

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENERAPKAN
MULTICAMERA RECORDING PADA TALKSHOW
“CELL NO. 4”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



DISUSUN OLEH:
MUHAMMAD ARIQ RINANDDI
2270405081

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam menerapkan Multicamera
Recording pada Talkshow “Cell No.4”

Penulis : Muhammad Ariq Rinanddi

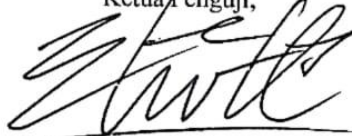
NIM 2270405081

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

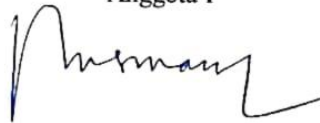
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus
Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 14 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom
NIP. 19590761986031002

Anggota 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih



Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

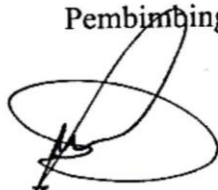
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam menerapkan Multicamera
Recording pada Talkshow “Cell No.4”

Penulis : Muhammad Ariq Rinanddi
NIM 2270405081
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, 7 Juli 2025

Pembimbing 1



Prof. Dr. Drs Purnomo Ananto, M.M
NIP 196009191986021001

Pembimbing 2



Dra Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN
BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ariq Rinanddi
NIM : 2270405081
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024-2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENERAPKAN
MULTICAMERA RECORDING PADA TALKSHOW “CELL NO. 4”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2025

Yang menyatakan



Muhammad Ariq Rinanddi
NIM: 2270405081

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ariq Rinanddi
NIM : 2270405081
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024-2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENERAPKAN
MULTICAMERA RECORDING PADA TALKSHOW “CELL NO. 4”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Ariq Rinanddi
NIM: 2270405081

ABSTRAK

This study discusses the role of the Program Director (PD) in producing a crime-themed talk show titled “Cell No. 4”, which applies a multicamera technique recording. The program is designed to deliver educational and informative content to the public through a compelling and communicative visual approach while upholding ethical standards in presenting sensitive topics. In this production, the PD is responsible for overseeing all stages of the process from pre-production, production, to post-production including the selection of technical equipment, camera blocking arrangements, and supervision of both visual and narrative quality. Despite the absence of a live switching system, the final output successfully delivers effective visuals that align with the program’s concept. This study is expected to serve as a reference for similar television productions, especially in situations with limited technical resources but high creative demands.

Keywords: Program Director, Multicamera recording, Talk Show, Television Production.

Penelitian ini membahas peran Program Director (PD) dalam produksi program talkshow bertema kriminal berjudul “Cell No. 4” yang menggunakan teknik multicamera recording. Program ini dirancang untuk menyampaikan informasi dan edukasi kepada masyarakat melalui pendekatan visual yang komunikatif dan menarik, tanpa mengabaikan nilai-nilai etis dalam menyampaikan isu-isu sensitif. Dalam produksi ini, PD bertanggung jawab atas seluruh tahapan proses, mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi, termasuk menentukan peralatan teknis, pengaturan blocking kamera, serta pengawasan terhadap kualitas visual dan naratif. Meskipun tanpa sistem switching secara langsung, hasil produksi tetap mampu menyajikan tampilan visual yang efektif dan sesuai dengan konsep. Studi ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam produksi program sejenis, terutama dalam kondisi keterbatasan alat namun tetap mengedepankan kualitas tayangan.

Kata Kunci: Program Director, perekaman multi kamera, Talkshow, Produksi Televisi.

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, penulis mengucapkan terima kasih atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan baik. Proposal tugas akhir ini merupakan salah satu persyaratan yang harus dipenuhi untuk mencapai gelar Ahli Madya pada Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam kapasitasnya sebagai Program Director, penulis melakukan penelitian untuk mengidentifikasi dan mengevaluasi strategi yang optimal dalam penerapan konsep kreatif pada talkshow Kriminal "Cell No. 4". Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan produksi program televisi, khususnya talkshow Kriminal.

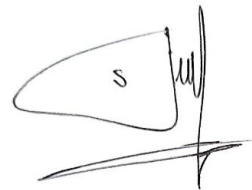
Keberhasilan penulis dalam menyelesaikan proposal tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan dorongan yang tulus dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis,

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti S.Si., M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.lkom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Prof.Dr.Drs. Purnomo Ananto, M.M. selaku Pembimbing I Penulisan Tugas Akhir.
9. Dra. Lisa Indarsih Palindih, selaku Pembimbing II Karya Tugas Akhir.
10. Ibu penulis serta Keluarga yang saya cintai yang telah memberikan materi, support, perhatian dan semangat.
11. Ayah penulis yang telah berpulang terlebih dahulu, namun semangat dan nilai-nilai hidup yang beliau tanamkan terus menjadi inspirasi dalam penyelesaian karya ini.

12. Teman- teman angkatan 11 Program Studi Penyiaran yang berjuang bersama untuk mendapatkan Gelar Ahli Madya (D3).

Penulis menyadari bahwa proposal tugas akhir ini masih memiliki sejumlah kekurangan yang disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk memperbaiki kekurangan yang ada dalam proposal tugas akhir ini.

Jakarta, 4 Juli 2025
Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'S' followed by a vertical line and a horizontal flourish.

Muhammad Ariq Rinanddi
NIM 2270405081

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	12
A. Latar Belakang.....	12
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Tinjauan Pustaka Penulis sebagai Program Director.....	6
B. Produk yang Dibuat.....	16
C. Definisi Kriminal.....	19
D. Referensi Program.....	20
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	23
A. Objek Penulisan.....	23
B. Tim Produksi.....	25
C. Teknik Pengumpulan Data.....	25
D. Ruang Lingkup.....	28
E. Langkah Kerja.....	30
BAB IV PEMBAHASAN.....	32
A. Peran Program Director Pada Tahap Pra Produksi.....	32
B. Peran Program Director pada tahap Produksi.....	47
C. Peran Program Director pada saat Pasca Produksi.....	50
D. Kendala dan Solusi.....	51
BAB V PENUTUP.....	53
A. Kesimpulan.....	53
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 ILC.....	19
Gambar 2.2 Mata Najwa.....	20
Gambar 2.3 Tonight show mad libs theater.....	21
Gambar 3.1 Logo Cell No. 4.	23
Gambar 3.2 Hasil Kuesioner	26
Gambar 3.3 Wawancara	27
Gambar 4.1 survei lokasi shooting	32
Gambar 4.2 floorplan kamera segmen 1.....	36
Gambar 4.3 floorplan kamera segmen 2&3.....	37
Gambar 4.4 Floorplan lampu.....	38
Gambar 4.5 Mengambil alat	45

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi	25
Tabel 4.1 Referensi Shot List	40
Tabel 4.2 List Alat Teknis	42
Tabel 4.3 Mengimplementasikan Referensi Shot List	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	56
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Tugas Akhir 1.....	57
Lampiran 3 Kartu Bimbingan Tugas Akhir 2.....	58
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir.....	59
Lampiran 5 Barcode File Tugas Akhir.....	60