

LAPORAN TUGAS AKHIR
**PENCIPTAAN SKENARIO FILM PENDEK KOMEDI “KIOS
KEOS” MENGGUNAKAN PENDEKATAN FREYTAG’S
*PYRAMID***

Karya Film

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)



Disusun oleh:
RAKHA ABYAN
NIM: 21400030

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penciptaan Skenario Film Pendek Komedi “Kios Keos”
Menggunakan Struktur Freytag’s Pyramid
Penulis : Rakha Abyan
NIM : 21400030
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si, M.Sn
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

Anggota 2



Zaenal Muttaqien, M.ArtLetLang
NIP. 198712102020121008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENCIPTAAN SKENARIO FILM PENDEK KOMEDI "KIOS KEOS"
MENGUNAKAN PENDEKATAN FREYTAG'S PYRAMID
Penulis : Rakha Abyan
NIM : 21400030
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

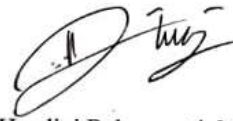
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 22 Juli 2025

Pembimbing 1



Zaenal Muttaqien, M. Artelang
NIP. 198712102020121008

Pembimbing 2



Handini Rahmawati, M.A
NIP. 199102162024062001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rakha Abyan
NIM : 21400030
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“PENCIPTAAN SKENARIO FILM PENDEK “KIOS KEOS” MENGGUNAKAN PENDEKATAN FREYTAG’S PYRAMID”

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2025

Yang menyatakan,



Rakha Abyan

NIM: 21400030

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rakha Abyan
NIM : 21400030
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah yang berjudul:

“PENCIPTAAN SKENARIO FILM PENDEK “KIOS KEOS” MENGGUNAKAN FREYTAG’S PYRAMID”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juli 2025

Yang menyatakan,



Rakha Abyan

NIM: 21400030

ABSTRAK

*Film is a visual art form that simulates experiences and communicates ideas, stories, perceptions, feelings, beauty, or moods through the use of moving images. Film shows us places and ways of life that we may not otherwise know. Film brings us experiences that are often driven by stories centered on characters we focus on. Film explores visual and auditory qualities that create an experience for the audience. This study aims to present a comedy film scenario with a strong structure using Freytag's Pyramid theory. The writing of this short comedy film scenario will refer to Freytag's narrative structure, namely: Exposition, Rising Action, Climax, Falling Action, and Denouement. The method used in this research is the production of a work to produce the screenplay for a short comedy film titled 'Kios Keos' using the Freytag's Pyramid narrative structure approach. The result of this research is a screenplay for a short comedy film with a strong narrative structure based on Freytag's Pyramid theory. It is hoped that a screenplay for a short comedy film will not only emphasize comedy but also have a strong narrative structure.***Keywords: Screenwriting, Comedy, Fiction Film**

Film adalah karya seni visual yang mensimulasikan pengalaman dan mengkomunikasikan ide, cerita, persepsi, perasaan, keindahan, atau suasana melalui penggunaan gambar bergerak. Film menunjukkan kita tempat dan cara kehidupan yang mungkin kita tidak ketahui. Film membawakan pengalaman yang sering kali didorong oleh cerita yang berpusat pada karakter yang kita fokuskan. Film mengeksplorasi kualitas visual dan suara yang mana menciptakan pengalaman bagi para penonton. Penelitian ini bertujuan untuk menghadirkan skenario film komedi memiliki struktur yang kuat dengan pendekatan teori Freytag's *Pyramid*. Penulisan skenario Film pendek komedi ini akan mengacu pada struktur naratif teori Freytag yaitu: Eksposisi, *Rising Action*, *Climax*, *Falling Action*, dan *Denouement*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni produksi karya untuk menghasilkan penulisan naskah skenario film pendek komedi berjudul 'Kios Keos' dengan pendekatan struktur naratif Freytag's *Pyramid*. Hasil dari penelitian ini adalah naskah skenario film pendek komedi dengan struktur naratif yang kuat berdasarkan pendekatan teori naratif Freytag's *Pyramid*. Diharapkan sebuah naskah skenario film pendek komedi tidak mengunggulkan komedi saja tetapi memiliki struktur naratif yang kuat.

Kata Kunci: Penulisan Skenario, Komedi, Film Fiksi

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penulis Skenario telah merancang karya film berjudul “Kios Keos”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul **PENCIPTAAN SKENARIO FILM PENDEK KOMEDI 'KIOS KEOS' MENGGUNAKAN PENDEKATAN FREYTAG’S PYRAMID**.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Seffudin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Sulistyو Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Azril, M.Sn, Koordinator Program Studi Film dan Televisi
6. Sifa Sultanika, M.Sn, Sekretaris Program Studi Film dan Televisi
7. Zaenal Muttaqien, M.ArtLetLang., sebagai Dosen Pembimbing Karya
8. Handini Rahmawati, M.A., sebagai Dosen Pembimbing Penulisan
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
10. Keluarga penulis, kedua orang tua penulis yang memberikan dukungan penuh selama proses pembuatan karya berlangsung
11. Teman-teman penulis, terutama tilm penulis yang sangat kompak dalam menjalani tugas masing – masing, sehingga terjadi kolaborasi yang apik

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 4 Februari 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rakha'.

Rakha Abyan

NIM 21400030

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	6
KAJIAN SUMBER	6
A. Film Pendek	6
B. Komedi.....	7
C. Penulisan Skenario	8
D. Freytag's <i>Pyramid</i>	12
BAB III.....	17
METODE PENCIPTAAN.....	17
A. Objek Penulisan	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
C. Ruang Lingkup.....	20
D. Langkah Kerja.....	21
BAB IV	25
HASIL KAJIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Hasil dan Kajian Karya	25

B. Pembahasan Karya	26
BAB V.....	52
PENUTUP.....	52
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Freytag's Pyramid.....	12
Gambar 3. 1 Referensi Film Cek Toko Sebelah	23
Gambar 3. 2 Referensi Film The Mitchells vs The Machine.....	24
Gambar 4. 1 Scene 1	28
Gambar 4. 2 Scene 1	29
Gambar 4. 3 Scene 1-2.....	30
Gambar 4. 4 Ayman dan Darman sedang mengobrol.....	31
Gambar 4. 5 Ayman dan Aqil berdebat shot A.....	31
Gambar 4. 6 Ayman dan Aqil berdebat shot B.....	32
Gambar 4. 7 Scene 2-3.....	33
Gambar 4. 8 Scene 4.....	34
Gambar 4. 9 Scene 6.....	34
Gambar 4. 10 Scene 7.....	35
Gambar 4. 11 Scene 7.....	36
Gambar 4. 12 Scene 8.....	37
Gambar 4. 13 Scene 8.....	38
Gambar 4. 14 Scene 3.....	39
Gambar 4. 15 Scene 3.....	39
Gambar 4. 16 Scene 3.....	39
Gambar 4. 17 Scene 9.....	39
Gambar 4. 18 Scene 9.....	40
Gambar 4. 19 Aqil sedang memberi barang kepada kurir online	40
Gambar 4. 20 Aqil memberi barang pesanan kepada Kurir Perempuan.....	40
Gambar 4. 21 Ayman memberi poster kepada Aqil untuk ditempel.....	41
Gambar 4. 22 Aqil menempel poster di tiang kemudian di ejek oleh satpam.....	41
Gambar 4. 23 Toko Bangunan dimana Aqil membeli cat dan kuas.....	41
Gambar 4. 24 Aqil memasang tokonya di toko online.....	42
Gambar 4. 25 Scene 10.....	43
Gambar 4. 26 Ayman putus asa karena caranya tidak berhasil.....	43
Gambar 4. 27 Scene 10.....	45
Gambar 4. 28 Scene 10.....	46
Gambar 4. 29 Aqil semangat karena diperbolehkan menggunakan pembayaran online ..	46
Gambar 4. 30 Pembeli ingin membayar belanjaan tetapi lupa membawa handphone.....	47
Gambar 4. 31 Scene 11,12,13	48
Gambar 4. 32 Scene 14.....	49
Gambar 4. 33 Montage Pembeli berbelanja.....	50
Gambar 4. 34 Montage Dua Perempuan Cantik berbelanja.....	50
Gambar 4. 35 Ayman dan Aqil sedang makan, kemudian pembeli datang	50
Gambar 4. 36 Darman menanyakan keadaan toko saat berbelanja.....	51