

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM VISUALISASI
ANIMASI PADA PROGRAM *FEATURE* “BUDAYA KITA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
MUHAMMAD NOUVAL RAMADHAN
NIM: 2270405089

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : Peran Program Director Dalam Visualisasi Animasi Pada
Program *Feature* "Budaya Kita"
Penulis : Muhammad Nouval Ramadhan
NIM : 2270405089
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari *Selasa*,
tanggal *29 Juli 2025*

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.
NIP. 199006302029032012

Anggota 1



Mohammad Ismed, ST, M.I.Kom
NIDN.0008107008

Anggota 2



Immanuel Ronald David Mongkau, SE, MM.,
NIP. 197106062006041001

Mengetahui

Ketua Jurusan Komunikasi


Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Dalam Visualisasi Animasi
Pada program *feature* “Budaya Kita”
Penulis : Muhammad Nouval Ramadhan
NIM : 2270405089
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 8 Juli 2025

Pembimbing 1



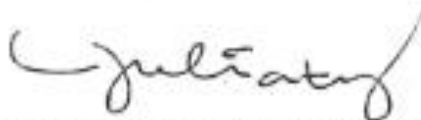
Dr. Tipri Rose Kartika, M.M
NIP. 197606112009122002

Pembimbing 2



Immanuel Ronald David Mongkau, SE, MM
NIP. 197106062006041001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

LEMBAR ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARIME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Nouval Ramadhan
NIM : 2270405089
Program Studi : Penyiaran
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran *Program Director* Dalam Visualisasi Animasi Pada program *feature* “Budaya Kita” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2025

Yang Menyatakan,




Muhammad Nouval Ramadhan
NIM. 2270405089

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nouval Ramadhan
NIM : 2270405089
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran *Program Director* Dalam Visualisasi Animasi Pada program *feature* “Budaya Kita” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Juli 2025

Yang Menyatakan,



METERAI
TEMPEL
7EAMX452116620

Muhammad Nouval Ramadhan

NIM. 2270405089

ABSTRAK

The Feature program "Our Culture" is an educational program that discusses the richness of Indonesian culture in an engaging and easy-to-understand manner. Throughout the process, the Program Director plays a crucial role in directing the production process to ensure it aligns with the creative vision, particularly in the animation visualization that supports the delivery of information. This task includes developing visual ideas, directing the animation style, and ensuring the animation aligns with the program's narrative content. This study aims to determine how the Program Director's role influences the final outcome of the program, particularly from a visual perspective. The methods used include observation during the production process, interviews with the production team, and reference studies related to the Program Director's role. The results indicate that the Program Director's active involvement in every stage of production significantly assists the team in maintaining visual consistency, expediting the work process, and producing a more communicative program. Through informative and engaging animation, the program successfully conveys Indonesian culture in a fresher and more relatable way for today's audience.

Keywords: *Program Director, Visualizing, Feature*

Program Feature “Budaya Kita” adalah tayangan edukatif yang membahas kekayaan budaya Indonesia secara menarik dan mudah dipahami. Dalam prosesnya, *Program Director* memiliki peran penting dalam mengarahkan jalannya produksi agar sesuai dengan visi kreatif, terutama dalam visualisasi animasi yang menjadi bagian pendukung dalam penyampaian informasi. Tugas ini mencakup pengembangan ide visual, pengarahan gaya animasi, serta memastikan animasi selaras dengan isi narasi program. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana peran *Program Director* berpengaruh terhadap hasil akhir tayangan, khususnya dari sisi visual. Metode yang digunakan adalah observasi selama proses produksi, wawancara dengan tim produksi, serta studi referensi terkait peran *Program Director*. Hasilnya menunjukkan bahwa keterlibatan aktif *Program Director* dalam setiap tahap produksi sangat membantu tim dalam menjaga konsistensi visual, mempercepat proses kerja, dan menghasilkan tayangan yang lebih komunikatif. Lewat animasi yang informatif dan menarik, program ini berhasil menyampaikan budaya Indonesia dengan cara yang lebih segar dan dekat dengan penonton masa kini.

Kata kunci: *Program Director, Visualisasi, Feature*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan baik dan lancar. Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat akademik untuk memperoleh gelar Diploma III (D3) pada Program Studi Penyiaran, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

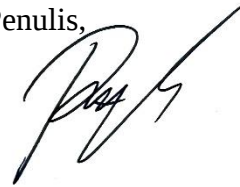
Penulis tugas akhir ini juga tidak akan selesai jika tidak ada dukungan dan bimbingan dari orang-orang disekitar penulis. Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br. Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir
8. Imanuel Ronald David Mongkau, SE, MM., Selaku Pembimbing 2 Tugas Akhir
9. Orang Tua yang selalu memberikan dukungan moral serta materi.
10. Teman teman broadcast 11 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang selalu membantu dan mendukung selama dalam pembuatan Proyek serta laporan ini.

Penulis juga menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih terdapat kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan menjadi

referensi bagi pembaca, khususnya bagi mahasiswa yang sedang menempuh studi di bidang penyiaran atau yang tertarik dalam dunia produksi program televisi.

Jakarta, 30 Juli 2025
Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Nouval Ramadhan', written over a light gray rectangular background.

M. Nouval Ramadhan
NIM 2270405089

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME ..	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. <i>Program Director</i>	7
B. Program yang Dihasilkan.....	9
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	21
A. Objek Penulisan	21
B. Teknik Pengumpulan Data.....	27
C. Ruang Lingkup.....	31
D. Langkah Kerja.....	32
BAB IV PEMBAHASAN.....	34
A. Pra produksi	35
B. Produksi	51
C. Pasca Produksi	54
BAB V PENUTUP.....	57
A. Simpulan	57
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Color Pallete</i>	19
Gambar 3. 2 Program Tv.....	24
Gambar 3. 1 Poster Program	21
Gambar 3. 3 Gapura Keraton	28
Gambar 3. 4 Batik Mega Mendung.....	29
Gambar 3. 5 Wadasan	29
Gambar 4. 1 <i>Brainstorming</i>	35
Gambar 4. 2 Survey Dan Riset Lokasi.....	37
Gambar 4. 3 Kunjungan Ke Keraton Kacirebonan	37
Gambar 4. 4 Dokumentasi Di Keraton Kanoman	38
Gambar 4. 5 <i>Storyboard</i>	42
Gambar 4. 6 Pembuatan Asset Di <i>Illustrator</i>	42
Gambar 4. 7 Proses Animasi Di <i>After Effect</i>	43
Gambar 4. 8 <i>Shape Language</i>	44
Gambar 4. 9 Desain Karakter	44
Gambar 4. 10 Garuda Mitologi Hindu	45
Gambar 4. 11 Udeng	46
Gambar 4. 12 Penyampaian Informasi Lewat Infografis	46
Gambar 4. 13 <i>Color Pallete</i>	47
Gambar 4. 14 Sony A6400.....	49
Gambar 4. 15 <i>Briefing Talent</i>	52
Gambar 4. 16 Melakukan Arahan Pada Editor	54
Gambar 4. 17 Memantau Editing Animasi	55
Gambar 4. 18 Melakukan <i>Voice Over</i>	55

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 <i>shotlist</i>	39
Tabel 4. 2 Daftar Alat Lensa dan Filter.....	50
Tabel 4. 3 Daftar Alat Audio.....	51
Tabel 4. 4 <i>breakdown</i> hasil shot.....	53