

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA ARTISTIK MENCIPTAKAN SET DEKORASI
***OUTDOOR* UNTUK KESAN CERIA DALAM PROGRAM LIVE**
REALITY COMPETITION SHOW “JUNIOR KARTING PRIX”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun Oleh:
CHANDRA WIKARNA
NIM: 2270405025

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Menciptakan Set Dekorasi Outdoor Untuk Kesan Ceria Dalam Program Live Reality Competition Show "Junior Karting Prix".

Penulis : Chandra Wikarna
NIM : 2270405025
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Rabu, 9 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Aan Nursyam S.Sn., M.sn
NIP. 198609302024211016

Anggota 1



Dony Achmad F., M.Ikom

Anggota 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN 0327056905

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 1975080720091210001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Menciptakan Set Dekorasi Outdoor untuk Kesan Ceria Dalam Program Live Reality Competition Show “Junior Karting Prix”.

Penulis : Chandra Wikarna

NIM : 2270405025

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, *01 Juli 2025*

Pembimbing 1



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP. 1985051820122009

Pembimbing 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chandra Wikarna

NIM : 2270405025

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penata Artistik Menciptakan Set Dekorasi Outdoor Untuk Kesan Ceria Dalam Program Live Reality Competition Show “Junior Karting Prix”.

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2025

Yang menyatakan,



Chandra Wikarna

NIM 2270405025

PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif , saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chandra Wikarna

NIM : 2270405025

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty - Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Artistik Menciptakan Set Dekorasi Outdoor Untuk Kesan Ceria Dalam Program Live Reality Competition Show “Junior Karting Prix”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola, dalam bentuk pangkalan (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 9 Juli 2025

Yang menyatakan,



Chandra Wikarna

NIM 2270405025

ABSTRAK

Reality competition programs are television program formats that use elements of real competition between participants to create tension and entertainment. This program aims to attract the attention of viewers through stories of struggle, elimination, and victory. Live programs are programs that are carried out in real time so that all activities, dialogues, and events in the program occur at that time. Junior Karting Prix itself is a live competition show program about 36 junior go-kart participants aged 12-15 years. The author here acts as an artistic director who is responsible for creating an outdoor decoration set to display a cheerful impression that suits the target audience of children. The Artistic Director here offers all color choices, wardrobes, properties, racing decoration sets, commentator sets, and champion podium sets that will be adjusted to a cheerful atmosphere, high spirits and energy. And the Artistic Director must be able to respond to the challenges that will be faced when live production is carried out outdoors.

Keywords: Reality Competition Program, Artistic Director, Outdoor, Cheerful Impression.

Program acara kompetisi realitas adalah format program televisi yang menggunakan elemen kompetisi nyata di antara peserta untuk menciptakan ketegangan dan hiburan. Program ini bertujuan untuk menarik perhatian audiens melalui kisah perjuangan, eliminasi, dan kemenangan. Program langsung adalah program yang dilakukan secara real-time sehingga segala aktivitas, dialog, dan kejadian dalam program tersebut terjadi pada saat itu juga. Junior karting Prix sendiri merupakan program live competition show tentang 36 peserta gokart junior usia 12 - 15 tahun. Penulis disini berperan sebagai penata artistik yang bertanggung jawab agar bisa menciptakan set dekorasi outdoor untuk menampilkan kesan ceria yang sesuai dengan target audience anak-anak . Segala pemilihan warna, wardrobe, propert, set dekorasi komentator, serta set podium juara yang akan disesuaikan dengan suasana yang ceria, semangat dan enerjik yang tinggi. Serta Penata Artistik harus bisa menyikapi tantangan yang akan di hadapi saat produksi live dilakukan outdoor.

Kata Kunci: Program Kompetisi Realitas, Penata Artistik, Outdoor, Kesan Ceria.

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis naskah telah membuat karya program televisi acara televisi Live Competition Show. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir sebagai penata artistik menciptakan set dekorasi outdoor untuk kesan ceria dalam program *Live Reality Competition Show* yang berjudul “Junior Karting Prix”.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn. Kepala Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom Sekretaris Program Studi Penyiaran dan dosen pembimbing satu.
7. Dr. Rahmat Edi Irawan, M.Ikom Selaku dosen pembimbing dua.
8. Seluruh dosen Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberi saran, dan dorongan untuk tugas akhir ini.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.

10. Serta teman-teman dekat saya yang telah membantu dan menguatkan saya agar penulisan ini bisa diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan, baik dalam hal materi maupun cara penyajian, yang disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan, pengalaman, dan referensi. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun.

Jakarta, 9 Juli 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Chandra Wikarna', with a stylized, cursive script.

Chandra Wikarna

NIM 2270405025

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
1. Penulis	6
2. Politeknik Negeri Media Kreatif	6
3. Masyarakat	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja	8
1. Defenisi Tata Artistik	8
2. Definisi Penata Artistik	8
3. Set dekorasi	10
4. Properti	10
5. Warna	11
6. Wardrobe dan Make Up	12
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Objek Penulisan	14
1. Objek Karya	14
2. Spesifikasi Karya.....	14
3. Segmentasi Audience	15
4. Jumlah Episode.....	16
5. Tim Produksi	16
6. Premis Program	17
7. Sinopsis Program.....	17
8. Referensi Program.....	18
B. Teknik Pengumpulan Data	19

1. Observasi	19
2. Studi Pustaka	20
3. Survei.....	20
B. Ruang Lingkup	21
1. Peran Penulis	21
2. Kategori Karya	22
3. Ide Kreatif.....	22
D. Langkah Kerja.....	24
1. Pra Produksi.....	24
2. Produksi.....	24
3. Pasca Produksi.....	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
A. Pra-Produksi	26
1. Melakukan Brainstorming Konsep dan mencari Crew Artistik	26
2. Melakukan Riset.....	27
3. Membuat FloorPlan.....	29
4. Menentukan Set Dekorasi, Warna, Properti, Make Up dan Wardrobe	30
5. Membuat Elemen Artistik Pendukung Set Dekorasi Podium dan Komentator	37
B. Produksi	39
1. Proses Mendekorasi Set.....	39
2. Menyiapkan Wardrobe dan Make Up Host Komentator.....	40
3. Stand by pada posisi dan memperhatikan setiap peletakan properti	40
4. Menyiapkan perubahan Set dekorasi.....	41
C. Pasca Produksi	41
1. Merapihkan dan Membersihkan di Area Set.....	41
2. Pengecekan Peralatan dan Elemen Artistik.....	42
3. Evaluasi	42
BAB V PENUTUP.....	43
A. Simpulan.....	43
B. Saran	44
1. Saran Untuk Penulis.....	44
2. Saran Untuk Politkenik Media Kreatif Jakarta	45
3. Saran Untuk Masyarakat	45
DAFTAR PUSTAKA.....	46
LAMPIRAN.....	48

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi.....	16
Tabel 4. 1 List properti keperluan Artistik.....	34
Tabel 4. 2 List keperluan Material dan Perkakas Artistik.....	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program.....	14
Gambar 3. 2 Foto MotoGP Sebagai Referensi Program	18
Gambar 3. 3 Referensi Program kedua (Eshark ROK Cup)	19
Gambar 3. 4 Survey Pengetahuan Masyarakat	21
Gambar 3. 5 Ketertarikan terhadap Gokart	21
Gambar 4. 1 Riset Venue Program Berlangsung	27
Gambar 4. 2 Riset Properti Kebutuhan Artistik	28
Gambar 4. 3 Floorplan Set Komentator	29
Gambar 4. 4 Floorplan set Podium	30
Gambar 4. 5 Design 3d Set Podium.....	31
Gambar 4. 6 Design 3d Set Komentator	31
Gambar 4. 7 Warna yang digunakan.....	32
Gambar 4. 8 Wardrobe yang digunakan	37
Gambar 4. 9 Contoh Makeup Natural Look.....	37
Gambar 4. 10 Briefing Sebelum nge art.....	38
Gambar 4. 11 Melakukan Proses Pengerjaan membuat elemen	38
Gambar 4. 12 Dokumentasi Proses kesiapan Set dekorasi Komentator	39
Gambar 4. 13 Menyiapkan make up dan wardrobe sebelum live di mulai.....	40
Gambar 4. 14 Menyiapkan Perubahan Set Podium	41