

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN EDITOR DALAM MENYIAPKAN ELEMEN GRAFIS**  
**PADA PROGRAM *LIVE MUSIC* POPTASTIC**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:**  
**NABILAH NURUL FADIYAH**  
**21320097**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Menyiapkan Elemen grafis Pada Program *Live music* PopTastic

Penulis : Nabilah Nurul Fadiyah

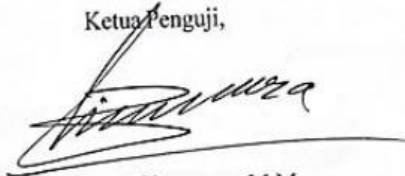
NIM : 21320097

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapann Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat 19 Juli 2024.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Dr. Benget Simamora, M.M.

NIP 195907061986031002

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefudin, SS., M.Hum.

NIP 197508072009121001

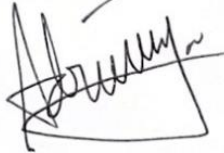
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Menyiapkan Elemen grafis Pada Program Live Music PopTastic  
Penulis : Nabilah Nurul Fadiyah  
NIM : 21320097  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024.

Pembimbing 1



Adryans, S.Si, M.Sn.

NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2

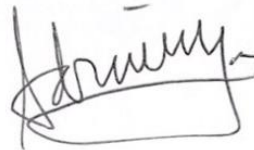


Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom.

NIDN. 0327056905

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilah Nurul Fadiyah

NIM : 21320097

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Peran Editor dalam Menyiapkan Elemen grafis

Pada Program Live Music PopTastic”

**Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,

A yellow and red postage stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TERPAJAL' and 'REPUBLIK INDONESIA'.

Nabilah Nurul Fadiyah

NIM: 21320097

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nabilah Nurul Fadiyah

NIM : 21320097

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-Exclusive Royalti-free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Peran Editor dalam Menyiapkan Elemen grafis Pada Program Live Music PopTastic” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nabilah Nurul Fadiyah

NIM: 21320097

## **ABSTRACT**

*Live music programs are one of the popular entertainment programs on television, but live music programs usually only feature famous musicians. On this occasion, the author and colleagues want to create a final project for the production of the PopTastic live music program, which will be broadcast live without any time delay. In the PopTastic live music program, the author acts as an editor, in the pre-production, production and post-production stages, the author has obstacles in how the editor's role is in determining ideas and preparing appropriate graphic elements for the Poptastic live music program. To overcome this problem, the author uses editing theories from several experts related to montage editing, layering, animation, keyframing and motion paths to prepare the graphic elements that will be used. The author also uses the observation method by watching similar programs such as breakout, music everywhere and also the tonight show. Furthermore, the author will apply it when preparing graphic elements in order to provide results in the form of good and interesting graphic elements so that the resulting program is worthy of being watched by many people.*

**Keyword : live music , editor, graphic element**

## **RINGKASAN**

Program live music merupakan salah satu program hiburan yang populer di televisi, namun program live music biasanya hanya menampilkan Musisi Musisi yang sudah terkenal. Pada kesempatan saat ini penulis dan rekan rekan sudah membuat sebuah karya tugas akhir produksi program live music PopTastic yang mana produksi ini akan disiarkan secara langsung tanpa penundaan waktu. Pada program live music PopTastic Penulis berperan sebagai seorang editor, pada tahapan pra produksi, produksi dan pasca produksi penulis merumuskan masalah : bagaimana peran editor dalam menentukan ide dan menyiapkan elemen grafis yang sesuai pada program live music poplastic. Untuk mengatasi masalah tersebut penulis menggunakan teori editing dari beberapa ahli terkait editing montage, layering, animation, keyframing dan motion paths untuk menyiapkan elemen grafis yang akan digunakan. Penulis juga menggunakan metode observasi dengan cara menonton acara yang serupa seperti breakout, music everywhere dan juga tonight show. Selanjutnya penulis akan menerapkannya pada saat menyiapkan elemen grafis agar dapat memberikan hasil berupa elemen grafis yang bagus dan menarik sehingga program yang di hasilkan layak untuk di tonton banyak orang.

**Kata kunci : live music , penyunting gambar, elemen grafis**

## PRAKATA

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini yang ditujukan sebagai salah satu syarat kelulusan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Oleh karena itu penulis mengucapkan dalam proses penulisan Laporan Tugas Akhir ini yaitu kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistyowibowo, S.Sn.,M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans,S.Si., M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan dosen pembimbing I tugas akhir.
6. Ifah Atur Kurniati, S.Ikom, selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan disini.
9. Keluarga yang selalu memberikan motivasi dan support dalam proses menempuh Pendidikan.
10. Teman teman penulis yang selalu membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.

Untuk itu kembali penulis ucapkan terimakasih atas segala bentuk bantuan dan ilmu yang telah diberikan, semoga dapat dibalas oleh Allah SWT. Penulis berharap Laporan ini mampu memberikan manfaat kepada berbagai pihak baik instansi magang, program studi, dan pihak terkait lainnya.

Jakarta, 21 Juni 2024



Penulis

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>RINGKASAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
A. Tinjauan Pustaka Terkait Peran .....	6
B. Tinjauan Pustaka Terkait Karya.....	14
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>19</b>
A. Data / Objek Penulisan.....	19
B. Teknik Pengumpulan Data.....	22
C. Ruang Lingkup.....	23
D. Langkah Kerja.....	25
<b>BAB IV .....</b>	<b>26</b>
<b>PEMBAHASAN .....</b>	<b>26</b>
A. Pra Produksi .....	26
B. Produksi .....	37
C. Pasca Produksi .....	38
D. Analisis SWOT Pada Program PopTastic.....	40
E. Kendala Pada Program PopTastic.....	41
<b>BAB V.....</b>	<b>42</b>



<b>PENUTUP</b> .....	<b>42</b>
A. Simpulan .....	42
B. Saran .....	42
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>44</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>45</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program.....	12
Gambar 4.1 Color Pallete Program.....	18
Gambar 4.2 Proses Pembuatan Logo.....	19
Gambar 4.3 Referensi OBB Program.....	20
Gambar 4.4 Gambaran OBB Program.....	21
Gambar 4.5 Proses Pembuatan OBB Program.....	21
Gambar 4.6 Gambaran Bumper Program.....	22
Gambar 4.7 Proses Pembuatan Bumper.....	22
Gambar 4.8 Proses Pembuatan Lowerthird.....	23
Gambar 4.9 Gambaran Lowerthird Program.....	23
Gambar 4.10 Referensi Credit Title Program.....	24
Gambar 4.11 Proses Pembuatan Credit Title Program.....	24
Gambar 4.12 Alat Switcher yang digunakan .....	24
Gambar 4.13 Proses capturing .....	24

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis .....	45
Lampiran 2 Lembar Kartu Bimbingan .....	46
Lampiran 3 Desain Produksi Editor .....	48
Lampiran 4 Dokumentasi Tugas Akhir .....	49