

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM MENENTUKAN VISUAL
PADA PROGRAM TALK SHOW
“ TANYA - TANYA PASTOR “

Diajukan Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh:
Jason Matthew Effruan
2270405056

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Menentukan Visual
Pada Program Talk Show Tapping “Tanya-Tanya
Pastor”

Penulis : Jason Matthew Effruan

NIM 2270405056

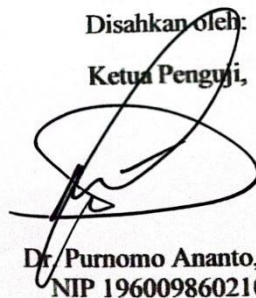
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin 14 Juli 2025

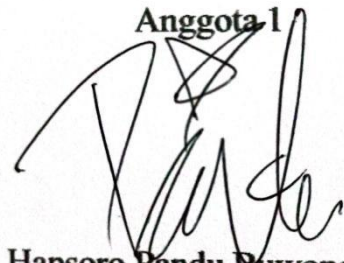
Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



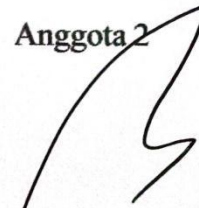
Dr. Purnomo Ananto, M.M
NIP 19600986021001

Anggota 1



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.kom.

Anggota 2



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M
NIP 197106062006041001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam
Menentukan Visual Pada Program
Talkshow Tapping Tanya-Tanya Pastor
Penulis : Jason Matthew Effruan
NIM 2270405056
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, 20 Juni 2025

Pembimbing 1



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

Pembimbing 2



Dr. Benget Simamora MM
NUPTK.6038737638130090

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jason Matthew Effruan
NIM : 2270405056
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024 - 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
PERAN PENATA KAMERA DALAM MENENTUKAN VISUAL PADA
PROGRAM TALK SHOW TAPPING “TANYA-TANYA PASTOR”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas
dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,

A 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp featuring a Garuda emblem and a signature. The stamp is red and white, with the text "10000" and "METERA TEMPEL" visible. The signature is in black ink.

Jason Matthew Effruan

NIM: 2270405056

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jason Matthew Effruan
NIM : 2270405056
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024 / 2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERAN PENATA KAMERA DALAM MENENTUKAN VISUAL PADA PROGRAM TALK SHOW TAPPING “TANYA-TANYA PASTOR”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Jason Matthew Effruan

NIM: 2270405056

ABSTRACT

This paper discusses the role of the camera operator in a religious talk show program, which aims to convey moral and spiritual messages visually. The focus is on shooting techniques, because the role of the camera operator is very important to maintain visuals, and camera angles to create an atmosphere that supports religious values. Collaboration between the camera operator and the production team is the key to success, naturally conveying messages effectively and attractively to the audience. This paper also reveals How is the role of the camera operator in adjusting the shooting or visual techniques and optimizing the camera arrangement, to face the process of making a tapping talk show format program? To solve this problem, the author uses the theory: definition of a camera operator, the duties of a camera operator, shooting/visual techniques. The author also uses the method: data/objects of writing, data collection techniques, scope and work steps. At the production stage, the camera operator records the images. At the post-production stage, the camera operator rechecks the resulting visuals. By combining theory and methods in solving the problems that have been formulated and added to the results of the producer and program director, the final result is the Talk show Tapping Tanya-Tanya Pastor program

Keywords: Talk show Program, CameraMan

ABSTRAK

Penulisan ini membahas peran penata kamera dalam program talkshow religi, yang bertujuan menyampaikan pesan moral dan spiritual secara visual. Fokusnya adalah teknik pengambilan gambar, karena peran penata kamera sangat penting untuk menjaga visual, dan sudut kamera untuk menciptakan atmosfer yang mendukung nilai-nilai keagamaan. Kolaborasi antara penata kamera dan tim produksi menjadi kunci keberhasilan, alami menyampaikan pesan secara efektif dan menarik bagi audiens. Penulisan ini juga mengungkap Bagaimana peran penata kamera dalam menyesuaikan teknik pengambilan gambar atau visual dan pengoptimalkan dalam menata kamera, untuk menghadapi proses pembuatan program tapping format talkshow?. Untuk Menyelesaikan masalah ini penulis menggunakan teori: definisi penata kamera, tugas penata kamera, teknik pengambilan gambar/visual. Penulis juga menggunakan metode : data/objek penulisan, teknik pengumpulan data, ruang lingkup dan langkah kerja. Pada tahap produksi, penata kamera melakukan perekaman gambar. Pada tahap paska produksi, penata kamera melakukan pengecekan ulang terhadap visual yang dihasilkan. Dengan di kombinasikan teori dan metode dalam menyelesaikan masalah yang telah dirumuskan dan di tambah dengan hasil dari produser dan program director, maka di peroleh hasil akhir berupa program Talk show Tapping Tanya-Tanya Pastor.

Kata Kunci: Program Talk Show, Penata Kamera

PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirant Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik. Peran penulis sebagai penata kamera pada program talk show tapping religi dengan judul “ **Tanya - Tanya pastor** “ sesuai waktu yang telah di tentukan

Dalam penyusunan Laporan Tugas akhir ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, SE, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora MM, Selaku dosen pemimbing Penulisan.
3. Imanuel Ronald David Mongkau,M.M., Selaku dosen pembimbing Karya.
4. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Kepala Jurusan Komunikasi.
6. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
8. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
9. Para dosen dan tenaga pendidikan politeknik Negeri Media Kreatif jakarta dengan ikhlas dan sabar membagi ilmu kepada penulis.
10. Terima kasih yang mendalam untuk Ibunda tercinta (Rani Meyrosa), tanpa beliau penulis tidak akan hadir dan ada untuk sampai berada di sini.
11. Dan terima kasih kepada kedua orang tua penulis tercinta, Papa (Erwin Erol Efruan), Mama yang menemani penulis sampai sekarang dan menjadi sosok pengganti Ibu yang baik (Novie Enggarwaty), keenam kakak, adik penulis yang tidak bisa penulis sebut satu persatu namanya, Mbah Khung, Mbah utih dan Oma, serta keluarga besar yang tidak penulis sebutkan satu persatu namanya, yang banyak memberi dukungan baik secara moril, materil, spiritual kepada penulis selama kuliah hingga menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
12. Terimakasih kepada teman- teman seperjuangan,rekan- rekan mahasiswa penyiaran angkatan 2022, selama 3 tahun yang telah kita lewati bersama, merupakan kenangan yang sulit untuk di lupakan, terimakasih juga telah

banyak memberi dukungan dan bantuan dalam penulis Laporan Tugas Akhir ini.

13. Terima kasih kepada teman-teman perantauan dari Jakarta, Bogor, Depok, Tangerang, dan Bekasi (JABODETABEK) yang telah bersedia membantu penulis

meluangkan waktunya di sela-sela kesibukan mereka dan membantu penulis dalam memberikan dukungan.

14. Tidak lupa kepada rekan satu team kami Joshua dan Risya yang sudah membentuk program ini dengan baik

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan masukan dan saran demi kesempurnaan Laporan Tugas Akhir ini. Semoga bermanfaat dalam pengembangan penyiaran kedepannya

Jakarta, 20 Januari 2025

Penulis



Jason Matthew Effruan

2270405056

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Definisi Penata Kamera.....	6
B. Peran Penata kamera.....	5
C. Pengertian Multi Kamera.....	7
D. Pengertian Sudut Kamera/Camera Angel.....	8
E. Pengertian Type of Shot.....	10
F. Pengertian Gerakan Kamera/Camera Movemen.....	11
G. Pengertian Komposisi.....	12
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	16
A. Data/Objek Penulisan.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	21
C. Ruang Lingkup.....	24

D. Langkah Kerja.....	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
A. Tahap Pra Produksi.....	27
B. Tahap Produksi.....	48
C. Pasca Produksi.....	51
BAB V PENUTUP.....	56
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58

DAFTAR TABEL

TABEL 3.1 EPISODE PER SEASON.....	18
TABEL 3.2 REKAN KERJA.....	20
TABEL 4.1 LIST ALAT-ALAT VT TAPPING TALK SHOW.....	38
TABEL 4.2 LIST ALAT-ALAT VT MINI DRAMA.....	42
TABEL 4.3 LIST REFERENSI SHOT.....	45

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 3.1 LOGO TANYA-TANYA PASTOR.....	16
GAMBAR 3.2 HASIL SURVEY.....	22
GAMBAR 3.3 REFERENSI PROGRAM MIMBAR AGAMA.....	23
GAMBAR 3.4 REFERENSI PROGRAM TERANG KASIH.....	23
GAMBAR 4.1 BRAINSTROMING BERSAMA KELOMPOK.....	28
GAMBAR 4.2 SURVEY LOKASI MINI DRAMA.....	30
GAMBAR 4.3 SURVEY LOKASI TAPPING TALK SHOW.....	31
GAMBAR 4.4 FLOOR PLAN TALK SHOW.....	32
GAMBAR 4.5 FLOOR PLAN MINI DRAMA SET KAMAR.....	33
GAMBAR 4.6 FLOOR PLAN MINI DRAMA SET TAMAN.....	33
GAMBAR 4.7 FLOOR PLAN MINI DRAMA SET RUANG TAMU.....	34
GAMBAR 4.8 FLOOR PLAN MINI DRAMA SET KAMAR.....	35
GAMBAR 4.9 FLOOR PLAN MINI DRAMA SET KAMR.....	35
GAMBAR 4.10 FLOOR PLAN MINI DRAMA SET MOBIL.....	36
GAMBAR 4.11 FLOOR PLAN MINI DRAMA SET MOBIL.....	36
GAMBAR 4.12 FLOOR PLAN MINI DRAMA SET MOBIL.....	37
GAMBAR 4.13 COLOR TEMPERATUR.....	47
GAMBAR 4.14 HASIL VISUAL VT TAPPING TALK SHOW.....	52
GAMBAR 4.15 HASIL VISUAL VT TAPPING MINI DRAMA.....	52
GAMBAR 4.16 FLOORPLAN LIGHTING VT MINI DRAMA.....	53
GAMBAR 4.17 FLOORPLAN LIGHTING VT MINIDRAMA.....	53
GAMBAR 4.18 FLOORPLAN LIGHTING VT MINI DRAMA.....	54
GAMBAR 4.19 FLOORPLAN LIGHTING VT MINI DRAMA.....	54
GAMBAR 4.20 FLOORPLAN LIGHTING VT TALK SHOW.....	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	60
Lampiran 2. Salinan Kartu Bimbingan Tugas Akhir 1.....	61
Lampiran 3. Salinan Kartu Bimbingan Tugas Akhir 2.....	62
Lampiran 4. Floor Plan Lighting	63
Lampiran 5 FloorPlan Kamera Dan Alat-Alat.....	66
Lampiran 6 FloorPlan LigtingDan Alat-Alat.....	70

