

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGELOLAAN PRODUKSI PROGRAM *FEATURE*
“BUDAYA KITA” MELALUI SISTEM MANAJEMEN
BERBASIS NOTION

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun Oleh :
SALSHABILLA ANANTASYA BHANUWATY
2270405137

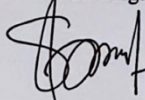
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Budaya Kita
Penulis : Salshabilla Anantasya Bhanuwaty
NIM : 2270405137
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

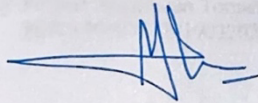
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 27.08.2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



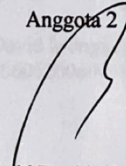
Syahyuni Srimayasandy, M.A.
NIP. 199006302019032012

Anggota 1



Ir. Mohammad Ismed, M.I.Kom.
NIDN. 0008107008

Anggota 2



Immanuel Ronald David Mongkau, SE, MM
NIP.197106062006041001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

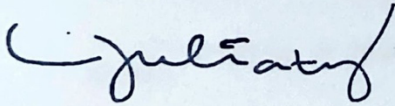
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengelolaan Produksi Program *Feature* "Budaya Kita"
Melalui Sistem Manajemen Berbasis Notion
Penulis : Salshabilla Anantasya Bhanuwaty
NIM : 2270405137
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

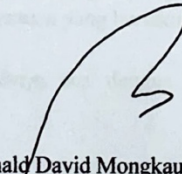
Ditandatangani di 29 Juli 2025

Pembimbing 1



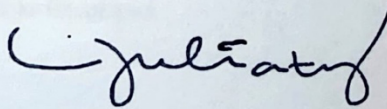
Reny Yulyati Br Lumban Toruan. M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Pembimbing 2



Imanuel Ronald David Mongkau, SE. MM
NIP. 197106062006041001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan. M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salshabilla Anantasya Bhanuwaty
NIM : 2270405137
Program Studi : Penyiaran
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Pengelolaan Produksi Program *Feature* “Budaya Kita” Melalui Sistem Manajemen Berbasis Notion **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Salshabilla Anantasya Bhanuwaty
NIM. 2270405137

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salshabilla Anantasya Bhanuwaty
NIM : 2270405137
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free-Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Pengelolaan Produksi Program *Feature* “Budaya Kita” Melalui Sistem Manajemen Berbasis Notion beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasika tugas akhir sata selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2025

Yang menyatakan,



Salshabilla Anantasya Bhanuwaty

NIM. 2270405137

ABSTRAK

Indonesia is known for its rich cultural diversity. However, in today's digital era, younger generations are more drawn to foreign cultures accessible through digital platforms. This leads to a declining interest and lack of understanding regarding the meaning and values of Indonesian culture. In response, the feature program "Budaya Kita" particularly the "Cirebon City" episode was produced to present local culture in a light and engaging format. This research focuses on the role of the producer in managing production timelines using the Notion platform. The aim is to evaluate whether digital timeline management contributes to production efficiency. Notion was utilized to schedule activities, break down timelines, assign tasks, document workflows, and monitor team progress in real time. According to Latief and Utud (2017), timeline management is the process of organizing all project activities to ensure they are completed effectively and on time. A well-structured timeline helps avoid overlapping tasks, supports teamwork, and ensures smooth project execution. The findings show that Notion significantly improved coordination and team productivity. This study concludes that the producer plays a vital role in creating relevant cultural content and that digital tools like Notion can enhance production management in the digital media landscape.

Keywords: *Budaya Kita, Cirebon City, Producer, Notion, Timeline*

Indonesia memiliki kekayaan budaya yang sangat beragam. Namun, di era digital saat ini, generasi muda lebih tertarik pada budaya luar yang mudah diakses melalui platform digital, sehingga pemahaman dan ketertarikan terhadap budaya Indonesia mulai menurun. Untuk menjawab tantangan tersebut, program feature *Budaya Kita* episode "Kota Cirebon" diproduksi dengan pendekatan ringan dan menarik. Penelitian ini berfokus pada peran produser dalam mengelola timeline produksi menggunakan platform digital Notion. Tujuannya adalah untuk menilai efektivitas manajemen produksi secara digital. Aplikasi Notion dimanfaatkan untuk menjadwalkan kegiatan, membagi tugas, mendokumentasikan proses produksi, serta memantau progres kerja kru secara real-time. Menurut Latief & Utud (2017), manajemen timeline adalah penyusunan seluruh aktivitas proyek agar dapat selesai tepat waktu dan efisien. Timeline yang terstruktur membantu menghindari tumpang tindih pekerjaan dan meningkatkan kerja tim. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan Notion mampu meningkatkan koordinasi dan produktivitas kru. Kesimpulannya, peran produser sangat penting dalam menciptakan tayangan edukatif yang sesuai dengan perkembangan teknologi saat ini, dan pemanfaatan platform digital seperti Notion terbukti mendukung kelancaran proses produksi program budaya secara efektif.

Kata Kunci: *Budaya Kita, Kota Cirebon, Produser, Notion, Timeline*

PRAKATA

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, kita dapat berkumpul di sini dalam Tugas Akhir yang bertajuk “Pengelolaan Produksi Program *Feature* “Budaya Kita” Melalui Sistem Manajemen Berbasis Notion. Laporan Tugas Akhir ini dibuat dengan tujuan untuk menggali lebih dalam mengenai pentingnya manajemen waktu dalam produksi program televisi, khususnya dalam konteks *feature* yang kaya akan konten kebudayaan.

Dalam dunia penyiaran, terutama dalam program *feature*, peran produser sangatlah krusial. Produser tidak hanya bertanggung jawab atas pengembangan konsep dan konten, tetapi juga harus mampu mengelola *timeline* produksi dengan efektif. Pengelolaan waktu yang baik akan memastikan bahwa setiap elemen program, mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi, dapat berjalan sesuai rencana dan menghasilkan tayangan yang berkualitas.

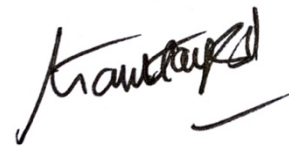
Penyusunan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Ilmu Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam penyusunan tugas akhir ini, tentu banyak pihak yang telah memberikan bantuan. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayati, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran, dan juga Pembimbing 1 dalam pembuat tugas akhir.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom, selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Terima kasih kepada teman-teman penyiaran Angkatan 2022.

8. Terima kasih kepada kedua orang tua dan keluarga, yang sudah mendukung putrinya dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.
9. Terima kasih kepada teman-teman Beserbang family, Hari-hari mish, KENZA dan Damar, yang sudah membantu sekali dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.
10. Terima kasih kepada teman-teman kru Budaya Kita, yang sudah membantu dalam proses syuting Budaya Kita.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki kekurangan. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran untuk memperbaiki di masa yang akan datang. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan wawasan baru bagi para pembaca, serta menjadi referensi yang berguna di masa mendatang.

Jakarta, 15 Mei 2025



Salshabilla Anantasya Bhanuwaty

NIM. 2270405137

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja	6
1. Definisi Produser	6
2. Tugas dan Tanggung Jawab Produser.....	7
3. Manajemen <i>Timeline</i>	8
B. Program Yang Dibuat.....	10
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan.....	13
B. Teknik Pengumpulan Data	16
C. Ruang Lingkup	19
BAB IV PEMBAHASAN.....	24
A. Peran Produser dalam Produksi Program “Budaya Kita”	24
1. Pra Produksi	24
2. Produksi.....	42
3. Pasca Produksi.....	43
BAB V PENUTUP.....	45
A. Simpulan.....	45
B. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN.....	50

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kerabat Kerja	16
Tabel 4. 1 Premis danSinopsis.....	32
Tabel 4. 2 Rancangan Biaya.....	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Program	13
Gambar 3. 2 Hasil Kuesioner	17
Gambar 4. 1 Laman Kerja Kosong Pada Aplikasi Notion.....	25
Gambar 4. 2 Laman Kerja Yang Sudah Dibuatkan.....	25
Gambar 4. 3 Judul Produksi	26
Gambar 4. 4 Papan Status	27
Gambar 4. 5 Kalender Produksi	27
Gambar 4. 6 Timeline Produksi	28
Gambar 4. 7 Melakukan Pencarian Ide Bersama	28
Gambar 4. 8 Cover Program Si Otan	29
Gambar 4. 9 Cover Program Si Unyil.....	30
Gambar 4. 10 Karakter Sadajiwa Budaya Kita	31
Gambar 4. 11 Survei Sanggar Sekar Pandan	33
Gambar 4. 12 Draf Surat Ikatan Kerja Kru	34
Gambar 4. 13 Papan Status Pra Produksi – Pasca Produksi	35
Gambar 4. 14 Jadwal Produksi Februari	35
Gambar 4. 15 Jadwal Produksi Maret.....	36
Gambar 4. 16 Jadwal Produksi April	36
Gambar 4. 17 Jadwal Produksi Mei	37
Gambar 4. 18 Jadwal Produksi Juni.....	38
Gambar 4. 19 Jadwal Produksi Juli.....	39
Gambar 4. 20 Surat Perizinan Tempat & Wawancara	40
Gambar 4. 21 Mengamati Produksi	42
Gambar 4. 23 Proses Voice Over.....	43
Gambar 4. 24 Proses Editing.....	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	50
Lampiran 2 Hasil Kuesioner Topeng Cirebon	52
Lampiran 3 Kuesioner Manajemen Timeline	54
Lampiran 4 Surat Perizinan dari Kampus	55
Lampiran 5 Draft Kontrak Kerja.....	58
Lampiran 6 Kartu Bimbingan	62
Lampiran 7 Surat Penerimaan Praktik Industri.....	64
Lampiran 8 Desain Produksi	65
Lampiran 9 Dokumentasi Sidang.....	102
Lampiran 10 Kode Qr Karya	103