

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERAN PENATA KAMERA DALAM  
MENGIMPLEMENTASIKAN VISUAL PADA PROGRAM  
DOKUMENTER TELEVISI “BERSAMA BUMI PERTIWI”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Ahli Madya**



**Disusun oleh :**

**VICKY ALDI MAULANA**

**21320141**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN  
JURUAN KOMUNIKASI  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam mengimplementasikan  
Visual pada Dokumenter "Bersama Bumi Pertiwi"

Penulis : Vicky Aldi Maulana

NIM : 21320141

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 25 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



Adryans, S. Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031005

Penguji I



Arly Yanatri Zainsty, M,Sn  
NIDN. 0326017801

Penguji II



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Ketua jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.,  
NIP. 197508072009121001

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : PERAN PENATA KAMERA DALAM  
MENGIMPLEMENTASIKAN VISUAL PADA  
DOKUMENTER TELEVISI "BERSAMA BUMI  
PERTIWI"

Penulis : Vicky Aldi Maulana  
NIM : 21320141  
Program Studi : Komunikasi  
Jurusan : Penyiaran

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di JAKARTA, 12 JULI 2024

Pembimbing 1



Reny Yulyati Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn  
NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : vicky aldi maulana  
NIM : 21320141  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi.  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Kamera Dalam Mengimplementasikan Visual Pada Dokumenter televisi "Bersama Bumi Pertiwi"

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Vicky Aldi Maulana

NIM: 21320141

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Vicky Aldi Maulana

NIM : 21320141

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-Exclusive Royalty – Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penata Kamera dalam Mengimplementasikan Visual di program Dokumenter Televisi “Bersama Bumi Pertiwi”

Dengan Hak Bebas Royalti Nonesklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, Mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak cipta.

Demikian pernyataan dibawah ini saya buat dengan sebenarnya  
Jakarta, 12 Juli 2024

  
METERAI  
TEMPEL  
0E250ALX200933174  
vicky Aldi Maulana  
NIM 21320141

## PRAKATA

Puji syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Kamera dalam dokumenter televisi “Bersama Bumi Pertiwi” Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Peran Penata Kamera Dalam Mengimplementasikan visual pada dokumenter televisi “Bersama Bumi Pertiwi” Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepad

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Danny Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I, Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Adryans, S.Si., M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom, selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir
8. Dra. Lisa Indarsih Palindih, selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Keluarga penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa hingga laporan ini selesai.
11. Teuku Rafif dan Kevin Gregorius selaku Tim Tugas Akhir
12. Teman-teman Program Studi Penyiaran yang saling mendukung dan memberikan

semangat selama tiga tahun.

13. Seluruh crew yang terlibat dalam program dokumenter televisi “Bersama Bumi Pertiwi”

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini. Penulis berharap agar Laporan Tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan penulis mengucapkan permohonan maaf

Jakarta, 20 Januari 2024

Penulis,

Vicky Aldi Maulana

21320141

## ABSTRAK

*The vastness of the maritime area in Indonesia has not been optimally utilized by fishermen, therefore, the author and team raised the theme of the profession of fishermen who are very dependent on natural resources, in a television documentary program, a television documentary is a documentary that conveys actual information and facts. The purpose of writing this final assignment is to determine the role of the camera operator in implementing visuals in the making of the documentary program "With Bumi Pertiwi". This writing uses a descriptive method with data collection techniques in the form of observation and literature studies to help optimize camera settings, lighting. A camera operator is very important in shooting in a television documentary. Because a director of photography is responsible for the creative aspects of camera use and supervises lighting or cinematography Morisan (2018). Therefore, the author acts as a camera operator where the camera operator must overcome technicalities in a difficult environment to produce the desired image. The author is responsible for the resulting visuals, overcoming equipment constraints and over exposure.*

**Keywords:** *Maritime Area, Television Documentary, Camera Operator, Exposure*

Luasnya kawasan maritim di Indonesia belum dimanfaatkan secara optimal oleh nelayan, oleh karena itu, penulis dan tim mengangkat tema tentang profesi nelayan yang sangat bergantung pada hasil kekayaan alam, dalam sebuah program dokumenter televisi, dokumenter televisi adalah sebuah dokumenter yang menyampaikan informasi yang aktual dan fakta. Tujuan penulisan pada tugas akhir ini untuk mengetahui peran penata kamera dalam mengimplementasikan visual dalam pembuatan program dokumenter "Bersama Bumi Pertiwi". Penulisan ini menggunakan metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi dan studi pustaka guna membantu mengoptimalkan pengaturan kamera, pencahayaan. Seorang penata kamera sangat penting dalam pengambilan gambar di dokumenter televisi. Karena seorang director of photography bertanggung jawab pada aspek kreatif penggunaan kamera dan melakukan pengawasan terhadap pencahayaan atau sinematografi Morisan (2018). Oleh karena itu penulis berperan sebagai penata kamera dimana penata kamera harus mengatasi teknis di lingkungan yang sulit untuk menghasilkan gambar yang diinginkan. Penulis bertanggung jawab atas visual yang dihasilkan, mengatasi kendala alat dan over exposure.

**Kata kunci :** *Kawasan Maritim, Dokumenter Televisi, Penata Kamera, Exposure*



## DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A.Latar Belakang .....	1
B.Identifikasi Masalah .....	2
C.Batasan Masalah.....	2
D.Rumusan Masalah.....	3
E.Tujuan Penulisan .....	3
F.Manfaat Penulisan .....	3
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA .....	5
A.Terkait Peran Kerja .....	5
B.Terkait Pengambilan Gambar.....	6
C.Program Yang Diangkat.....	12
BAB III .....	13
METODE PELAKSANA .....	13
A.Objek Penulisan .....	13
B.Teknik Pengumpulan Data .....	17
C.Ruang Ligkup.....	17
D.Langkah Kerja.....	19
BAB IV .....	21
PEMBAHASAN .....	21
A.Pra Produksi.....	21
B.Produksi.....	61
C.Pasca Produksi.....	65
BAB V .....	66
PENUTUP .....	66
A.Simpulan.....	66
B.Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA .....	68
BIODATA MAHASISWA .....	69

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Judul episode.....	15
Tabel 4. 1 Shotlist .....	50
Tabel 4. 2 list alat.....	55

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Aspek ratio .....	23
Gambar 4. 2 Screenshot wawancara samijo.....	23
Gambar 4. 3 Screenshot samijo tidur .....	24
Gambar 4. 4 Screenshot istri samijo nyalakan api .....	24
Gambar 4. 5 Screenshot istri samijo meniup api.....	25
Gambar 4. 6 istri samijo memasukan masakan ke piring.....	25
Gambar 4. 7 samijo dan istri makan bersama .....	26
Gambar 4. 8 Screenshot detail istri samijo .....	26
Gambar 4. 9 Screenshot detail samijo.....	27
Gambar 4. 10 Screenshot samijo parkir perahu .....	27
Gambar 4. 11 screenshot samijo naik perahu .....	28
Gambar 4. 12 Screenshot diang mengemdarai perahu.....	28
Gambar 4. 13 Screenshot samijo menurunkan jaring .....	29
Gambar 4. 14 Screenshot Detail samijo.....	29
Gambar 4. 15 Screenshot kegiatan malam hari.....	30
Gambar 4. 16 Screenshot makan bersama .....	30
Gambar 4. 17 Screenshot wawancara diang .....	31
Gambar 4. 18 Screenshot nyeduh kopi .....	31
Gambar 4. 19 Screenshot ngopi bersama.....	32
Gambar 4. 20 Screenshot detail samijo.....	32
Gambar 4. 21 Screenshot samijo bangun tidur .....	33
Gambar 4. 22 Samijo menatap matahari.....	33
Gambar 4. 23 Screenshot samijo menatap matahaari .....	34
Gambar 4. 24 Screenshot detail wajah samijo .....	34
Gambar 4. 25 Screenhsot Kegiatan samijo .....	35
Gambar 4. 26 Screenshot detail kaki samijo.....	35
Gambar 4. 27 Screenshot detail tangan samijo .....	36
Gambar 4. 28 screenshot samijo sedang di perahu .....	36
Gambar 4. 29 Screenshot sammijo dan diang parkir perahu .....	37
Gambar 4. 30 Screenshot bagi hasil.....	37
Gambar 4. 31 screenshot detail samijo .....	38
Gambar 4. 32 screenshot samijo pulang .....	38
Gambar 4. 33 screenshot samijo dan keluarga.....	39
Gambar 4. 34 screenshot samijo dan keluarga sholat .....	39
Gambar 4. 35 Screenshot komposisi wawancara.....	40
Gambar 4. 36 screenshot komposisi makan bersama.....	40
Gambar 4. 37 screenshot komposisi tidur .....	41
Gambar 4. 38 screenshot komposisi keluarga.....	41
Gambar 4. 39 screenshot kegiatan .....	42
Gambar 4. 40 screenshot masak.....	42
Gambar 4. 41 screenshot menurunkan lampu .....	43
Gambar 4. 42 screenshot memperhatikan ikan .....	43
Gambar 4. 43 screenshot memperlihatkan ikan .....	44
Gambar 4. 44 screenshot hasil tangkapan .....	44
Gambar 4. 45 screenshot memasukan ikan.....	45
Gambar 4. 46screenshot menyalakan motor .....	45
Gambar 4. 47 screenshot menarik gas motor .....	46
Gambar 4. 48 screenshot drone bagan .....	46
Gambar 4. 49 screenshot drone bagan .....	47

Gambar 4. 50 screensot drone bagan .....	47
Gambar 4. 51 wawancara samijo .....	48
Gambar 4. 52 gaya pencahayaan.....	48
Gambar 4. 53 samijo duduk di kasur .....	62
Gambar 4. 54 dapur.....	62
Gambar 4. 55 saijo menggunakan gopro .....	64

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	69
Lampiran 2 Keterangan Industri .....	70
Lampiran 3 Barcode Karya .....	71