

LAPORAN TUGAS AKHIR

IMPLEMENTASI ANALISIS SKENARIO DALAM

MANAJEMEN PRODUKSI FILM PENDEK

‘BENANG MERAH’

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan (S.Tr.Sn)



Disusun Oleh:

AUDREY NAJWA RATU LARASATI

NIM: 21400005

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

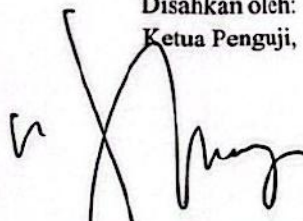
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Analisis Skenario Dalam Manajemen
Produksi Film Pendek 'Benang Merah'
Penulis : Audrey Najwa Ratu Larasati
NIM : 21400005
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

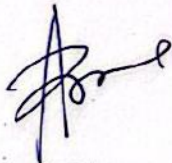
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



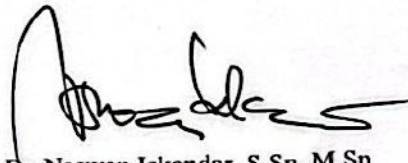
Dr. Nova Darmanto, M.Si
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Azril, M.Sn
NIDN. 0017127205

Anggota 2



Dr. Naswan Iskandar, S.Sn, M.Sn



Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Analisis Skenario Dalam Manajemen
Produksi Film Pendek 'Benang Merah'

Penulis. : Audrey Najwa Ratu Larasati
NIM : 21400028
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan. : Komunikasi

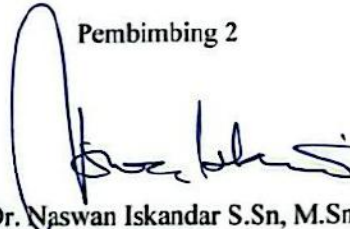
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ... Jakarta ... 14 Juli 2025.

Pembimbing 1



Sifa Sultanika S.Sn, M.Sn
NIP. 198712102020121008

Pembimbing 2



Dr. Naswan Iskandar S.Sn, M.Sn

Mengetahui,

Koordinator Program Studi
Film dan Televisi



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Audrey Najwa Ratu Larasati

NIM : 21400005

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**"IMPLEMENTASI ANALISIS SKENARIO DALAM MANAJEMEN
PRODUKSI FILM PENDEK 'BENANG MERAH'" adalah original,
belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2025



Audrey Najwa Ratu Larasati

NIM: 21400005

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Audrey Najwa Ratu Larasati
NIM : 21400005
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **"IMPLEMENTASI ANALISIS SKENARIO DALAM MANAJEMEN PRODUKSI FILM PENDEK 'BENANG MERAH'"** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta 30 Juni 2025



Audrey Najwa Ratu Larasati

NIM: 21400005

ABSTRACT

This study examines the implementation of skenario analysis in the production management of the short film 'Benang Merah' as a strategy to minimize discrepancies between narrative requirements and technical planning. The research employs a creation method with a qualitative deskenarioive approach through participatory observation, literature review, and document analysis. The findings reveal that skenario analysis—through stages such as skenario reading, adegan breakdown, element identification, and preparation of supporting documents—significantly improves production efficiency and consistency. Despite schedule deviations due to crew limitations and technical issues, the project was completed as planned and under the estimated budget. These results affirm that skenario analysis is an essential pre-production strategy to ensure effectiveness, consistency, and the successful realization of the creative vision.

Keywords: *Skenario Analysis, Production Management, Short Film, Production Efficiency.*

ABSTRAK

Penulisan ini mengkaji implementasi analisis skenario dalam pengelolaan produksi film pendek Benang Merah sebagai strategi untuk meminimalisir ketidaksesuaian antara kebutuhan naratif dan perencanaan teknis. Metode yang digunakan adalah metode penciptaan dengan pendekatan kualitatif deskriptif melalui observasi partisipatif, studi pustaka, dan analisis dokumen. Hasil penulisan menunjukkan bahwa analisis skenario, melalui tahapan pembacaan Skenario, pemecahan adegan, identifikasi elemen, serta penyusunan dokumen pendukung, secara signifikan meningkatkan efisiensi dan konsistensi produksi. Meskipun terjadi deviasi jadwal akibat keterbatasan kru dan kendala teknis, proyek tetap diselesaikan sesuai rencana dan di bawah estimasi anggaran. Hasil ini menegaskan bahwa analisis skenario merupakan strategi penting dalam pra-produksi untuk memastikan efektivitas, konsistensi, dan keberhasilan realisasi visi kreatif.

Kata Kunci: Analisis Skenario, Manajemen Produksi, Film Pendek, Efisiensi Produksi.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Produser dalam Produksi Film Pendek Berjudul ‘Benang Merah’. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul: Implementasi Analisis Skenario Dalam Manajemen Produksi Film Pendek ‘Benang Merah’

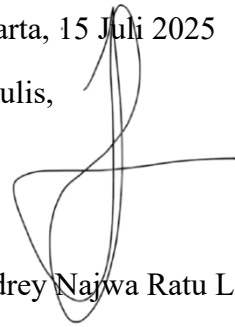
Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn, Selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Azril., M.Sn. Selaku Koordinator Program Studi Film & Televisi.
6. Sifa Sultanika, M.Sn, Selaku Sekretaris Program Studi Film & Televisi, dan Selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penulis dalam penulisan laporan tugas akhir ini.
7. Dr. Naswan Iskandar, S.Sn, M.Sn, Selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam pembuatan karya, dan telah memberikan banyak pengetahuan baru serta masukan yang sangat mempengaruhi kelancaran tugas akhir ini.
8. Para Dosen dan Tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, dan Dosen Praktisi yang telah membantu penulis selama menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

9. Teman-teman Film & Televisi Angkatan 2021 yang telah berjuang bersama dari 2021 hingga 2025.
10. Teman-teman Kru Film Pendek ‘Benang Merah’ yang telah membantu kelancaran proses pra- produksi, produksi, hingga pasca-produksi.
11. Brians, Selaku yang selalu membantu serta menemani penulis dalam proses pembuatan laporan tugas akhir sedari awal hingga detik ini.
12. Keluarga yang telah membantu penulis membantu menyelesaikan studi.

Jakarta, 15 Juli 2025

Penulis,



Audrey Najwa Ratu Larasati

NIM 21400005

DAFTAR ISI

ABSTRACT	i
PRAKATA.....	iii
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
BAB II KAJIAN SUMBER.....	6
A. Film	6
B. Manajemen Produksi.....	9
C. Analisis Skenario	12
D. Refrensi Film.....	15
E. Kerangka Konseptual	17
BAB III METODE PENCIPTAAN	19
A. Pendekatan Proyek	19
B. Objek Proyek (Karya Cipta).....	19
C. Teknik Pengumpulan Data	26
D. Ruang Lingkup.....	28
E. Tahapan Produksi	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Analisis Skenario	31
B. Penerapan Analisis Skenario dalam Manajemen Produksi	31
C. Perbandingan Rancangan dengan Realisasi	42
D. Hambatan dan Solusi.....	52
E. Implementasi Hasil.....	52

BAB V PENUTUP	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film <i>Stutterer</i> (2015).....	15
Gambar 2.2 Poster Film <i>A Man Called Otto</i> (2022)	16
Gambar 2.3 Kerangka Konseptual	17
Gambar 4.1 Hasil Analisis Skenario Film Pendek ‘Benang Merah’	33
Gambar 4.2 Hasil Analisis Skenario Film Pendek ‘Benang Merah’	34
Gambar 4.3 Hasil Analisis Skenario Film Pendek ‘Benang Merah’	35
Gambar 4.4 Hasil Analisis Skenario Film Pendek ‘Benang Merah’	36
Gambar 4.5 Hasil Analisis Skenario Film Pendek ‘Benang Merah’	37
Gambar 4.6 Hasil Analisis Skenario Film Pendek ‘Benang Merah’	38
Gambar 4.7 Hasil Analisis Skenario Film Pendek ‘Benang Merah’	39
Gambar 4.8 Hasil Analisis Skenario Film Pendek ‘Benang Merah’	40
Gambar 4.9 Hasil Analisis Skenario Film Pendek ‘Benang Merah’	41
Gambar 4.10 <i>Callshet Day 1</i> Produksi Film Pedek Benang Merah.....	45
Gambar 4.11 <i>Callshet Day 1</i> Produksi Film Pedek Benang Merah.....	46
Gambar 4.12 <i>Callshet Day 2</i> Produksi Film Pedek Benang Merah.....	47
Gambar 4.13 <i>Callshet Day 2</i> Produksi Film Pedek Benang Merah.....	48
Gambar 4.14 <i>Callshet Day 2</i> Produksi Film Pedek Benang Merah.....	48
Gambar 4.15 Proyeksi Rancangan Anggaran Biaya	50
Gambar 4.16 Anggaran yang Terealisasi.....	51

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Timeline Produksi Film Pendek Benang Merah.....	21
Tabel 3.2 Timeline Produksi Film Pendek Benang Merah	21
Tabel 3.3 Proyeksi Waktu <i>Shooting</i>	22
Tabel 3.4 <i>Shooting Schedule</i>	23
Tabel 3.5 <i>Shooting Schedule</i>	24
Tabel 3.6 Proyeksi Rancangan Anggaran Biaya	25
Tabel 4. 1 <i>Shooting Schedule</i> Film Pendek Benang Merah <i>Day 1</i>	43
Tabel 4. 2 <i>Shooting Schedule</i> Film Pendek Benang Merah <i>Day 2</i>	44
Tabel 4. 3 Perbandingan Rancangan/Proyeksi dan Realisasi.....	49