

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MEMBANGUN UNSUR
DRAMATIS PADA PROGRAM LIVE REALITY COMPETITION
SHOW "JUNIOR KARTING PRIX"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
ATHALLAH AHMAD DANENDRA
NIM. 2270405018

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

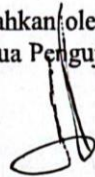
Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Membangun
Unsur Dramatis Pada Program Live Reality
Competition Show Junior Karting Prix
Penulis : Athallah Ahmad Danendra
NIM : 2270405018
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan

Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari:

Rabu, 09 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Aan Nursyam S.Sn., M.Sn
NIP.198609302024211016

Penguji I



Donny Achmad F., M.I.Kom

Penguji II



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN.0327056905

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi


Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Membangun
Unsur Dramatis Pada Program Live Reality
Competition Show Junior Karting Prix
Penulis : Athallah Ahmad Danendra
NIM : 22270405018
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 1 Juli 2025

Pembimbing I



Ifah Atur Kurniati., M.I.Kom
NIP.1985051820122009

Pembimbing II



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN.0327056905

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Athallah Ahmad Danendra
NIM : 2270405018
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Program Director Dalam Membangun Unsur Dramatis Pada Program Live
Reality Competition Show “Junior Karting Prix”
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2025

Yang menyatakan,



Athallah Ahmad Danendra
NIM.2270405018

PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Athallah Ahmad Danendra
NIM : 2270405018
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Program Director Dalam Membangun Unsur Dramatis Pada Program Reality Competition Show "Junior Karting Prix".

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juli 2025

Yang menyatakan,



Athallah Ahmad Danendra
NIM. 2270405018

ABSTRAK

“Junior Karting Prix” is a reality competition program about 36 racers in the 12-15 age category using a grand prix racing format. This program will showcase the skills of junior racers on the track, this program will be broadcast live so that all activities, dialogues and events in the program occur in real-time. This means that all moments take place spontaneously at that time. That is where the role of the program director is needed in realizing this program, starting from pre-production, production to post-production. This final assignment report discusses the role of the program director in building dramatic elements through the switching by moment directing technique, namely the technique of switching images based on unexpected moments during the broadcast. This technique was chosen to create maximum tension and visual appeal in the live Gokart racing broadcast.

Keywords: *Reality Competition Show Program, Program Director, Switching by moment*

“Junior Karting Prix” program acara kompetisi realitas tentang 36 pembalap dengan kategori usia 12-15 tahun menggunakan format balapan *grand prix*. Program ini akan menampilkan kelihaian para pembalap junior diatas lintasan, program ini akan disiarkan secara langsung sehingga seluruh aktivitas, dialog dan kejadian yang ada didalam program terjadi secara *real-time*. Artinya, semua momen berlangsung secara spontan pada saat itu juga. Disitulah dibutuhkanannya peran *program director* dalam merealisasikan Program ini, mulai dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Laporan tugas akhir ini membahas peran *program director* dalam membangun unsur dramatis melalui teknik penyutradaraan *switching by moment*, yaitu teknik perpindahan gambar berdasarkan momen takterduga saat siaran berlangsung. Teknik ini dipilih untuk menciptakan ketegangan dan daya Tarik visual yang maksimal pada tayangan live balap Gokart

Kata kunci : *Program Reality Competition Show, Program Director, Switching by Moment*

PRAKATA

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan penulis kekuatan, keterampilan, dan kesabaran sehingga berhasil membuat penulisan tugas akhir. Tujuan penulisan tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk melakukan pembuatan tugas akhir.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Program Director dalam program *live reality competition show* “Junior Karting Prix”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun proposal tugas akhir berjudul Peran Program Director Dalam Membangun Unsur Dramatis Pada Program Live Reality Competition Show “Junior Karting Prix” Proposal tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn. Selaku Kepala Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom Sekretaris Program Studi Penyiaran dan Dosen pembimbing satu
7. Dr.Rahmat Edi Irawana, M.Ikom selaku dosen pembimbing dua.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
9. Kepada orang tua dan keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan doa untuk penulis di dalam penyelesaian Karya Tugas Akhir

10. Marcelina Nurhaliza NIM. 2270405068 yang selalu Menemani dan Memberikan Dukungan hingga Tugas Akhir ini selesai

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih memiliki banyak kekurangan, baik dalam hal materi maupun cara penyajian, yang disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan refrensi. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun.

Jakarta, 09 Juli 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'Athallah' followed by a more complex, looped signature.

Athallah Ahmad Danendra

NIM. 2270405018

DAFTAR ISI

ABSTRACT	Error! Bookmark not defined.
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
1. Manfaat bagi penulis	5
2. Manfaat Untuk Politeknik Negri Media Kreatif	5
3. Manfaat untuk masyarakat	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Peran Kerja	7
1. Definisi, Tugas dan Tanggung Jawab Program Director	7
2. Produk Yang Dibuat.....	8
B. Produk Yang Dihasilkan	11
1. Televisi.....	11
2. Format Program Reality Competition Show	12
3. Live Production.....	13
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Objek Penulisan	14
1. Objek Karya	14
2. Spesifikasi Karya.....	14
3. Segmentasi Audience	15
4. Judul Episode	16
5. Tim Produksi.....	17

B. Teknik Pengumpulan Data.....	17
1. Observasi.....	17
2. Studi Pustaka.....	18
3. Survey.....	18
C. Ruang Lingkup.....	19
1. Peran Penulis.....	19
2. Kategori Karya.....	19
3. Ide Kreatif.....	20
D. Langkah Kerja.....	21
1. Pra Produksi.....	21
2. Produksi.....	21
3. Pasca Produksi.....	22
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Pra Produksi.....	23
1. Penentuan Ide.....	23
2. Melakukan Riset.....	25
3. Pengembangan konsep dan treatment program.....	27
4. Konsep penata kamera.....	27
5. Membuat Konsep Penataan Artistik.....	30
6. Briefing bersama pembalap.....	31
7. Briefing bersama komentator.....	32
B. Proses Produksi.....	32
1. Mengecek Alat-alat dan Teknis.....	32
2. Briefing Dengan Seluruh Kru.....	33
3. Memimpin Proses Berlangsungnya Live.....	33
4. Teknik Penyutradaraan.....	34
C. Proses pasca produksi.....	36
BAB V KESIMPULAN.....	37
A. Simpulan.....	37
B. Saran.....	38

1. Saran untuk Penulis.....	38
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	39
3. Saran untuk Masyarakat.....	39
DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN.....	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Program	14
Gambar 3. 2 Survey Gokart.....	18
Gambar 3. 3 Survey Rasa Tertarik Penonton	19
Gambar 4. 1 Menentukan Ide.....	24
Gambar 4. 2 Refrensi Program.....	24
Gambar 4. 3 Riset Bersama Pembalap Senior	25
Gambar 4. 4 Pertemuan Dengan Pihak Mitra	26
Gambar 4. 5 Floor Plan Kamera.....	28
Gambar 4. 6 Shot List Sumber: Head Kamera, Adhitya Luthfi.....	29
Gambar 4. 7 Set Desain Komentator.....	30
Gambar 4. 8 Colour Pallette	30