

LAPORAN TUGAS AKHIR

**KOLEKSI BUSANA ALAIYA EDISI *UPCYCLE* DENIM DALAM
FOTOGRAFI FESYEN**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun oleh :
MUHAMMAD RAFIF FATHONAH
NIM : 21310065

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2025

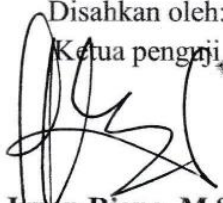
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Koleksi Busana Alaiya Hermil Edisi Upcycle Denim Dalam
Fotografi Fesyen
Penulis : Muhammad Rafif Fathonah
NIM : 21310065
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis 17, Juli 2025

Disahkan oleh:

Ketua penguji



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 1985111920191010

Anggota 1



Ir. R. Priadi Soefjanto
NIDN. 0914710007

Anggota 2



Ifah Athur Kurniati, M.I.Kom
NIP. 198505182020122009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 19750807200912001



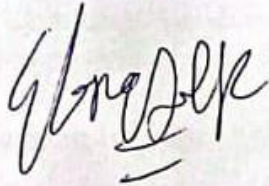
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

Nama : Muhammad Rafif Fathonah
NIM : 21310065
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 20 Juni 2025

Pembimbing 1



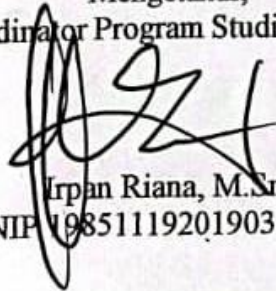
Eben Ezer M. Ilkom
NIP/NIDN. 0011048706

Pembimbing 2



Rezki Gautama Tanrere, M.Ds
NIP/NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP 198511192019031010

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rafif Fathonah
NIM : 21310065
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "Koleksi Busana Alaiya Hermil Edisi Upcycle Denim dalam Fotografi Fesyen" adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,



Muhammad Rafif Fathonah
NIM: 21310065

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rafif Fathonah
NIM : 21310065
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Koleksi Busana Alaiya Hermil Edisi Upcycle Denim dalam Fotografi Fesyen

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Januari 2025 (Tanggal Persetujuan Sidang TA) Yang menyatakan,



Muhammad Rafif Fathonah
NIM: 21310065

ABSTRACT

The fashion industry is currently facing major challenges in addressing textile waste, particularly denim waste generated by mass production processes. One approach to reducing environmental impact is through upcycling, which transforms fabric waste into new fashion products with both aesthetic and commercial value. This final project focuses on the visualization of the Upcycle Denim fashion collection by Alaiya Hermil, in collaboration with PT Craft Trend Inovasi (Craft Denim), a local brand based in Pekalongan that utilizes traditional non-machine weaving (ATBM). The main issues addressed are the limited public awareness of Alaiya Hermil's fashion collections and the need to further develop sustainable fashion concepts within the local fashion industry. This project aims to showcase Alaiya Hermil's collection in collaboration with PT Craft Denim while promoting the development of sustainable fashion concepts through visual approaches. Fashion photography is used to highlight the uniqueness of the designs, the value of zero waste, and the aesthetic of patchwork and slash quilt techniques. The method involves fashion photography exploration approach, including lighting setup, composition, model expression, and location selection to enhance the character of the garments. The final outcome is a series of fashion photographs intended for digital promotion, strengthening brand identity, and increasing the visibility of Alaiya Hermil's collection among a broader audience.

Keywords: *fashion photography, upcycle, denim, sustainable fesyen, textile waste, Craft Denim*

ABSTRACT

Industri fesyen saat ini menghadapi tantangan besar dalam mengatasi limbah tekstil, khususnya limbah denim yang dihasilkan oleh proses produksi massal. Salah satu pendekatan untuk mengurangi dampak lingkungan tersebut adalah melalui *upcycling*, yaitu mendaur ulang limbah kain menjadi produk busana baru yang memiliki nilai estetika dan komersial. Tugas akhir ini berfokus pada visualisasi koleksi busana edisi *Upcycle Denim* karya Alaiya Hermil, hasil kolaborasi dengan PT Craft Trend Inovasi (Craft Denim), sebuah brand lokal di Pekalongan yang menggunakan Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM). Permasalahan utama yang diangkat adalah rendahnya tingkat pengetahuan masyarakat terhadap koleksi busana Alaiya Hermil serta pentingnya pengembangan konsep *sustainable fashion* dalam industri mode lokal. Penelitian ini bertujuan untuk menampilkan koleksi busana Alaiya Hermil sebagai bentuk kolaborasi dengan PT Craft Denim, sekaligus mengembangkan konsep fesyen berkelanjutan melalui fotografi fesyen. Visualisasi fotografi fesyen digunakan untuk menonjolkan keunikan desain, nilai *zero waste*, serta estetika teknik *patchwork* dan *slash quilt*. Metode yang digunakan adalah eksplorasi fotografi fesyen, termasuk pengaturan pencahayaan, komposisi, ekspresi model, dan pemilihan lokasi untuk memperkuat karakter busana. Hasil akhir berupa serangkaian foto fesyen yang ditujukan untuk promosi digital serta memperkuat citra brand, sekaligus meningkatkan visibilitas koleksi busana Alaiya Hermil di mata masyarakat luas.

Kata Kunci: fotografi fesyen, *upcycle*, denim, *sustainable* fesyen, limbah tekstil, Craft Denim

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga Proposal Tugas Akhir yang berjudul **“Koleksi Busana Alaiya Hermil Edisi *Upcycle* Denim dalam Fotografi Fesyen”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Proposal ini disusun sebagai bagian dari syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus pengarah konsep visual untuk menghasilkan karya fotografi fesyen yang menampilkan koleksi busana hasil kolaborasi dengan desainer Alaiya Hermil. Koleksi ini menggunakan material denim *reject* dan kain perca denim dari PT Craft Denim Pekalongan yang diolah kembali dengan teknik *patchwork* dan *slash quilt*. Fotografi fesyen digunakan sebagai media untuk menampilkan keunikan visual dari busana *upcycle* denim serta mengedukasikan masyarakat tentang pentingnya kesadaran lingkungan melalui praktik mode berkelanjutan.

Karya fotografi ini diproduksi dengan mempertimbangkan elemen pencahayaan, komposisi, styling, serta konsep visual yang relevan dengan karakter busana. Narasi visual yang dihadirkan diharapkan mampu media visual yang informatif dan inspiratif, terutama Koleksi Busana Alaiya Hermil dalam memanfaatkan limbah tekstil serta pentingnya pengurangan sampah fesyen. Proses produksi karya berlangsung selama bulan Mei dan Juni 2025.

Adapun tujuan utama dari Tugas Akhir ini adalah untuk memperkenalkan masyarakat tentang Koleksi Busana Alaiya Hermil Edisi *Upcycle Denim* dalam dunia mode melalui fotografi fesyen, sekaligus mendukung gerakan mode berkelanjutan yang ramah lingkungan dan bernilai artistik.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. [Dr. Tripi Rose Kartika S.E., M.M.], selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. [Dr. Handika Dany Rahmayanti M.Si.], selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. [Dr. Erlan Saefuddin M. Hum.], selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. [R. Sulistio Wibowo M.Sn.], Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. [Irpan Riana M.Sn.], selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
6. [Marventyo Amala M.Sn], selaku Sekretaris Program Studi Fotografi
7. [Rezki Gautama Tanrere M.Ds], selaku dosen pembimbing karya, atas kritik dan saran yang membantu dalam menyempurnakan karya ini.
8. [Eben Ezer M.Ikom], selaku dosen pembimbing penulisan, atas arahan, masukan, dan dukungan selama proses penyusunan proposal ini.
9. Alaiya Hermil, selaku desainer dari Busana Upcycle Denim yang berkolaborasi dengan PT Denim Craft, Pekalongan.
10. Orang tua dan keluarga tercinta, atas doa, motivasi, serta dukungan yang tiada henti.

11. Rekan-rekan mahasiswa dan alumni Program Studi Fotografi D3, atas kerja sama, semangat, dan bantuan yang telah diberikan selama proses pengerjaan
12. Semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam mendukung penyelesaian proposal ini.

Penulis menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan tulus menerima kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan karya ini ke depannya.

Semoga proposal ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, khususnya dalam memperluas wawasan tentang budaya kuliner tradisional melalui pendekatan seni fotografi.

Jakarta, 17 Juli 2025

Penulis



MUHAMMAD RAFIF F
NIM. 21310065

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRACT	v
ABSTRACT	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan	7
F. Manfaat Penulisan.....	7
1. Penulis.....	7
2. Civitas Akademik.....	8
3. Masyarakat	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Landasan Teori.....	9
B. Tinjauan Karya.....	22
BAB III.....	26
METODE PELAKSANAAN.....	26
A. Objek Penulisan	26
B. Teknik Pengumpulan Data.....	27
C. Ruang Lingkup.....	28

1. Peran Penulis.....	28
2. Kategori Karya.....	29
3. Ide Kreatif	30
D. Langkah Kerja.....	30
1. Pra Produksi	31
2. Produksi	41
3. Pascaproduksi	43
BAB IV	45
PEMBAHASAN	45
A. Karya Pertama “Denim Sustain”.....	46
B. Karya Kedua “Fast Fashion”.....	49
C. Karya Ketiga “Industrial Denim”	52
D. Karya Ke-empat “Naration”.....	55
E. Karya Kelima “Manekind”	58
F. Karya Ke-enam “Reclaim”	61
G. Karya Ketujuh “Texture”	64
H. Karya Kedelapan “Energic”.....	67
I. Karya Kesembilan “Industrial Elegance”	70
J. Karya Kesepuluh “Dominance”	73
K. Karya Kesebelas “ <i>Back Era</i> ”	76
L. Karya Keduabelas “ <i>Contrast Urban</i> ”	79
M. Karya Ketigabelas “ <i>Recycle</i> ”	82
N. Karya Ke-empatbelas “Bond”	85
O. Karya Kelimabelas “Reflection”	88
BAB V.....	91
PENUTUP	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran	93
1. Bagi Penulis	93
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	93
3. Bagi Masyarakat	94
DAFTAR PUSTAKA	95
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	98

DESIGN	99
LEMBAR PEMBIMBING 1 (PENULISAN).....	100
LEMBAR PEMBIMBING 2 (KARYA).....	101
DOKUMENTASI SIDANG	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 : Karya Foto Nicoline Patricia	23
Gambar 2. 2 : Karya Giovanni N.	24
Gambar 2. 3 : Karya Andre Wiredja	25
Gambar 3. 1 : Canon EOS R	33
Gambar 3. 2 : Lensa Canon EF 24 – 70mm f2.8 USM.....	34
Gambar 3. 3 : Lensa Canon RF 50mm f1.8	34
Gambar 3. 4 : Memory Card Lexar 64 GB	36
Gambar 3. 5 : Baterai LP-E6.....	36
Gambar 3. 6 : Lampu Godox AD600.....	37
Gambar 3. 7 : Lampu Godox SK400	37
Gambar 3. 8 : Flash External Godox TT350.....	38
Gambar 3. 9 : Godox X2 T	39
Gambar 3. 10 : Modifier <i>Octabox</i>	40
Gambar 3. 11 : Behind The Scene	42
Gambar 3. 12 : Behind The Scene	43
Gambar 3. 13 : Before After Retouching.....	44
Gambar 4. 1 Karya Foto 1 : “Urban Layers”	46
Gambar 4. 2 Diagram Lighting.....	47
Gambar 4. 3 Diagram Komposisi	48
Gambar 4. 4 Karya Foto 2 : “Conscious Rebel”	49
Gambar 4. 5 Diagram Lighting.....	50
Gambar 4. 6 Diagram Komposisi	51
Gambar 4. 7 Karya Foto 3 : “Resistance”	52
Gambar 4. 8 Diagram Lighting.....	53
Gambar 4. 9 Diagram Komposisi	54
Gambar 4. 10 Karya Foto 5 : “Naration”	55
Gambar 4. 11 Diagram Lighting.....	56
Gambar 4. 12 Diagram Komposisi	57
Gambar 4. 13 Karya Foto 5 : "Manekind"	58
Gambar 4. 14 Diagram Lighting.....	59
Gambar 4. 15 Diagram Komposisi	60
Gambar 4. 16 Karya Foto 6 : "Reclaim"	61
Gambar 4. 17 Diagram Lighting.....	62
Gambar 4. 18 Diagram Komposisi	63
Gambar 4. 19 Karya Foto 7 : "Urban Texture"	64
Gambar 4. 20 Diagram Lighting.....	65
Gambar 4. 21 Diagram Komposisi	66
Gambar 4. 22 Karya Foto 8 : "Urban Warrior"	67
Gambar 4. 23 Diagram Lighting.....	68
Gambar 4. 24 Diagram Komposisi	69

Gambar 4. 25 Karya Foto 9 : "Industrial Elegance"	70
Gambar 4. 26 Diagram Lighting.....	71
Gambar 4. 27 Diagram Komposisi	72
Gambar 4. 28 Karya Foto 10 : "Rebel Denim"	73
Gambar 4. 29 Diagram Lighting.....	74
Gambar 4. 30 Diagram Komposisi	75
Gambar 4. 31 Karya Foto 11 : "Denim Reclaim"	76
Gambar 4. 32 Diagram Lighting.....	77
Gambar 4. 33 Diagram Komposisi	78
Gambar 4. 34 Karya Foto 12 : " Contrast Urban".....	79
Gambar 4. 35 Diagram Lighting.....	80
Gambar 4. 36 Diagram Komposisi	81
Gambar 4. 37 Karya Foto 13 : "Recycle"	82
Gambar 4. 38 Diagram Lighting.....	83
Gambar 4. 39 Diagram Komposisi	84
Gambar 4. 40 Karya Foto 15 : "Reconstruction"	85
Gambar 4. 41 Diagram Lighting.....	86
Gambar 4. 42 Diagram Komposisi	87
Gambar 4. 43 Karya Foto 15 : "Reflection".....	88
Gambar 4. 44 Diagram Lighting.....	89
Gambar 4. 45 Diagram Komposisi	90

DAFTAR TABEL

Table 3. 1 Rencana Anggaran	41
Table 4. 1 Data Teknis Karya 1	46
Table 4. 2 Data Teknis Karya 2	49
Table 4. 3 Data Teknis Karya 3	52
Table 4. 4 Data Teknis Karya 4	55
Table 4. 5 Data Teknis Karya 5	58
Table 4. 6 Data Teknis Karya 6	61
Table 4. 7 Data Teknis Karya 7	64
Table 4. 8 Data Teknis Karya 8	67
Table 4. 9 Data Teknis Karya 9	70
Table 4. 10 Data Teknis Karya 10	73
Table 4. 11 Data Teknis Karya 11	76
Table 4. 12 Data Teknis Karya 12	79
Table 4. 13 Data Teknis Karya 13	82
Table 4. 14 Data Teknis Karya 14	85
Table 4. 15 Data Teknis Karya 15	88