

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM MENENTUKAN
KOMPOSISI VISUAL PADA PROGRAM DOKUMENTER
“WARNA-WARNI INKLUSI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
ARYA PUTRA FEBRIO
NIM : 2270405017

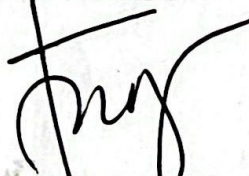
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam
Menentukan Komposisi Visual pada Program Dokumenter
Ekspositori "Warna-Warni Inklusi"
Penulis : Arya Putra Febrio
NIM : 2270405017
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim
Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif
pada hari Rabu, tanggal 23 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.
NIDN. 008107008

Anggota 2



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Menentukan
Komposisi Visual pada Program Dokumenter
“Warna-Warni Inklusi”

Penulis : Arya Putra Febrio
NIM : 2270405017
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di 24 Juni 2025

Pembimbing 1



Sifa Sultanika, M.Sn.

NIP. 199406252022032017

Pembimbing 2



Eben Ezer S.Pd, M.I.Kom.

NIDN. 0011048706

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arya Putra Febrio
NIM : 2270405017
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PERAN PENATA KAMERA DALAM MENENTUKAN KOMPOSISI
VISUAL PADA PROGRAM DOKUMENTER EXPOSITORI
“WARNA-WARNI INKLUSI”**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2025

Yang menyatakan,



Arya Putra Febrio

NIM: 2270405017

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arya Putra Febrio
NIM : 2270405017
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024 / 2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PENATA KAMERA DALAM MENENTUKAN KOMPOSISI VISUAL PADA
PROGRAM DOKUMENTER “WARNA-WARNI INKLUSI”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2025

Yang menyatakan,

Arya Putra Febrio

NIM: 2270405017

ABSTRAK

This final project explores the role of the cinematographer in applying handheld techniques in an expository documentary program highlighting the theme of creative industry communities for people with disabilities. The documentary aims to provide an in-depth understanding for the audience about the struggles, creativity, and contributions of this community to society. The handheld technique was chosen as a visual approach to create an intimate, dynamic, and realistic impression, enhancing the emotional impact of the story. Through a case study of the documentary production, the author identifies that the cinematographer's role extends beyond technical aspects such as composition, lighting, and camera movement. It also includes adaptability in the field, especially in situations requiring spontaneous footage. The production process involved observation, interviews, and direct documentation at the community's location, demanding close collaboration between the cinematographer and the production team to ensure visuals aligned with the expository narrative. The final result of this project demonstrates that the use of handheld techniques enhances the visual experience, supporting the essence of the story and fostering emotional closeness between the audience and the documentary's subjects. This study is expected to serve as a reference for media practitioners in understanding and developing effective filming techniques for documentary programs.

Keywords: Cinematographer, Camera Composition, Creative Industry Community, Expository Documentary, People with Disabilities.

Tugas akhir ini membahas peran penata kamera dalam menentukan komposisi visual pada program dokumenter berjenis ekspositori yang mengangkat tema tentang komunitas industri kreatif penyandang disabilitas. Dokumenter ini bertujuan untuk memberikan pemahaman mendalam kepada audiens mengenai perjuangan, kreativitas, dan kontribusi komunitas tersebut dalam masyarakat. Komposisi pengambilan gambar pada program dokumenter ini sebagai pendekatan visual untuk menciptakan kesan intim, dan realistis, sehingga mampu memperkuat emosi yang ingin disampaikan. Melalui studi kasus produksi dokumenter ini, penulis mengidentifikasi bahwa peran penata kamera tidak hanya berfokus pada aspek teknis seperti komposisi, pencahayaan, dan gerakan kamera, tetapi juga pada kemampuan adaptasi di lapangan, terutama dalam situasi yang membutuhkan pengambilan gambar spontan. Proses produksi melibatkan observasi, wawancara, dan dokumentasi langsung di lokasi komunitas, yang menuntut kolaborasi erat antara penata kamera dan tim produksi untuk memastikan hasil visual yang sesuai dengan narasi ekspositori. Hasil akhir dari tugas ini menunjukkan bahwa menentukan komposisi pada program dokumenter mampu memberikan pengalaman visual yang mendukung esensi cerita dan membantu meningkatkan kedekatan emosional antara audiens dan subjek dokumenter. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi praktisi media dalam memahami dan mengembangkan teknik pengambilan gambar yang efektif untuk program dokumenter.

Kata kunci: Dokumenter Ekspositori, Komunitas Industri Kreatif, Komposisi Kamera, Penata Kamera, Penyandang Disabilitas.

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, kekuatan, serta kesabaran yang diberikan, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Penulisan laporan ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma-3 pada Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam laporan ini, penulis berperan sebagai *penata kamera* yang bertanggung jawab atas perancangan dan pelaksanaan program dokumenter. Berdasarkan karya ini, penulis menyusun laporan Tugas Akhir dengan judul **“Peran Penata Kamera dalam menentukan komposisi visual pada Program Dokumenter Warna-Warni Inklusi.”** Laporan ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak.

Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I, bidang akademik.
3. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Pembimbing I
8. Eben Ezer, S.Pd.,M.I.Kom., selaku Pembimbing II

9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing dan mendukung saya selama masa studi.
10. Seluruh teman-teman angkatan 11, yang selalu memberikan dukungan satu sama lain hingga saat ini.

Penulis berharap laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pihak yang membacanya dan dapat menjadi referensi yang berguna di masa mendatang.

Jakarta, 23 Juli 2025

Penulis,



Arya Putra Febrio

NIM:2270405017

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja.....	5
B. Program yang dibuat	8
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	12
A. Objek Penulisan	12
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
C. Ruang Lingkup.....	19
D. Langkah Kerja.....	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	22
A. Pra Produksi	22
B. Produksi	40
C. Pasca Produksi	45
BAB V PENUTUP.....	46
A. Simpulan	46
B. Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA	49

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Episode Program.....	15
Tabel 3. 2 Crew Warna Warni Inklusi	17
Tabel 4. 1 List Alat.....	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Referensi Dokumenter	23
Gambar 4. 2 Referensi Dokumenter	24
Gambar 4. 3 Referensi Komposisi Rule of Third Source : Dokumenter 13TH....	26
Gambar 4. 4 Referensi Komposisi Simetris Source : Dokumenter Human.....	28
Gambar 4. 5 Observasi Lokasi	29
Gambar 4. 6 Floorplan Wawancara	32
Gambar 4. 7 Melakukan Set up Kamera	40
Gambar 4. 8 Mengatur Settingan Kamera	41
Gambar 4. 9 Grabstill Wawancara	43
Gambar 4. 10 Grabstill Residensi	43