

LAPORAN TUGAS AKHIR

***UPCYCLE* PAKAIAN *THRIFT* MENGGUNAKAN TEKNIK *MACRAME* DAN SULAM USUS LAMPUNG SEBAGAI SOLUSI *FASHION* BERKELANJUTAN**

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh:

ADINDA SALSABILA NURTAQWANI

NIM 21220002

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

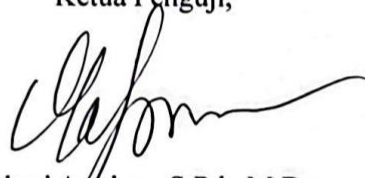
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : *Upcycle Pakaian Thrift Menggunakan Teknik Macrame dan Sulam Usus Lampung Sebagai Solusi Fashion Berkelanjutan*
Penulis : Adinda Salsabila Nurtaqwani
NIM : 21220002
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 23 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



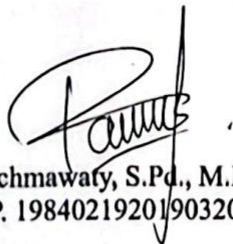
Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : *Upcycle Pakaian Thrift Menggunakan Teknik Macrame dan Sulam Usus Lampung Sebagai Solusi Fashion Berkelanjutan*
Penulis : Adinda Salsabila Nurtaqwani
NIM : 21220002
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

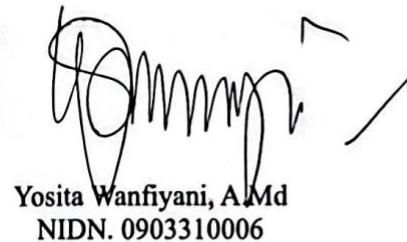
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2025

Pembimbing 1



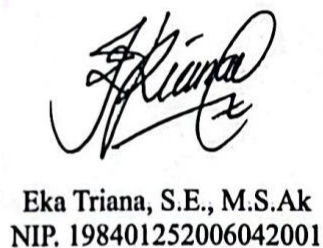
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Yosita Wanfiyanti, A.Md
NIDN. 0903310006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, S.E., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS

PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Adinda Salsabila Nurtaqwani
NIM	: 21220002
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Upcycle Pakaian Thrift Menggunakan Teknik Macrame dan Sulam Usus Lampung
Sebagai Solusi *Fashion* Berkelanjutan adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Bekasi, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Adinda Salsabila Nurtaqwani

NIM: 21220002

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Salsabila Nurtaqwani
NIM : 21220002
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Upcycle Pakaian Thrift Menggunakan Teknik Macrame dan Sulam Usus Lampung Sebagai Solusi Fashion Berkelanjutan beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Bekasi, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Adinda Salsabila Nurtaqwani

NIM: 21220002

ABSTRAK

The fast fashion industry has driven massive clothing consumption, generating approximately 2.3 million tons of textile waste annually—equivalent to 12% of total household waste that ends up in landfills (Sukmaningsih & Parwati, 2024). Thrifting culture has emerged as a solution, yet it still poses environmental challenges due to the accumulation of unsellable garments. This study highlights the case of Ghaza 88 in Bekasi, where around 15% of women's clothing in each bale is found to be defective or rejected. The research aims to design sustainable fashion products through an upcycling approach using macrame and Lampung's traditional sulam usus embroidery techniques. Grounded in sustainable fashion theory (Kozlowski et al., 2019), sustainability encompasses environmental, social, and economic dimensions, as well as aesthetic and cultural values. This study employs a qualitative method with a design thinking approach (Hasso Plattner – Stanford), involving the stages of empathize, Define, ideate, Prototype, and test. The results demonstrate that this approach can transform damaged garments into collections with high aesthetic and commercial value. The study is expected to produce fashion pieces that not only reduce textile waste but also offer a meaningful and sustainable design perspective.

Keywords: *sustainable, thrift, upcycling*

Industri *fashion* cepat telah mendorong konsumsi pakaian secara masif, menghasilkan sekitar 2,3 juta ton limbah tekstil per tahun setara 12% dari total limbah rumah tangga yang berakhir di TPA (Sukmaningsih & Parwati, 2024). Budaya *thrifting* muncul sebagai solusi, namun tetap menyisakan persoalan lingkungan karena banyak pakaian tidak layak pakai yang menumpuk. Studi ini mengangkat kasus Ghaza 88 di Bekasi, di mana sekitar 15% pakaian wanita dari tiap bal mengalami cacat *defect* dan *reject*. Penelitian ini bertujuan merancang produk *fashion* berkelanjutan melalui pendekatan *upcycling* dengan teknik makramé dan sulam usus Lampung. Berlandaskan teori *fashion* berkelanjutan (Kozlowski et al., 2019), keberlanjutan mencakup aspek lingkungan, sosial, ekonomi, serta nilai estetika dan budaya. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan design thinking (Hasso Plattner – Stanford), melalui tahapan *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test*. Hasil menunjukkan bahwa pendekatan ini mampu mengubah pakaian rusak menjadi koleksi bernilai estetik dan komersial. Penelitian ini diharapkan menghasilkan koleksi *fashion* yang tidak hanya mengurangi limbah tekstil, tetapi juga menawarkan pendekatan desain yang berkelanjutan dan bermakna.

Kata Kunci: *berkelanjutan, thrift, upcycling*

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini yang berjudul *“Upcycling Pakaian Thrift Menggunakan Teknik Macrame dan Sulam Usus Lampung Sebagai Solusi Fashion Berkelanjutan”*. Karya ini disusun sebagai kontribusi penulis dalam memahami *thrifting* sebagai fenomena yang tidak hanya mencerminkan tren gaya hidup, tetapi juga memberikan dampak signifikan terhadap pengelolaan lingkungan.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti M.SI., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama S,S.Kom, MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Eka Triana, S.E., M.Ak., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Dosen Pembimbing I dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Yosita Wanfiyanti A.Md., Dosen Pembimbing II dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing penulis selama menempuh pendidikan disini.
9. Joni Hendra, Pemilik Ghaza 88 dan mitra dalam pembuatan Tugas Akhir ini.
10. Keluarga besar Soedaryono yang selalu memberikan do’a dan semangat kepada penulis.

11. Karyawan/i PT. Tainan Enterprises Indonesia yang sudah membantu penulis mulai dari pemilihan, pemotongan, cara menjahit, dan pembuatan produk Tugas Akhir ini.
12. Aisyah Nur Ramadhan, Christine Everina Cholya, Rahel Sharma Victoria, Dede Salama, dan Alma Salsabila yang sudah membantu dalam Tugas Akhir.
13. Asri Citra Pebriani, Hana Mardhiyah Handayani, dan Pradestri Anlisma Anggreany yang sudah membantu penulis dari awal hingga akhir penulisan Tugas Akhir.
14. Dendy Maulana Ibrahim yang sudah selalu menemani, membantu, dan memberikan semangatnya kepada penulis dalam pengerjaan Tugas Akhir.

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini merupakan proses pembelajaran yang sangat berarti bagi penulis. Walaupun telah diupayakan sebaik mungkin, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat dan menjadi awal bagi langkah-langkah selanjutnya dalam pengembangan diri dan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 22 Juli 2025

Penulis,



Adinda Salsabila Nurtaqwani

NIM. 21220002

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang	2
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Fashion	9
B. Komponen <i>Fashion</i>	11
C. <i>Style</i> dan <i>Look</i>	17
D. <i>Tren Fashion</i>	23
E. <i>Sustainable Fashion</i>	24
F. <i>Macrame</i>	33
G. Sulam Usus Lampung	37
H. Ghaza 88.....	39
BAB III METODE PERANCANGAN	42
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	42
B. Skema Perancangan.....	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	54
A. <i>Empathize</i>	54
B. <i>Define</i>	68

C. <i>Ideate</i>	76
D. <i>Prototype</i>	79
E. Test.....	163
BAB V PENUTUP.....	172
A. Simpulan	172
B. Implikasi.....	173
C. Saran.....	174
DAFTAR PUSTAKA.....	175
LAMPIRAN	178

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Warna Primer.....	12
Gambar 2. Warna Sekunder	13
Gambar 3. Warna Tersier	14
Gambar 4. Warna Netral	14
Gambar 5. Siluet.....	16
Gambar 6. <i>Fabric Texture</i>	17
Gambar 7. <i>Style Sporty Casual</i>	19
Gambar 8. <i>Style Art Of Beat</i>	20
Gambar 9. <i>Style Art Casual</i>	21
Gambar 10. <i>Look Edgy</i>	22
Gambar 11. <i>Pilar Sustainable Fashion</i>	25
Gambar 12. <i>Limbah Industri Fashion</i>	26
Gambar 13. Ghaza 88, <i>thrifting store</i> , Bekasi Timur	27
Gambar 14. <i>Upcycle Merging Two Clothes</i>	30
Gambar 15. <i>Upcycle Clothing Change Model</i>	31
Gambar 16. <i>Upcycle Addition of Material or Decoration</i>	32
Gambar 17. <i>NEW – ARTEMIS macrame dress with NANA’S brown pants for modern bridesmaids</i>	34
Gambar 18. Simpul Kepala	35
Gambar 19. Simpul Setengah.....	35
Gambar 20. Simpul Persegi.....	36
Gambar 21. Simpul Setengah Ganda.....	37
Gambar 22. Sulam Usus Lampung.....	38
Gambar 23. Pakaian kurang layak jual di Ghaza 88, yang didominasi oleh bahan denim dan warna hitam.....	40
Gambar 24. Pakain yang dijual pada Ghaza 88.....	41
Gambar 25. Alur Skema Perancangan.....	53
Gambar 26. Data Hasil Kuesioner Pengelompokkan usia terbanyak.....	55
Gambar 27. Kuesioner Penggunaan Teknik Macrame.....	60
Gambar 28. Kuesioner Penggunaan Teknik Sulam Usus Lampung	61
Gambar 29. <i>Six Thinking Hat</i>	69
Gambar 30. <i>Design Brief</i>	70
Gambar 31. <i>Persona Board</i>	71
Gambar 32. Bagan Konsep Desain (BKD).....	76
Gambar 33. <i>Moodboard</i>	77
Gambar 34. Pakaian yang digunakan pada eksplorasi Teknik	80
Gambar 35. Proses Pemotongan Kain	81
Gambar 36. Pemisahan tali berdasarkan warnanya	81
Gambar 37. Motif terpilih Teknik Macrame	88
Gambar 38. 3 Motif terpilih Teknik Macrame	88
Gambar 39. Motif Terpilih Teknik Sulam Usus Lampung	96

Gambar 40. 7 Motif Terpilih Teknik Sulam Usus Lampung	97
Gambar 41. Hasil kuesioner peletakkan teknik pada pakaian	97
Gambar 42. Kelompok 1 (Desain 1 – 6).....	99
Gambar 43. Pakaian yang digunakan pada kelompok 1.....	99
Gambar 44. Kelompok 2 (Desain 7 – 12).....	100
Gambar 45. Pakaian yang digunakan pada kelompok 2.....	100
Gambar 46. Kelompok 3 (Desain 13 – 18).....	101
Gambar 47. Pakaian yang digunakan pada kelompok 3.....	101
Gambar 48. Kelompok 4 (Desain 19 – 24).....	102
Gambar 49. Pakaian yang digunakan pada kelompok 4.....	102
Gambar 50. Kelompok 5 (Desain 25 – 30).....	103
Gambar 51. Pakaian yang digunakan pada kelompok 5.....	103
Gambar 52. 4 Desain Terpilih	105
Gambar 53. Alur Produksi.....	106
Gambar 54. Desain Terpilih 1	107
Gambar 55. <i>Technical Drawing</i> Bahan Desain Terpilih 1	109
Gambar 56. <i>Technical Drawing</i> Detail Desain Terpilih 1	110
Gambar 57. Foto Produk <i>Look</i> 1	120
Gambar 58. Desain Terpilih 2	121
Gambar 59. <i>Technical Drawing</i> Bahan Desain Terpilih 2	123
Gambar 60. <i>Technical Drawing</i> Detail Desain Terpilih 2	124
Gambar 61. Foto Produk <i>Look</i> 2	134
Gambar 62. Desain Terpilih 3	135
Gambar 63. <i>Technical Drawing</i> Bahan Desain Terpilih 3	137
Gambar 64. <i>Technical Drawing</i> Detail Desain Terpilih 3	138
Gambar 65. Foto Produk <i>Look</i> 3	148
Gambar 66. Desain Terpilih 4	149
Gambar 67. <i>Technical Drawing</i> Bahan Desain Terpilih 4.....	151
Gambar 68. <i>Technical Drawing</i> Detail Desain Terpilih 4	152
Gambar 69. Foto Produk <i>Look</i> 4	161
Gambar 70. Kolase Foto Produk	162
Gambar 71. Uji coba pemakaian untuk kegiatan harian	163
Gambar 72. Test Produk 1.....	164
Gambar 73. Test Produk 2.....	165
Gambar 74. Test Produk 3.....	166
Gambar 75. Test Produk 4.....	167
Gambar 76. Test Produk 5.....	168
Gambar 77. Test Produk 6.....	169
Gambar 78. Test Produk 7.....	170
Gambar 79. Test Produk 8.....	171

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Benchmark Thrift Shop</i>	64
Tabel 2. Klasifikasi 15% Produk Kurang Layak Jual (Data Per 1 Bal)	72
Tabel 3. Kategori Kerusakan pada Pakaian <i>Thrift</i> (Data Per 1 Bal).....	73
Tabel 4. Eksplorasi Teknik <i>Macrame</i>	82
Tabel 5. Analisis Teknik <i>Macrame</i>	86
Tabel 6. Eksplorasi Teknik Sulam Usus Lampung	89
Tabel 7. Analis Teknik Sulam Usus Lampung.....	94
Tabel 8. Reka Material Desain Terpilih 1	111
Tabel 9. Daftar Ukuran <i>Top</i> Desain Terpilih 1.....	112
Tabel 10. Daftar Ukuran <i>Bottom</i> Desain Terpilih 1	113
Tabel 11. Pola Desain Terpilih 1.....	114
Tabel 12. Prosedur Menjahit <i>Top</i> Desain Terpilih 1	115
Tabel 13. Prosedur Menjahit <i>Bottom</i> Desain Terpilih 1.....	116
Tabel 14. Rancangan Harga <i>Top</i> Desain Terpilih 1	117
Tabel 15. Rancangan Harga <i>Bottom</i> Desain Terpilih 1.....	118
Tabel 16. Reka Material Desain Terpilih 2	125
Tabel 17. Daftar Ukuran <i>Top</i> Desain Terpilih 2.....	126
Tabel 18. Daftar Ukuran <i>Bottom</i> Desain Terpilih 2	127
Tabel 19. Pola Desain terpilih 2	128
Tabel 20. Prosedur Menjahit <i>Top</i> Desain Terpilih 2	129
Tabel 21. Prosedur Menjahit <i>Bottom</i> Desain Terpilih 2.....	129
Tabel 22. Rancangan Harga <i>Top</i> Desain Terpilih 2	131
Tabel 23. Rancangan Harga <i>Bottom</i> Desain Terpilih 2.....	132
Tabel 24. Reka Material Desain Terpilih 3	139
Tabel 25. Daftar Ukuran <i>Top</i> Desain Terpilih 3.....	140
Tabel 26. Daftar Ukuran <i>Bottom</i> Desain Terpilih 3	141
Tabel 27. Pola Desain Terpilih 3.....	142
Tabel 28. Prosedur Menjahit <i>Top</i> Desain Terpilih 3	143
Tabel 29. Prosedur Menjahit <i>Bottom</i> Desain Terpilih 3.....	143
Tabel 30. Rancangan Harga <i>Top</i> Desain Terpilih 3	145
Tabel 31. Rancangan Harga <i>Bottom</i> Desain Terpilih 3.....	146
Tabel 32. Reka Material Desain Terpilih 3	153
Tabel 33. Daftar Ukuran <i>Top</i> Desain Terpilih 3.....	154
Tabel 34. Daftar Ukuran <i>Bottom</i> Desain Terpilih 3	155
Tabel 35. Pola Desain Terpilih 3.....	155
Tabel 36. Prosedur Menjahit <i>Top</i> Desain Terpilih 4.....	156
Tabel 37. Prosedur Menjahit <i>Bottom</i> Desain Terpilih 4.....	157
Tabel 38. Rancangan Harga <i>Top</i> Desain Terpilih 4	158
Tabel 39. Rancangan Harga <i>Bottom</i> Desain Terpilih 4.....	159
Tabel 40. <i>Six Thinking Hat</i>	244
Tabel 41. <i>Reseach Gap</i> Penelitian	251

Tabel 42. Daftar Referensi Buku.....	254
--------------------------------------	-----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	178
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal	182
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	183
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	184
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	185
Lampiran 6. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	187
Lampiran 7. Berita Acara <i>Preview</i> I.....	193
Lampiran 8. Berita Acara <i>Preview</i> II	195
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan	198
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian	199
Lampiran 11. Berita Acara Wawancara	202
Lampiran 12. Hasil Kuesioner.....	232
Lampiran 13. <i>Six Thinking Hat</i>	244
Lampiran 14. Hasil Plagiasi	250
Lampiran 15. <i>Reseacrh Gap</i> Penelitian.....	251
Lampiran 16. Daftar Buku.....	254
Lampiran 17. <i>Benchmark Thrift Shop</i>	260