

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENATAAN ARTISTIK PADA FILM PENDEK “MALAM PERAYAAN”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan (S.Tr.Sn)



Disusun Oleh:

DESFI RAUDIAH ANDINA

NIM: 21400014

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penataan Artistik Pada Film Pendek 'Malam Perayaan'
Penulis : Desfi Raudiah Andina
NIM : 21400014
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

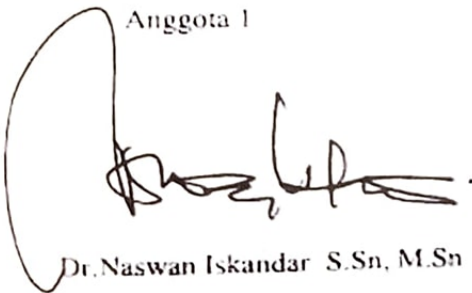
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Laelatul Pathia, M.I Kom
NIP. 199007162024062002

Anggota 1



Dr. Naswan Iskandar S.Sn, M.Sn

Anggota 2



Reny Yulyati BR Lumban Toruan M.Sn
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENATAAN ARTISTIK PADA FILM PENDEK
“MALAM PERAYAAN

Penulis. : Desfi Raudiah Andina
NIM 21400014
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan. : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Sabtu ,5 Juli 2025

Pembimbing 1



Reny Yulyati BR Lumban Toruan M.Sn
NIP. 199107312019032022

Pembimbing 2



Azril S.Sn, M.Sn
NIDN.0017127205

Mengetahui,

Koordinator Program Studi
Film dan Televisi



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desfi Raudiah Andina
NIM : 21400014
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

"PENATAAN ARTISTIK PADA FILM PENDEK 'MALAM PERAYAAN'"
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,



Desfi Raudiah Andina

NIM: 21400014

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desfi Raudiah Andina
NIM : 21400014
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "PENATAAN ARTISTIK PADA FILM PENDEK 'MALAM PERAYAAN'" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,



Desfi Raudiah Andina

NIM: 21400014

ABSTRAK

The short fiction film “Malam Perayaan” tells a story of friendship and love set against contrasting cultural backgrounds Kejawan mysticism and Japanese otaku pop culture. This writing discusses how the artistic direction was designed to create visual harmony between these two distinct cultures within the frame of a comedy genre. The production process includes pre-production, production, and post-production stages, focusing on cultural research, set design, properties, wardrobe, make-up, and visual supervision during filming. The result shows that with artistic planning that is both aesthetically and ethnographically sensitive, a short film can convey cultural messages authentically without losing its entertainment value.

Keywords: *Artistic Direction, Short Film, Kejawan, Otaku, Pop Culture, Comedy.*

Film “Malam Perayaan” merupakan film pendek fiksi yang mengangkat kisah persahabatan dan cinta dengan latar budaya yang kontras, yaitu mistik Kejawan dan budaya pop Jepang otaku. Penulisan ini membahas bagaimana penataan artistik dirancang untuk menciptakan harmoni visual antara dua budaya yang berbeda dalam bingkai genre komedi. Tahapan produksi meliputi pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi, dengan fokus pada riset budaya, desain set, properti, wardrobe, make-up, serta pengawasan visual selama syuting. Hasilnya menunjukkan bahwa dengan perancangan artistik yang sensitif secara estetis dan etnografis, film pendek dapat menyampaikan pesan budaya secara otentik tanpa menghilangkan unsur hiburan.

Kata Kunci: *Penataan Artistik, Film Pendek, Kejawan, Otaku, Budaya Pop, Komedi.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Produksi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata artistik dalam produksi film pendek “Malam Perayaan”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Penerapan Mistik Kejawa dan Pop Culture Jepang Otaku Di Indonesia Dalam Penataan Artistik Film Pendek ‘Malam Perayaan’”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

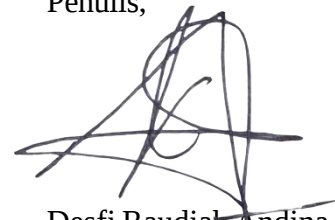
1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Seffudin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Azril, M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi serta pembimbing 2.
6. Sifa Sultanika, M.Sn, selaku Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi.

7. Reny Y BR Lumban Toruan, M.Sn, selaku Pembimbing 1
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Keluarga dan khususnya kedua orang tua yang sudah memberikan dukungan, masukan serta doa hingga laporan ini selesai.
10. Teman-teman kelompok tugas akhir yang saling membantu, memberikan dukungan, semangat dan telah bekerja sama selama Tugas Akhir berlangsung.
11. Teman-teman Mahasiswa Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2021 yang telah membantu dan telah berjuang bersama selama berkuliah di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
12. Seluruh pihak terkait yang tidak dapat disebutkan satu persatu selama proses pembuatan proposal tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 25 Juli 2025

Penulis,



Desfi Raudiah Andina

NIM 21400014

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	II
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	III
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	IV
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	IV
ABSTRAK	VI
PRAKATA.....	VII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR LAMPIRAN	XIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH.....	3
C. BATASAN MASALAH	3
D. RUMUSAN MASALAH	4
E. TUJUAN PENULISAN	4
F. MANFAAT PENULISAN	4
1. Manfaat Bagi Akademis.....	4
2. Manfaat Bagi Masyarakat Luas.....	5
3. Manfaat Bagi Penulis	5
BAB II KAJIAN SUMBER.....	6
A. TERKAIT PERAN	6
1. Penata Artistik	6
B. TERKAIT KARYA	8
1. Film Fiksi	8
2. Mise En Scene.....	9
3. Penataan Artistik	10
4. Mistik Kejawaen	14
BAB III METODE PENGKAJIAN	19
A. OBJEK KARYA	19
1. Gambaran Spesifikasi Karya	19
2. Tim Produksi	19
3. Konsep Cerita	19
a. Premis	19
b. Sinopsis.....	20
B. PENGUMPULAN DATA	21
1. Observasi.....	21
2. Studi Pustaka.....	21
C. RUANG LINGKUP.....	22
1. Peran Penulis	22

2. Kategori Karya	22
3. Ide Kreatif	22
a. Ide Cerita	22
b. Ide sebagai Peran	23
4. Character Bible	29
5. Original Character	31
6. Referensi Karya	32
7. Langkah Kerja	34
a. Pra Produksi	34
b. Produksi	35
c. Pasca Produksi	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	37
A. PRA PRODUKSI	37
1. Menentukan Konsep	37
2. Riset	39
3. Breakdown	40
4. Recce	47
5. Set Desain	47
6. Photoshoot Properti	49
7. Test Make-up dan Wardrobe	51
8. Pembuatan properti	54
9. Melakukan Preset	55
B. PRODUKSI	56
1. Mengawasi Subdivisi Make-up dan Wardrobe	56
2. Mengawasi Set	57
C. PASCA PRODUKSI	57
1. Membersihkan Set	57
2. Mengembalikan Properti yang Di Sewa dan Di Pinjam	58
BAB V PENUTUP	59
A. KESIMPULAN	59
B. SARAN	60
DAFTAR PUSTAKA	62
DAFTAR RIWAYAT HIDUP MAHASISWA	64
LEMBAR HASIL CEK PLAGIARISME	67
LEMBAR PEMBIMBINGAN TA	68
DOKUMENTASI UJI PROPOSAL TA	70
SERTIFIKAT PRAKTIK INDUSTRI	71
SERTIFIKAT KEAHLIAN	72
DOKUMENTASI FOTO KEGIATAN TERKAIT DENGAN TA	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Malam Perayaan.....	19
Gambar 3.2 Referensi <i>look</i> set pada ruang tengah	23
Gambar 3.3 Referensi <i>look</i> properti pada ruang tengah	25
Gambar 3.4 Referensi <i>look wardrobe</i> Haryo	25
Gambar 3.5 Referensi <i>look wardrobe</i> Joni	26
Gambar 3.6 Referensi <i>look wardrobe</i> Alya	27
Gambar 3.7 Referensi <i>look make-up</i> dan <i>hairdo</i> Haryo	27
Gambar 3.8 Referensi <i>look make-up</i> dan <i>hairdo</i> Joni	28
Gambar 3.9 Referensi <i>look make-up</i> Alya.....	28
Gambar 3.10 Referensi <i>look hairdo</i> Alya	29
Gambar 3.11 Referensi <i>look</i> karakter Haryo	30
Gambar 3.12 Referensi <i>look</i> karakter Joni.....	30
Gambar 3.13 Referensi <i>look</i> karakter Alya.....	31
Gambar 3.14 <i>look</i> Mega-chan.....	32
Gambar 3.15 Referensi <i>look wardrobe</i> cosplay Mega-chan	32
Gambar 3.16 Referensi <i>anime</i>	33
Gambar 3.17 Referensi film Gadis Kretek.....	33
Gambar 3.18 Referensi film Kartini	34
Gambar 4.1 Megachan	39
Gambar 4.2 <i>Layout</i> lokasi syuting.....	45
Gambar 4.3 Set desain Ruang Tengah.....	46
Gambar 4.4 Set desain Ruang Depan	46
Gambar 4.5 <i>Floorplan</i>	47
Gambar 4.6 Proses <i>make-up</i> untuk <i>photoshoot</i> foto keluarga.....	47
Gambar 4.7 Proses foto untuk <i>photoshoot</i> foto keluarga	48
Gambar 4.8 Hasil <i>photoshoot</i> foto keluarga	48
Gambar 4.9 Hasil <i>photoshoot</i> foto bapak Haryo.....	49
Gambar 4.10 Hasil <i>test make-up</i> dan <i>wardrobe</i> untuk <i>look</i> Haryo	50
Gambar 4.11 Hasil <i>test make-up</i> dan <i>wardrobe</i> untuk <i>look</i> Alya.....	50
Gambar 4.12 Hasil <i>test make-up</i> dan <i>wardrobe</i> untuk <i>look</i> Joni.....	51
Gambar 4.13 Hasil <i>test make-up</i> dan <i>wardrobe</i> untuk <i>look</i> Megachan.....	51
Gambar 4.14 Proses pembuatan properti.....	52
Gambar 4.15 Proses pembuatan properti.....	53
Gambar 4.16 Proses pemasangan properti.....	53
Gambar 4.17 Melakukan <i>preset</i>	54
Gambar 4. 18 Hasil <i>make-up</i> dan <i>wardrobe</i>	54
Gambar 4.19 <i>Retouch</i> cat pada set.....	55
Gambar 4.20 <i>Packing</i> properti	55
Gambar 4.21 Mengembalikan properti.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Breakdown</i> properti ruang tengah.....	44
Tabel 4.2 <i>Breakdown</i> properti ruang depan	45
Tabel 4.3 <i>Breakdown wardrobe</i>	47
Tabel 4.4 <i>Breakdown</i> artistik <i>per-scene</i>	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	62
Lampiran 2 Lembar Hasil Cek Plagiarisme	65
Lampiran 3 Salinan Lembar Pembimbingan TA	66
Lampiran 4 Dokumentasi Uji Proposal TA	68
Lampiran 5 Sertifikat Magang	69
Lampiran 6 Sertifikat Kompetensi	70
Lampiran 7 Dokumentasi Foto Kegiatan Terkait Dengan TA.....	71

