

LAPORAN TUGAS AKHIR

PEMBUATAN ILUSTRASI SINGLE ALBUM “HEI KAMU!” UNTUK MEMBANGUN IDENTITAS VISUAL GIRLBAND GROUP MOE JIDAI DENSETSU

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Ahli Madya



Oleh

REIN BUNGA WENTI MARPAUNG

NIM. 2290473029

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

PROGRAM STUDI DI LUAR KAMPUS UTAMA MEDAN

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Ilustrasi Single Album "HEI KAMU!" untuk membangun identitas visual girlband group Moe Jidai Densetsu
Penulis : Rein Bunga Wenti Marpaung
NIM : 2290473029
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 15 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



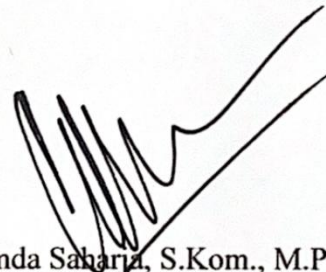
Fitri Evita, S.Pd., M.Sn
NIP. 19830725 202421 2 013

Anggota 1

Anggota 2



Haryati Ahda Nasution, S.Pd. M.Pd
NIP. 19881002 202421 2 032



Komda Saharja, S.Kom., M.Pd
NIP. 19771220 200604 1 002

Mengetahui,
Kepala Unit Pengelolas PNMK
PSDKU Medan



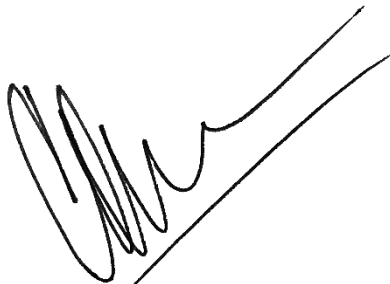
Komda Saharja, S.Kom, M.Pd
NIP. 197712202006041002

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan ilustrasi single album "HEI KAMU!" untuk membangun identitas visual girlband group Moe Jidai Densetsu
Nama : Rein Bunga Wenti Marpaung
NIM : 2290473029
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini sudah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Medan 07 Juli 2025

Pembimbing I



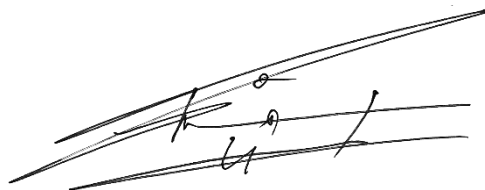
Komda Saharja, S.Kom., M.Pd
NIP. 19771220200641002

Pembimbing II



Dr. Siti Aisyah, S.Pd., M.Si
NIP. 0015108304

Mengetahui,
Koord. Program Studi Desain Grafis



Faudunasokhi Telambanua, SE., M.M
NIP. 1980060220021210

PERYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rein Bunga Wenti Marpaung
NIM : 2290473029
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Pembuatan Ilustrasi Single Album "HEI KAMU!" untuk membangun identitas
visual girlband group Moe Jidai Densetsu **adalah original, belum pernah dibuat
oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Medan, 07 Juli 2025

Yang menyatakan,



Rein Bunga Wenti Marpaung
NIM. 22904473029

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai Civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rein Bunga Wenti Marpaung
NIM : 2290473029
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi mengembangkan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Pembuatan Ilustrasi Single Album "HEI KAMU!" untuk membangun identitas visual girlband group Moe Jidai Densetsu.

Dengan Hal Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Medan 07 Juli 2025

Yang Menyatakan



Rein Bunga Wenti Marpaung
NIM. 22904473029

ABSTRACT

This study aims to explain the process of creating illustrations for the single album "HEI KAMU!" to build the visual identity of the girlband group Moe Jidai Densetsu. Illustration is a thought about concepts and ideas that an illustrator wants to communicate through a visual image. This illustration acts as a visual identity that becomes a graphic or visual form that becomes the image or face of their latest single album. Which aims to make fans more familiar and understand about this single album and also Moe Jidai Densetsu. In this illustration, the author uses the galaxy as the main theme, which is combined with ornaments and cheerful graphic elements as supporters. The creation process begins with observation, interviews, literature studies, to the production of digital illustrations using the Ibis Paint and Canva applications. The results of the evaluation with Moe Jidai Densetsu stated that this illustration is in accordance with the theme of the single album they released. The creation of this single album cover illustration is also expected to attract the attention of fans while conveying the meaning or information that Moe Jidai Densetsu wants to convey through their songs.

Keywords: *Illustration Making, Single Album, Visual Identity, Digital Illustration, Moe Jidai Densetsu*

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan mengenai proses pembuatan ilustrasi single album "HEI KAMU!" untuk membangun identitas visual girlband group Moe Jidai Densetsu. Ilustrasi adalah sebuah pemikiran tentang konsep dan ide yang ingin dikomunikasikan oleh seorang ilustrator melalui suatu gambaran visual. Ilustrasi ini berperan sebagai identitas visual yang menjadi sebuah bentuk grafik atau visual yang menjadi *image* atau wajah dari single album terbaru mereka. Yang bertujuan agar para penggemar lebih mengenal dan memahami tentang single album ini dan juga Moe Jidai Densetsu. Dalam ilustrasi ini penulis menggunakan galaksi sebagai tema utama, yang dipadukan dengan ornamen dan elemen-elemen grafis yang ceria sebagai pendukung. Proses pembuatan diawali dengan melakukan observasi, wawancara, studi pustaka, hingga produksi ilustrasi digital menggunakan aplikasi Ibis Paint dan Canva. Hasil dari evaluasi dengan Moe Jidai Densetsu menyatakan bahwa ilustrasi ini sesuai dengan tema dari single album yang mereka rilis. Pembuatan ilustrasi cover single album ini juga diharapkan dapat menjadi menarik perhatian penggemar sekaligus menyampaikan makna ataupun informasi yang ingin disampaikan oleh Moe Jidai Densetsu melalui lagu mereka.

Kata Kunci: *Pembuatan Ilustrasi, Single Album, Identitas Visual, Ilustrasi Digital, Moe Jidai Densetsu*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kemudahan, kelancaran dan kemampuan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik yang berjudul "Pembuatan Ilustrasi Single Album 'HEI KAMU!' Untuk Membangun Identitas Visual Girlband Group Moe Jidai Densetsu".

Tujuan penulisan tugas akhir ini merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan masa studi dari Diploma Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam membuat Laporan Tugas Akhir ini akan lebih baik jika ada bantuan dari beberapa pihak serta bimbingan dan dorongan yang berada dilingkungan kampus maupun luar kampus. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurnama S., S.Kom.,M.T., Ketua Jurusan Desain Grafis
4. Komda Saharja, S.Kom.,M.Kom., selaku Kepala Unit Pengelola Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan serta segenap jajarannya yang telah memberikan kemudahan baik berupa moral maupun material selama mengikuti perkuliahan di Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.
5. Faudunasokhi Telaumbanua, SE.,M.M., Koordinator Program Studi Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.
6. Syafriandi, S.Pd,M.S, Sekretaris Desain Grafis

7. Komda Saharja, S.Kom.,M.Kom., selaku Pembimbing I sebagai dosen pembimbing materi yang telah membantu dan meluangkan waktu dan tenaga dalam pelaksanaan bimbingan dan pengarahan dalam Tugas Akhir ini.
8. Dr. Siti Aisyah, S.Pd.,M.Si., selaku Pembimbing II sebagai dosen pembimbing penulisan yang telah membantu dan meluangkan waktu dan tenaga dalam pelaksanaan bimbingan dan pengarahan dalam Tugas Akhir ini.
9. Para Dosen Polinteknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan yang telah memberikan wawasan dan pengetahuan mengenai pembelajaran selama mengikuti perkuliahan.
10. Moe Jidai Densetsu yang memberikan kesempatan yang berharfa kepada penulis untuk menjadi objek penelitian tugas akhir.
10. Humas dan Kepegawaian Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan yang telah memberikan kesempatan dan informasi kepada saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Terima kasih kepada kedua orang tua, kakak, dan adik penulis atas doa, dukungan, dan semangat yang selalu mengiringi selama pengerjaan tugas akhir ini. Segala pengorbanan dan kasih sayang yang diberikan sangat berarti bagi penulis.
12. Terima kasih kepada Faiz, Embun, Nasywa, Naila, Elsa, dan semua teman-teman yang telah memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan selama masa pengerjaan tugas akhir. Kehadiran kalian membuat proses ini menjadi lebih ringan dan menyenangkan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan, oleh sebab itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Laporan Tugas Akhir ini.

Medan, 07 Juli 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters and a long horizontal stroke extending to the right.

Rein Bunga Wenti Marpaung
NIM. 2290473029

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Ilustrasi	6
B. Desain Grafis	7
C. Sketsa	8
D. Album	8
E. Identitas Visual	8
F. Aplikasi Pengolahan Objek	9
BAB III METODE PELAKSANAAN	12
A. Data / Objek Penelitian	12
B. Teknik Pengumpulan Data	16
C. Ruang Lingkup	17
D. Langkah Kerja	18
BAB IV PEMBAHASAN	22
A. Pra – Produksi	22
B. Produksi	31
C. Pasca Produksi	45
BAB V PENUTUP	50
A. Simpulan	50
B. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Warna Yang Digunakan	27
Tabel 2.	Proses Sketsa	28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Logo Moe Jidai Densetsu	13
Gambar 2.	Stuktur Organisasi Moe Jidai Densetsu	14
Gambar 3.	Langkah Kerja.....	19
Gambar 4.	Proses Wawancara Dengan Moe Jidai Densetsu.....	23
Gambar 5.	Contoh Desain Album Melting Point.....	24
Gambar 6.	Contoh Desain Mini Album Izna	24
Gambar 7.	Contoh Font Berjenis <i>Handwritten</i>	26
Gambar 8.	Proses Pembuatan Ilustrasi Galaksi Sebagai Background.....	32
Gambar 9.	Proses Pembuatan Ilustrasi Judul Lagu	33
Gambar 10.	Proses Pembuatan Ornamen Desain Sebagai Frame	34
Gambar 11.	Proses Pembuatan Elemen Pendukung	35
Gambar 12.	Proses Pewarnaan Ilustrasi Pada Cover Album Foto	36
Gambar 13.	Proses Pewarnaan Ilustrasi Cover Single Album.....	36
Gambar 14.	Proses Pewarnaan Cover CD	37
Gambar 15.	Font Great Vibes	38
Gambar 16.	Proses Penyusunan Tipografi List Lagu	38
Gambar 17.	Font Cathcy Mager	39
Gambar 18.	Proses Penyusunan Tipografi Di Cover	39
Gambar 19.	Proses Penyusunan Layout CD.....	40
Gambar 20.	Proses Penyusunan Layout Album Foto	40
Gambar 21.	Proses Penyusunan Layout Random Card.....	41
Gambar 22.	Mockup Cover Single Album	42
Gambar 23.	Mockup Player Hp	42
Gambar 24.	Mockup CD Dan Cover CD.....	43
Gambar 25.	Mockup Album Foto	43
Gambar 26.	Mockup Random Card.....	44
Gambar 27.	Proses Evaluasi Dengan Perwakilan Moe Jidai Densetsu	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Biodata Penulis	54
Lampiran 2.	Salinan Lembar Pembimbingan I Tugas Akhir	55
Lampiran 3.	Salinan Lembar Pembimbingan II Tugas Akhir	56
Lampiran 4.	Surat Izin Penelitian	59
Lampiran 5.	Surat Balasan Penelitian Tugas Akhir	60
Lampiran 6.	Surat Selesai Melakukan Penelitian	61
Lampiran 7.	Surat Keterangan Validasi	62
Lampiran 8.	Surat Keterangan Validasi	64
Lampiran 9.	Transkrip Wawancara	66
Lampiran 10.	Bukti Pengerjaan Tugas Akhir	68
Lampiran 11.	Dokumentasi Kegiatan Terkait Tugas Akhir	71

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pada umumnya sebuah single album memiliki sebuah ilustrasi atau desain yang menggambarkan atau menjelaskan secara tidak langsung isi dari lagu-lagu yang terdapat pada single album tersebut. Ilustrasi ini juga nantinya yang akan membangun sebuah identitas visual bagi pencipta single album tersebut maupun bagi single album itu sendiri. Dengan adanya identitas visual dari single album tersebut membuat para penggemar dari seorang pencipta single album tersebut lebih memahami dan mengenali pencipta maupun single album tersebut. Tidak hanya itu, peran ilustrasi juga dapat menjadi media pemasaran untuk membantu menarik perhatian para penggemar baru untuk mencoba mengenali single album tersebut.

Ilustrasi sebuah gambar atau lukisan yang bertujuan untuk menjelaskan suatu karangan, artikel, buku, narasi, dan sebagainya, dapat juga dikelompokkan sebagai suatu gambar, desain, diagram, juga penghias halaman sampul (Gunawan, 2021). Menurut (Rochmawati & Irma, 2020) pada sebuah ilustrasi terdapat unsur-unsur desain didalamnya yaitu titik, garis, bentuk, tekstur, ruang, ukuran, dan juga warna. Unsur-unsur inilah yang nantinya akan menciptakan sebuah bentuk visual yang akan membangun sebuah identitas visual untuk menyampaikan informasi kepada masyarakat.

Menurut (Riandra & Islam, 2021) identitas visual merupakan sebuah bentuk visual yang membangun identitas sebuah *brand* atau perusahaan agar

mempermudah masyarakat untuk mengingat dan mengenalnya. Tidak lepas pada seseorang yang menciptakan sesuatu, identitas visual dibutuhkan untuk membangun citra dan nilai seseorang bagi masyarakat, khususnya seseorang yang bergelut dalam bidang kesenian.

Menurut (Santosa, 2019) pada zaman modern pada saat ini musik dapat di temukan dimana saja dan menjadi salah satu yang paling disukai dan melekat pada masyarakat kita khususnya di Negara Indonesia. Musik dapat ditemukan dari mana saja dan kapan saja di kehidupan sehari-hari seperti internet, sosial media, café, restaurant, dll. Menurut (Halimah, 2020) musik merupakan suatu bunyi atau kesan yang ditangkap oleh indera pendengaran terhadap sesuatu dan menjadi suatu karya seni dengan segenap unsur pokok dan pendukungnya. Musik pada saat ini dapat diaplikasikan dalam berbagai bidang, contohnya bidang pembelajaran, bidang pemasaran dan hiburan.

Berbicara soal musik tidak dapat lepas dari sebuah lagu. Menurut (Putri, 2019) lagu merupakan sebuah kombinasi musik yang terdiri dari melodi dan lirik yang memiliki harmoni, irama, dan bit serta terstruktur dengan pengulangan-pengulangan syair dan korus, yang pada umumnya diiringi dengan instrumen musik atau tanpa instrument. Sebuah kumpulan lagu yang memiliki susunan atau urutan yang konsisten dalam sebuah rekaman kaset atau piringan hitam disebut dengan Album. Album biasanya berisikan kurang lebih 10 lagu, sedangkan single album terdiri dari 2 atau 4 lagu saja yang pada umumnya berisikan lagu utama dan versi instrumentalnya.

Dari latar belakang masalah inilah, penulis menyadari betapa besarnya peran sebuah ilustrasi pada sebuah Single Album sebagai sarana penyampaian informasi berupa gambaran mengenai lagu-lagu yang terpadat didalamnya. Khususnya bagi girl band group Moe Jidai Densetsu yang belum memiliki sebuah rancangan ilustrasi dan desain untuk Single Album terbaru mereka yaitu “Hei Kamu!”. Dikarenakan hal tersebutlah menyebabkan kurangnya sarana informasi, pemasaran, dan terutama identitas visual untuk Single Album terbaru ini. Oleh karena itu penulis diharapkan dapat membuat Single Album “Hei Kamu!” untuk membangun identitas visual girl band group Moe Jidai Densetsu.

B. Identifikasi Masalah

Adapun identifikasi masalah yang akan penulis simpulkan berdasarkan latar belakang tersebut ialah sebagai berikut.

1. Belum adanya rancangan ilustrasi atau desain pada untuk Single Album terbaru girl band Moe Jidai Densetsu.
2. Minimnya pengetahuan komunitas di kalangan remaja mengenai identitas visual terhadap Single Album terbaru girl band Moe Jidai Densetsu, yang menyebabkan kurangnya daya tarik kalangan remaja terhadap Single Album ini.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah penulis uraikan agar perumusan masalah lebih terfokus maka penulis simpulkan batasan masalah sebagai berikut.

1. Pada pembuatan ini penulis hanya akan memfokuskan pada pembuatan ilustrasi single album untuk Moe Jidai Densetsu dengan judul "Hey Kamu!".
2. Pembuatan ini akan melalui proses sketsa manual terlebih dahulu lalu di digitalisasikan menggunakan software Ibis Paint lalu proses layouting menggunakan software Canva, dan akan dicetak berupa buku album berukuran A5.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka penulis merumuskan masalah sebagai berikut.

1. Bagaimana proses dari pembuatan ilustrasi single album "Hei Kamu!" untuk Moe Jidai Densetsu sebagai identitas visual?
2. Bagaimana hasil akhir dari pembuatan ilustrasi single album "Hei Kamu!" untuk Moe Jidai Densetsu sebagai identitas visual?

E. Tujuan Penulisan

Setelah uraian tentang rumusan masalah di atas maka penulis telah mendapatkan pandangan dari tujuan penulisan ini. Adapun tujuan penulisannya ialah sebagai berikut.

1. Untuk menjabarkan proses dari pembuatan ilustrasi single album "Hei Kamu!" untuk Moe Jidai Densetsu sebagai identitas visual.

2. Agar pembaca dapat mengetahui hasil akhir dari pembuatan ilustrasi single album “Hei Kamu!” untuk Moe Jidai Densetsu sebagai identitas visual.

F. Manfaat Penulisan

Penulis berharap penulisan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang terlibat, di antaranya.

1. Bagi penulis

Membantu penulis untuk mengasah kemampuan dalam membuat ilustrasi dan mendesain serta menjadi wadah bagi penulis untuk menuangkan ide-ide kreatif bagi penulis.

2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif

Diharapkan tulisan tugas akhir ini dapat menambah referensi bagi Politeknik Negeri Media Kreatif mengenai pembuatan single album.

3. Bagi Moe Jidai Densetsu

Pembuatan ilustrasi single album ini dapat menjadi identitas visual untuk single album “Hei Kamu!” serta dapat menjadi sarana promosi bagi Moe Jidai Densetsu.

4. Bagi Komunitas / Masyarakat

Dengan adanya rancangan single album ini dapat membantu komunitas di kalangan remaja dalam mengenali dan mendapatkan informasi seputar single album “Hei Kamu!” dan Moe Jidai Densetsu.

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, I. M. (2022). Pengaplikasian Ilustrasi Dalam Pengembangan Desain Grafis Di Televisi Republik Indonesia (TVRI).
- Azizah, L. N. (2024). Evaluasi Usability Aplikasi Mobile Ibis Paint X Menggunakan System Usability Scale (SUS). *Jurnal Informatika Dan Teknik Elektro Terapan*, 12(1). <https://doi.org/10.23960/jitet.v12i1.3726>
- Gede, W., Bratha, E., Program, M., Manajemen, M., Bhayangkara, U., Raya, J., & Penulis, K. (2022). Literature Review Komponen Sistem Informasi Manajemen: Software, Database Dan Brainware. 3(3). <https://doi.org/10.31933/jemsi.v3i3>
- Gunawan, A. P. (2021). Proses Komunikasi melalui Media Visual Fotografi sebagai Ilustrasi. *Business Economic, Communication, and Social Sciences (BECOSS) Journal*, 3(2), 69–77. <https://doi.org/10.21512/becossjournal.v3i2.7411>
- Halimah, L. (2020). Musik Dalam Pembelajaran.
- Indira, D., & Komsiah, S. (2022). Analisis Semiotika Pada Musik Video BTS Permission To Dance Di CD Album. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2022(2).
- Kharissidqi, M. T., & Firmansyah, V. W. (2022). Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Yang Efektif. *Indonesian Journal Of Education And Humanity*, 2. <https://www.canva.com>.
- Kisela, N. A., Indrajaya, F., & Hananto, B. A. (2022). Ilustrasi sebagai Medium Komunikasi Visual Album “Monokrom.”
- Migotuwio, N. (2020). Desain Grafis: Kemarin, Kini, dan Nanti. www.penerbitalinea.com_____i
- Nola Dwi Putri, E. (2019). Penggunaan Media Lagu Dalam Pembelajaran Tematik Di Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3). <https://edukatif.org/index.php/edukatif/index>
- Nuansa de Riandra, C., & Ariffudin Islam, M. (2021a). Perancangan Identitas Visual Catering & Bakery Cherry. *Jurnal Barik*, 2(2), 43–56. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>
- Nuansa de Riandra, C., & Ariffudin Islam, M. (2021b). Perancangan Identitas Visual Catering & Bakery Cherry. *Jurnal Barik*, 2(2), 43–56. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>
- Putra, R. W. (2021). Pengantar Desain Komunikasi Visual Dalam Penerapan (E. Risanto, Ed.). Penerbit ANDI.
- Rahma, T. (2024). Studi Dramaturgi Dalam Presentasi Diri Grup K-Pop Cross Cover Dance Tirex.

- Rahmawaty, A., Diana, D., & Yuniarti, Y. (2023). Efektivitas Metode Pencampuran Warna Melalui Video Animasi Berbasis PowerPoint Terhadap Kemampuan Mengenal Warna Sekunder di Tk Sirajuddin Pontianak Barat. *JEA (Jurnal Edukasi AUD)*, 9(1), 61. <https://doi.org/10.18592/jea.v9i1.8934>
- Rochmawati, & Irma. (2020). Unsur-Unsur Desain Pengantar Desain Grafis.
- Santosa, D. A. (2019). Urgensi Pembelajaran Musik Bagi Anak Usia Dini.
- Tri Rahadian, B. (2024). Reposisi Sketsa Dalam Pendidikan Desain Komunikasi Visual (Vol. 07, Issue 01).