

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENGEMBANGAN MOTIF KARO (GERGA) DENGAN
TEKNIK DIGITAL PRINTING PADA BUSANA
KERJA WANITA
(STUDI KASUS : D&P OFFICIAL)**

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh:

ZIHAN ASRA

NIM: 20220164

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENGEMBANGAN MOTIF KARO (GERGA) DENGAN
TEKNIK DIGITAL PRINTING PADA BUSANA KERJA
WANITA
(STUDI KASUS : D&P OFFICIAL)**

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh:

ZIHAN ASRA

NIM: 20220164

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

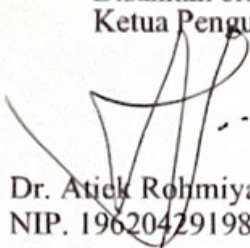
2025

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

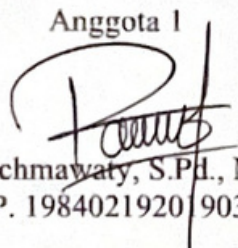
Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Karo (Gerga) dengan Teknik
Digital Printing pada Busana Kerja Wanita (Studi
Kasus : D&P Official
Penulis : Zihan Asra
NIM : 21220064
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Rabu, tanggal 23 Juli 2025

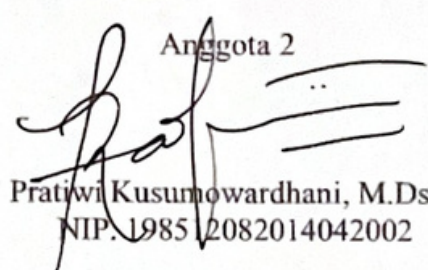
Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Dr. Atick Rohmiyati, M.Pd
NIP. 196204291985012001

Anggota 1


Rachmayaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota 2


Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds.
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Karo (Gerga) dengan Teknik Digital Printing pada Busana Kerja Wanita (Studi Kasus D&P Official)

Penulis : Zihan Asra

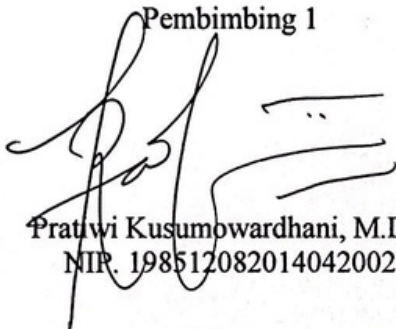
NIM : 21220064

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 03 Juli 2025.

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds.
NIP. 198512082014042002

Pembimbing 2



Eka Triana, SE, M.S.Ak.
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, SE, M.S.Ak.
NIP. 198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TA DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zihan Asra
NIM : 21220064
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Pengembangan Motif Karo (Gerga) Dengan Teknik Digital Printing Pada Busana Kerja Wanita **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.** Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang menvatakan,



Zihan Asra

21220064

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zihan Asra
NIM : 21220064
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Pengembangan Motif Karo (Gerga) Dengan Teknik Digital Printing Pada Busana Kerja Wanita (Studi Kasus : D&P Official) Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang menyatakan,



Zihan Asra

NIM: 21220064

ABSTRACT

Indonesia is rich in cultural diversity, reflected in its various ethnic groups, customs, and traditions, one of which can be seen in the distinctive ornaments from each region. One example is the Gerga ornament from the Batak Karo tribe, which features unique motifs but remains relatively unpopular in the modern fashion industry. As a result, the cultural potential of the Karo tradition has not been fully explored, especially by the company D&P Official.

The main problem addressed in this research is how to design more varied workwear by developing Karo motifs that are both attractive and exclusive. The aim is to develop Karo decorative motifs (Gerga) for women's workwear targeting women aged 25–35 years. The research method includes observation, interviews, literature review, and questionnaires, using the Hasso Plattner Design Thinking approach, which consists of five stages: empathize, define, ideate, prototype, and test. The result of this research is an innovative and exclusive collection of women's workwear featuring Gerga motifs, which strengthens the brand identity of D&P Official. In conclusion, the development of Karo motifs using digital printing techniques not only reinforces the brand identity but also opens up new, broader, and more competitive market opportunities.

Keywords: Karo Motifs, Digital Printing, Workwear, Brand Identity, D&P Official

Indonesia memiliki kekayaan budaya yang beragam, tercermin dari berbagai suku, adat, dan tradisi, yang salah satunya terlihat pada ornamen khas setiap daerah. Salah satu contohnya adalah ornamen Gerga dari suku Batak Karo, yang memiliki motif unik namun kurang populer di dunia fashion modern. Hal ini menyebabkan potensi budaya Karo belum tergali secara optimal khususnya di perusahaan D&P Official. Permasalahannya dalam penelitian ini bagaimana merancang busana kerja yang lebih variatif dengan pengembangan motif Karo yang menarik dan lebih eksklusif, Tujuannya bisa melakukan pengembangan motif dengan ragam hias Karo (Gerga) pada busana kerja Wanita usia 25-35 tahun. Metode yang digunakan dalam penelitian ini melalui observasi, wawancara, kajian Pustaka dan Quisioner dengan pendekatan Design Thinking Hasso Plattner, yang meliputi lima tahap: empathize, define, ideate, prototype, dan test. Hasil penelitiannya berupa busana kerja bermotif Karo (Gerga) yang inovatif dan eksklusif serta mampu memperkuat identitas merek D&P Official. Kesimpulannya menunjukkan bahwa pengembangan motif Karo melalui teknik digital printing tidak hanya memperkuat identitas brand, tetapi juga membuka peluang pasar baru yang lebih luas dan kompetitif.

Kata kunci: Motif Karo, Digital Printing, Busana Kerja, identitas brand, D&P Official

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menvelesaikan Proposal Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Proposal Tugas Akhir (TA) sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode. Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025.

Penulis juga berterima kasih kepada Orang Tua untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat melakukan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Eka Triana, M.S.Ak., Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus dosen pembimbing II dalam penyusunan Tugas Akhir (TA) ini.
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds. selaku dosen pembimbing I dalam penyusunan Tugas Akhir (TA) ini.
7. Diora Agnes dan Paskah Riyanti, Selaku Pemilik Perusahaan D&P Official
8. Segenap Dosen Pengajar khususnya Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Teman-teman serta kerabat yang membantu dan mendukung penuh selama berjalannya Tugas Akhir (TA) ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam proposal tugas

akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 24 Juli
2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, likely representing the name Zihan Asra.

Zihan Asra
NIM.2122006

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TA DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I.....	15
PENDAHULUAN	15
A. Latar Belakang	15
B. Identifikasi Masalah.....	17
C. Batasan Masalah	17
E. Tujuan Penulisan.....	18
F. Manfaat Penulisan.....	18
BAB II	20
KAJIAN PUSTAKA	20
A. Pengembangan	20
B. <i>Fashion</i>	20
C. Busana Kerja.....	21
D. Motif	22
E. Digital Printing.....	29
F. Komponen <i>Fashion</i>	32
G. <i>Style</i> dan <i>Look</i>	34
H. D&P OFFICIAL	41
BAB III.....	45
METODE PERANCANGAN	45
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	45
1. Emphatize	46

2. Define.....	47
3. Ideate.....	48
4. Prototype I.....	49
5. Test Tahap I	49
6. Prototype II	50
7. Test Tahap II	51
B. Skema Perancangan	51
BAB IV	53
HASIL DAN PEMBAHASAN	53
A. Pembahasan Karya	53
1. Emphatize	53
2. Define.....	60
3. Ideate.....	70
4. Prototype I.....	72
5. Test Tahap I	88
6. Prototype II	89
7. Test Tahap II	151
BAB V	153
PENUTUP.....	153
A. Simpulan	153
B. Implikasi	153
C. Saran	154
DAFTAR PUSTAKA.....	156

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Produk Yang Dihasilkan D&P Official.....	43
Tabel 2 Six Thinking Hats	62
Tabel 3 Eksplorasi Motif Karo (Gerga)	79
Tabel 4 Hasil Ekplorasi Bahan pada Digital Printing	86
Tabel 5 Hasil Eksplorasi Motif	83
Tabel 6 Ukuran Pola.....	92
Tabel 7 Langkah Kerja Menjahit.....	99
Tabel 8 Rancangan Harga Outer Vest.....	101
Tabel 9 Rancangan Harga Kemeja.....	102
Tabel 10 Rancangan Harga Rok.....	103
Tabel 11 Ukuran Pola.....	107
Tabel 12 Langkah Kerja Menjahit.....	115
Tabel 13 Rancangan Harga Blazer Crop.....	117
Tabel 14 Rancangan Harga Inner.....	118
Tabel 15 Rancangan Harga Celana	119
Tabel 16 Ukuran Pola.....	123
Tabel 17 Rancangan Bahan Utama 4	129
Tabel 18 Rancangan Harga Vest.....	131
Tabel 19 Rancangan Harga Kemeja.....	132
Tabel 20 Rancangan Rok	133
Tabel 21 Ukuran Pola.....	138
Tabel 22 Langkah Kerja Menjahit.....	145
Tabel 23 Rancangan Harga Blazer.....	148
Tabel 24 Rancangan Harga Inner.....	149
Tabel 25 Rancangan Harga Celana	150

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Gambar Busana Kerja Wanita.....	22
Gambar 2 Motif Tapak Raja Sulaiman	26
Gambar 3 Motif Embun Sikawiten.....	27
Gambar 4 Motif Bunga Gundur dan Pantil Manggus	27
Gambar 5 Motif Teger Tudung	28
Gambar 7 Motif Pengretret.....	29
Gambar 8. Contoh Gambar Busana Silyet A, I, H dan Y.....	33
Gambar 9 Contoh Feminine Romanrtic.....	35
Gambar 10. Contoh Classic Elegant.....	36
Gambar 11. Contoh Sporty Casual	37
Gambar 12. Contoh Sexy Alluring	38
Gambar 13. Contoh Style Art Of Beat.....	39
Gambar 14. Contoh Style Exotic Dramatic	40
Gambar 15. Logo Perusahaan.....	41
Gambar 16 <i>Metode Hasso Platner Stanford Design Thinking Model</i>	46
Gambar 17 Skema Perancangan dengan Model Design Thinking	52
Gambar 18 Dokumentasi Wawancara Mitra.....	54
Gambar 19 Dokumentasi Wawancara User	55
Gambar 20 Dokumentasi Wawancara User	56
Gambar 21 Dokumentasi Wawancara User	57
Gambar 22. Logo Brand Pesaing.....	59
Gambar 23 Design Biref.....	69
Gambar 24 Persona Board.....	70
Gambar 25 Bagan Konsep Desain	71
Gambar 26 Moodboard	72
Gambar 27 Desain Alternatif 1-9	73
Gambar 28 Desain Alternatif 10-18.....	74
Gambar 29 Desain Alternatif 22-30.....	76
Gambar 30 10 Desain Terpilih	77
Gambar 31 4 Desain Terpilih	78
Gambar 32 4 Desain Terpilih Sebelum Revisi.....	88
Gambar 33 4 Desain Terpilih Sesudah Revisi	89
Gambar 34 Dokumentasi Wawancara Mitra.....	89
Gambar 35 Desain 1	90
Gambar 36 Techpack Desain.....	92
Gambar 37 Mengubah Pola Dasar Vest.....	93
Gambar 38 Mengubah Pola Dasar Rok	94
Gambar 39 Mengubah Pola Dasar Kemeja	94
Gambar 40 Pecah Pola Vest	95
Gambar 41 Pecah Pola Kemeja	95
Gambar 42 Pola Vest Kerah	96
Gambar 43 Pola Lengan.....	96
Gambar 44 Rancangan Bahan Utama 1	96
Gambar 45 Rancangan Bahan Utama 2	97
Gambar 46 Rancangan Bahan Utama 3	97
Gambar 47 Rancangan Bahan Utama 4	98
Gambar 48 Rancangan Bahan Furing.....	99

Gambar 49 Foto Produk Desain 1	104
Gambar 50 Desain 2	105
Gambar 51 Techpack Desain 2	106
Gambar 52 Mengubah Pola Dasar Kemeja	108
Gambar 53 Mengubah Pola Dasar Kemerja	108
Gambar 54 Merubah Pola Celana	109
Gambar 55 Pecah Pola Lengan Blazer	109
Gambar 56 Pecah Pola Blazer Crop	110
Gambar 57 Pecah Pola Celana	110
Gambar 58 Pecah Pola Inner	111
Gambar 59 Rancangan Bahan Utama 1	112
Gambar 60 Rancangan Bahan Printing 2	113
Gambar 61 Rancangan Bahan Utama 3	114
Gambar 62 Rancangan Bahan Furing	115
Gambar 63 Foto Produk Desain 2	120
Gambar 64 Desain 3	121
Gambar 65. Techpack Desain 3	122
Gambar 66 Merubah Pola Vest	124
Gambar 67 Pecah Pola Rok	124
Gambar 68 Merubah Pola Lengan	124
Gambar 69 Pecah Pola Lengan	125
Gambar 70 Pecah Pola Vest	125
Gambar 71 Rancangan Bahan Utama 1	126
Gambar 72 Rancangan Bahan Printing	127
Gambar 73 Rancangan Bahan Utama 2	128
Gambar 74 Rancangan Bahan Furing	129
Gambar 75 . Foto Produk Desain 3	134
Gambar 76 Desain 4	135
Gambar 77 Techpack Desain 3	137
Gambar 78 Merubah Pola Blazer	138
Gambar 79 Merubah Pola Celana	139
Gambar 80 Pecah Pola Lengan	139
Gambar 81 Pecah Pola Kemeja	140
Gambar 82 Pecah Pola Blazer	140
Gambar 83 Pecah Pola Celana	141
Gambar 84 Rancangan Bahan Utama 4	142
Gambar 85 Rancangan Bahan Utama 4	143
Gambar 86 Rancangan Bahan Utama 4	144
Gambar 87 Rancangan Bahan Utama 4	145
Gambar 88 Foto Produk Desain 4	151
Gambar 89. Uji Pakai dengan User	152

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	158
Lampiran 2 Lembar Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	159
Lampiran 3 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	160
Lampiran 4 Lembar Kesanggupan Sebagai dosen Pembimbing Tugas Akhir	161
Lampiran 5 Lembar Pembimbingan I Tugas Akhir	162
Lampiran 6 Lembar Pembimbingan II Tugas Akhir.....	164
Lampiran 7 Pendaftaran Sidang Tugas Akhir.....	166
Lampiran 8. Berita Acara Preview I Tugas Akhir	167
Lampiran 9. Berita Acara Preview II Tugas Akhir.....	169
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan	172
Lampiran 11. Lembar Hasil Cek Plagiarisme.....	173
Lampiran 12 Dokumentasi Penelitian	174
Lampiran 13. Berita Wawancara User	175
Lampiran 14 Wawancara Mitra:.....	179
Lampiran 15 Hasil Benchmarking.....	181
Lampiran 16 Dokumentasi Uji Kelayakan	182
Lampiran 17 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	183