

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PENGARAHAN TEKNIK MULTICAM
DALAM PEMBUATAN PROGRAM
TALKSHOW TAPPING “TANYA-TANYA PASTOR”

Diajukan Sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
JOSHUA EDWARD EFFRUAN
NIM.2270405058

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Pengarahan Teknik Multicam dalam Pembuatan Program TalkShow Tapping “Tanya-Tanya Pastor”

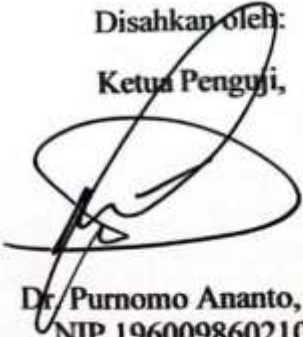
Penulis : Joshua Edward Effruan

NIM 2270405058

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 14 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,

Dr. Purnomo Ananto, M.M
NIP 19600986021001

Anggota 1

Hapsoro Pandu Buwono, M.I.kom.

Anggota 2

Imanuel Ronald David Mongkau, M.M
NIP 197106062006041001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam pengarahan Teknik
Multimedia dalam pembuatan Program Talkshow
Tapping “Tanya- Tanya Pastor”
Penulis : Joshua Edward Effruan
NIM : 2270405058
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, 20 Juni 2025

Pembimbing 1



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M.

NIP. 197106062006041001

Pembimbing 2



Dr. Benget Simamora MM

NUPTK. 6038737638130090

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.

NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Joshua Edward Effruan
NIM : 2270405058
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024 - 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Program Director dalam pengarahan Teknik Multicam dalam pembuatan Program TalkShow Tapping “Tanya-Tanya Pastor”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow rectangular stamp. The stamp contains the text 'METERAI' and 'PEMBAYARAN' along with some numbers.

Joshua Edward Effruan

NIM: 2270405058

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Joshua Edward Effruan
NIM : 2270405058
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024 / 2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PENGARAHAN TEKNIK MULTICAM DALAM PEMBUATAN PROGRAM TALK SHOW TAPPING “TANYA-TANYA PASTOR”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp contains the word "METRAL" in bold capital letters, with "TAMPEL" below it. At the bottom of the stamp, the text "KEAMX 022052/4" is visible. The signature is a stylized, cursive script.

Joshua Edward Effruan

NIM: 2270405058

ABSTRACT

This writing aims to Understand how the Crucial Role of the Program Director in the success of a Talkshow Program that will be broadcasted on broadcast media/electronic media, namely television. This writing reveals how the Program Director plays a role in every production, from pre-production to post-production from the concept stage, theme selection, determining the resource person, to the Post-production process. The problem in this final assignment is how is the Role of a Program Director in directing Multicam Techniques in Making the Tapping Talkshow Program "Tanya-Tanya Pastor", from the pre-production, production, to post-production stages?. To solve the problem, the author uses the theory: definition of Program Director, duties of the Program Director, visual communication in religious programs, television talkshow program production, and production systems. Furthermore, the author also uses the method: data/object of writing, data collection, scope, and work steps. By combining theory and methods in solving the problems that have been formulated and added to the results of the Producer and Cameraman, the final result is the "Tanya-Tanya Pastor" tapping talkshow program.

Key Words : Program Director, Talkshow Program.

ABSTRAK

Penulisan ini bertujuan untuk Memahami bagaimana Peran Krusial Program Director dalam keberhasilan sebuah Program Talkshow yang akan di tayangkan di tayangkan di media penyiaran/di media elektronik yaitu televisi. Penulisan ini menggambarkan bagaimana Program Director berperan dalam setiap produksi, mulai dari pra-produksi sampai pasca-produksi dari tahap konsep ide, pemilihan tema, penentuan narasumber, hingga proses Pasca-produksi. Yang menjadi masalah dalam tugas akhir ini adalah bagaimana Peran seorang Program Director dalam pengarahan Teknik Multicam dalam Pembuatan Program Talkshow Tapping “Tanya-Tanya Pastor”, mulai dari tahap pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi?. Untuk menyelesaikan masalah penulis menggunakan teori: definisi Program Director, tugas Program Director, komunikasi visual dalam program religi, produksi program talkshow televisi, dan system produksi. Selanjutnya penulis juga menggunakan metode: data/objek penulisan, pengumpulan data, ruang lingkup, dan langkah kerja. Dengan di kombinasikan teori dan metode dalam menyelesaikan masalah yang telah di rumuskan dan di tambah dengan hasil Produser dan Penata kamera, maka di peroleh hasil akhir ini berupa program talkshow tapping “Tanya-Tanya Pastor”.

Kata Kunci: Program Director, Program Talkshow.

PRAKATA

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulisan “Peran Program Director Dalam Pengembangan Konten Talk Show Tapping “Tanya-Tanya Pastor” ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan ini disusun sebagai salah satu syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam penyusunan penulisan “Peran Program Director Dalam Pengembangan Konten Talk Show Tapping “Tanya-Tanya Pastor” ini, penulis telah berusaha memberikan yang terbaik dengan mengacu pada berbagai sumber yang relevan dan terpercaya. Namun, penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan karya ini, baik dari segi isi maupun teknis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang.

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun dalam doa, baik berupa bimbingan, motivasi, maupun kontribusi lainnya dalam penyusunan karya ini. Ucapan terima kasih secara khusus ditujukan kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, SE, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M, sebagai dosen pembimbing karya
4. Dr. Benget Simamora MM, sebagai dosen pembimbing penulisan
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Kepala Jurusan Penerbitan.
6. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
8. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membantu memberikan pembelajaran dan ilmu kepada penulis.
10. kedua orang tua penulis yang selalu mensupport, mendoakan penulis dan khususnya ibu kandung penulis yang sudah tidak ada yang sudah melahirkan penulis.
11. Khususnya juga buat Tuhan Yesus Kristus yang telah memberkatikan penulis dan memberikan kehidupan yang sehat sampai saat ini.
12. Nenek dan Kakek Penulis yang selalu mendukung dalam doanya.
13. Teman-Teman kecil penulis yang selalu support penulis
14. Teman-teman gereja Penulis yang mensupport penulis
15. seseorang yang penulis sayangi, yang selalu mendoakan penulis dan mensupport penulis dalam mengerjakan penulisan ini.

Akhir kata penulis berharap semoga “Peran Program Director Dalam Pengembangan Konten Talk Show Tapping “Tanya-Tanya Pastor” ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi kontribusi yang berarti dalam bidang penyiaran / broadcast

Jakarta, 10 Juli 2025



Joshua Edward Effruan

NIM. 2270405058

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Definisi Program Director.....	5
B. Tugas Program Director.....	7
C. Pengertian Teknik Multicam	8
D. Komunikasi Visual dalam Program Religi.....	9
E. Produksi Program Talkshow Televisi.....	10
F. Strategi Operasional Dasar Penggunaan Switcher dalam Produksi Siaran Multikamera	10
G. Teknik cut.....	11
H. Teknik dissolve	11
I. Teknik Wipe.....	12
J. Teknik Keying.....	12
K. Teknik Picture-in-Picture	12
L. Teknik Split Screen	12
M. Sistem Produksi.....	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	17
A. Data/Objek Penulisan.....	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	22
C. Ruang Lingkup.....	25
D. Langkah Kerja.....	26

BAB IV PEMBAHASAN.....	30
A. Tahap Pra Produksi	30
B. Tahap Produksi	50
C. Pasca Produksi	59
BAB V PENUTUP.....	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	65

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Shot list Drama	34
Tabel 4. 2 Shot list Talkshow.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 logo program.....	17
Gambar 3.2 Hasil survei	23
Gambar 3.3 Referensi Program Mimbar Agama Kristen	24
Gambar 3.4 Referensi Program Terang kasih.....	25
Gambar 4.1 Diskusi bersama tim	30
Gambar 4.2 Survei lokasi Talkshow	32
Gambar 4.3 survei lokasi Drama	32
Gambar 4.4 Proses Produksi Tapping	52
Gambar 4.5 Proses Editing	53
Gambar 4.6 Proses Breafing bersama talent.....	55
Gambar 4.7 Proses mengarahkan jalanya Talkshow	57

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	66
Lampiran 2 Salinan Kartu Bimbingan Tugas Akhir 1.....	67
Lampiran 3 Salinan Kartu Bimbingan Tugas Akhir 2.....	68
Lampiran 4 List-list alat.....	69