjahit Inner Blouse Desain 3.....	6
Tabel 4. 20 Langkah Kerja Menjahit Celana Palazzo Desain 3.....	6
Tabel 4. 21 Rancangan Harga Celana Desain 3.....	6
Tabel 4. 22 Rancangan Harga Inner Desain 3	6
Tabel 4. 23 Rancangan Harga Outer desain 3.....	6
Tabel 4. 24 Techpack Desain 4.....	6
Tabel 4. 25 Daftar Ukuran Desain 4	6
Tabel 4. 26 Langkah Kerja Menjahit Dress Desain 4.....	6
Tabel 4. 27 Rancangan Harga Dress Desain 4.....	6

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	11
Lampiran 2. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	12
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	13
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	14
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	15
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	17
Lampiran 7. Berita Acara Preview I Tugas Akhir	21
Lampiran 8. Berita Acara Preview II Tugas Akhir.....	23
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	26
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian.....	27
Lampiran 11. Dokumentasi sidang tugas akhir.....	28
Lampiran 12. Hasil Wawancara Mitra.....	29
Lampiran 13. Hasil Test Kuesioner	30
Lampiran 14. Hasil cek plagiasi.....	33