

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERAN PRODUSER DALAM STRATEGI PENGELOLAAN
BUDGETING PADA DOKUMENTER EKSPOSITORI
“BERSAMA BUMI PERTIWI”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya**



Disusun oleh:

TEUKU RAFIF SHAFHAN

21320137

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Strategi Pengelolaan Budgeting
Pada Dokumenter Ekspositori "Bersama Bumi Pertiwi"
Nama : Teuku Rafif Shafhan
NIM : 21320137
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Pada hari Kamis
Tanggal 25 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Adryans, S.Si, M.Sn.
NIP. 198801172018032005

Penguji I



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn.
NIDN. 0326017801

Penguji II



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Strategi Pengelolaan Budgeting
Pada Dokumenter Ekspositori “Bersama Bumi Pertiwi”
Penulis : Teuku Rafif Shafhan
NIM : 21320137
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di JAKARTA, 12 JULI 2024

Pembimbing 1



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn
NIP. 199107312019032022

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn.

NIP.198801172018032005

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Teuku Rafif Shafhan

NIM : 21320137

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi.

Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Produser Dalam Strategi Pengelolaan Budgeting Pada Dokumenter Ekspositori “Bersama Bumi Pertiwi

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Teuku Rafif Shafhan

NIM: 21320137

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Teuku Rafif Shafhan
NIM : 21320137
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonesklusif (Non-Exclusive Royalty – Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Produser Dalam Strategi Pengelolaan Budgeting Pada Dokumenter Ekspositori “Bersama Bumi Pertiwi”

Dengan Hak Bebas Royalti Nonesklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, Mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak cipta.

Demikian pernyataan dibawah ini saya buat dengan sebenarnya
Jakarta, 12 Juli 2024



Teuku Rafif Shafhan
NIM 21320137

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberi kemampuan dan juga kesehatan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan penulisan Laporan Ta dengan baik. Pembuatan penulisan ini bertujuan untuk dapat menyelesaikan persyaratan sebagai bagian dari kelulusan.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini banyak dibantu oleh berbagai pihak sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang membantu banyak dalam penulisan ini. Penulisan ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orangtua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Danny Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I, Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Adryans, S.Si., M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom, selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir
8. Dra. Lisa Indarsih Palindih, selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Keluarga penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa hingga laporan ini selesai.
11. Vicky Aldi Maulana dan Kevin Gregorius selaku Tim Tugas Akhir
12. Teman-teman Program Studi Penyiaran yang saling mendukung dan memberikan semangat selama tiga tahun.
13. Seluruh crew yang terlibat dalam program dokumenter televisi “Bersama

Bumi Pertiwi”

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini. Penulis berharap agar Laporan Tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan penulis mengucapkan permohonan maaf

Jakarta, 20 Januari 2024

Penulis,



Teuku Rafif Shafhan

21320137

ABSTRACT

Indonesia has an abundance of natural resources, shifting the trend of media consumption towards platforms that offer diverse content and easy access. But with the lack of information about these natural resources, the author and his team decided to make a documentary that highlights these issues. The purpose of this writing is to find out what budgeting management strategies were carried out by the producer in the production of the expository documentary program “Bersama Bumi Pertiwi”. According to Rusman Latief and Yustiatie Utud, in Indonesia film producers are commonly known not only as funders, but also involved in the creative process, focusing on management, finance and marketing. Producers are also often involved in cast selection, although there are already professionals appointed for the task. (Rusman Latief, 2017). As a producer, the author manages all stages of production, working closely with the director to overcome the challenges faced by the produce workers. This writing uses a descriptive method, with data collection techniques through observation, literature study, and interviews. The author explores the role of the producer in budget management strategies, particularly in documentary films about produce workers. By emphasizing the producer's contribution to budget management, this paper aims to create a narrative that can resonate with the audience, increasing a deeper understanding and appreciation of produce workers.

Keywords: Indonesian Natural Resources, Documentary, Budget Management, Producer

Indonesia memiliki hasil bumi yang melimpah, pergeseran tren konsumsi media menuju platform-platform yang menawarkan konten beragam dan akses mudah. Namun dengan kurangnya informasi mengenai sumber daya alam ini, penulis dan timnya memutuskan untuk membuat film dokumenter yang menyoroti isu-isu ini. Tujuan penulisan ini adalah mengetahui strategi pengelolaan budgeting apa saja yang dilakukan produser dalam produksi program dokumenter ekspositori “Bersama Bumi Pertiwi”. Menurut Rusman Latief dan Yustiatie Utud, di Indonesia produser film umum dikenal tidak hanya sebagai penyandang dana, tetapi juga terlibat dalam proses kreatif, dengan fokus pada manajemen, keuangan, dan pemasaran. Produser juga sering terlibat dalam pemilihan pemain, meskipun sudah ada profesional yang ditunjuk untuk tugas tersebut. (Rusman Latief, 2017). Sebagai produser, penulis mengelola semua tahap produksi, bekerja sama erat dengan sutradara untuk mengatasi tantangan yang dihadapi oleh pekerja hasil bumi. Penulisan ini menggunakan metode deskriptif, dengan Teknik pengumpulan data melalui observasi, studi pustaka, dan wawancara. Penulis mengeksplorasi peran produser dalam strategi pengelolaan anggaran, khususnya dalam film dokumenter tentang pekerja hasil bumi. Dengan menekankan kontribusi produser dalam manajemen anggaran, penulisan ini bertujuan untuk menciptakan narasi yang dapat meresonansi dengan penonton, meningkatkan pemahaman dan penghargaan yang lebih dalam terhadap para pekerja hasil bumi

Kata kunci: Sumber Daya Alam Indonesia, Dokumenter, Pengelolaan Anggaran, Produser

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Tinjauan Pustaka terkait Peran.....	7
B. Tinjauan Pustaka Terkait Karya Tugas Akhir.....	12
BAB III	16
METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	26
C. Ruang Lingkup.....	27
D. Langkah Kerja.....	29
BAB IV	33
A. Pra Produksi	33
B. Produksi	49
C. Pasca Produksi	58
BAB V.....	73
PENUTUP.....	73
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 13 Judul episode Bersama Bumi Pertiwi	21
Tabel 4.2 Crew Bersama Bumi Pertiwi.....	38
Tabel 4.5 Rencana Anggaran	40
Tabel 4.3 Timeline produksi Bersama Bumi Pertiwi.....	45
Tabel 4.4 Rundown Shooting Bersama Bumi Pertiwi	47
Tabel 4.6 Rundown Produksi.....	53
Tabel 4.7 Rundown Produksi.....	54
.Tabel 4.8 Rundown Produksi.....	55
Tabel 4.9 Anggaran Detail	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Bersama Bumi Pertiwi	16
Gambar 3.2 Poster Kala Rumpon	24
Gambar 4.1 Rumah Bagan Pangandaran	35
Gambar 4.2 Survei dan Diskusi bersama Nelayan Bagan.....	42
Gambar 4.3 Pengambilan Gambar dan proses naik ke rumah Bagan	43
Gambar 4.4 Rumah Narasumber	43
Gambar 4.5 Menyiapkan Transportasi	50
Gambar 4.6 Menyiapkan Akomodasi/Penginapan.....	51
Gambar 4.7 Mengawasi Jalannya Proses Produksi.....	52
Gambar 4.8 Mengawasi Jalannya Proses Produksi.....	56
Gambar 4.9 Offline Editing	60
Gambar 4.10 Proses VO Pertama	62
Gambar 4.11 Proses VO Kedua	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	79
Lampiran 2 Transkrip Wawancara.....	80
Lampiran 3 Rencana Anggaran.....	83
Lampiran 4 Desain Produksi.....	85
Lampiran 5 Keterangan Industri	123
Lampiran 6 Barcode karya	127