

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN MIXING PERSON MELALUI PENGGUNAAN TEKNIK
“CROSSFADE” DALAM PEMBUATAN PROGRAM SANDIWARA
RADIO
“WIRACARITA DEWABRATA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun oleh:

AYU RIZKIYAH ARDIANTI

21320033

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Mixing Person Melalui Penggunaan Teknik Mixing
"Crossfade" Dalam Pembuatan Program Sandiwara Radio "Wiracarita
Dewabrata"

Penulis : Ayu Rizkiyah Ardianti

NIM : 21320033

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 24 Juli 2024.

Disahkan oleh,
Ketua Penguji



Ifah Arthur Kurnia M.I.Kom
NIP 19850518202012209

Anggota I



M. Ismail, ST

Anggota II



Moh. Ismed, S.T., M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hur
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Mixing Person Melalui penggunaan Teknik Crossfade dalam Wawancara
Penulis : AYU RIZKIYAH AROLANTI
NIM : 21320033
Program Studi : PENYIARAN (Konsentrasi: Radio)
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

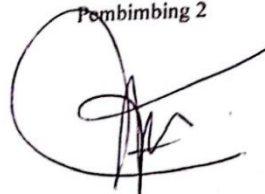
Ditandatangani di Jakarta, 24 Juli 2024

Pembimbing 1



Mohammad Ismed, ST, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Pembimbing 2



Zaenal Muttaqien, M.Art. Let.Lang
NIP 198712102020121008

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : AYU RIZKIYAH ARDIANTI
NIM : 21320033
Program Studi : PENYIARAN (Konsentrasi ...)
Jurusan : KOMUNIKASI radio
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
WIRACARITA DEWABRATA Peran Mixing Person Melalui Penggunaan Teknik Crossfade
Dalam Pembuatan Program Sandiwara Radio Wiracarita Dewabrata

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.
Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan,



AYU RIZKIYAH ARDIANTI
21320033

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : AYU RIZKIYAH ARDIANTI
NIM : 21320033
Program Studi : PENYIARAN
Jurusan : KOMUNIKASI (Konsentrasi ...) Radio
Tahun Akademik : 2024

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: WIRACARITA DEWABRATA Peran Mixing Person Melalui Penggunaan Teknik Crossfade beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Yang menyatakan, Jakarta, 24 Juli 2024



AYU RIZKIYAH ARDIANTI
NIM : 21320033

RINGKASAN

Radio drama are broadcast programs that are popular with the public. The important role of the mixing person in combining audio elements, such as actor voices, sound effects, and music, is key to program quality. One technique that mixing people often use is "crossfade" for transitions between audio elements. In this report the author analyzes the role of mixing people and the use of the "crossfade" technique in making radio drama programs. This report was carried out using literature studies, observations and interviews. Showing the mixing person has an important role in combining audio elements and building atmosphere with the "crossfade" technique. This technique helps create smooth, realistic transitions between scenes, dialogue, and sound effects, thereby improving the quality of radio drama programs. It is hoped that this report will provide an understanding of the role of mixing people and the "crossfade" technique in improving the quality of radio play programs.

Key Word: Mixing Person, Crossfade, Radio, Radio Broadcast Programs

Sandiwara radio merupakan program siaran yang digemari masyarakat. Peran penting mixing person dalam menggabungkan elemen audio, seperti suara aktor, efek suara, dan musik, menjadi kunci kualitas program. Salah satu teknik yang sering digunakan mixing person adalah "crossfade" untuk transisi antar elemen audio. Dalam laporan ini penulis menganalisis peran mixing person dan penggunaan teknik "crossfade" dalam pembuatan program sandiwara radio. Laporan ini dilakukan dengan studi literatur, observasi, dan wawancara. Menunjukkan mixing person memiliki peran penting dalam menggabungkan elemen audio dan membangun suasana dengan teknik "crossfade". Teknik ini membantu menciptakan transisi halus dan realistis antar scene, dialog, dan efek suara, sehingga meningkatkan kualitas program sandiwara radio. Laporan ini diharapkan dapat memberikan pemahaman tentang peran mixing person dan teknik "crossfade" dalam meningkatkan kualitas program sandiwara radio.

Kata kunci: Mixing Person, Crossfade, Sandiwara Radio, Program Siaran Radio

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai mixing person telah menjalankan program sandiwar radio. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul:

PERAN MIXING PERSON MELALUI PENGGUNAAN TEKNIK “CROSSFADE” DALAM PEMBUATAN PROGRAM SANDIWARA RADIO “WIRACARITA DEWABRATA”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. M.Yunus Fitriady, S.E., M.M., Wakil Direktur Bidang Umum dan Keuangan
4. Suratni, S.S., M.Hum., Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan
5. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
6. Sulistyowibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
7. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
8. Ifah Atur Kurniati M.Ikom, Sekretaris Program Studi Penyiaran
9. Ir. Mohammad Ismed, M.Ikom., Sebagai pembimbing karya yang telah memberikan saran dan motivasi.
10. Zaenal Muttqien, M. Art. Let. Lang., Sebagai pembimbing penulisan yang telah memberikan saran dan motivasi.
11. Diri penulis sendiri yang sudah kuat sejauh ini

12. Orangtua dan keluarga yang sudah memberikan doa dan dukungan
13. Para Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif
14. Radio Gaul FM Semarang yang sudah membantu dan mendukung dalam menjalankan tugas akhir
15. Rahina Kamilah sebagai rekan tim dari penulis
16. Tim yang terlibat dalam produksi program sandiwara radio “Wiracarita Dewabrata”
17. Riza Hafidziansyah yang mendukung penulis selama pengerjaan penulisan ini.
18. Sahabat-sahabat penulis yang memberi semangat dan dukungan kepada penulis
19. Kepada semua teman-teman penyiaran angkatan 10 yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu, atas bantuannya baik secara langsung maupun tidak langsung dalam membantu dan memberikan semangat terhadap penulis.

Penulis menyadari proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu besar harapan penulis kiranya kritik dan masukan sangat membantu dalam kemajuan program ini.

Jakarta, 21 Januari 2024

Penulis



Ayu Rizkiyah Ardianti

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------|----|
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 3 |
| C. Batasan Masalah | 3 |
| D. Rumusan Masalah | 4 |
| E. Tujuan Penulisan..... | 4 |
| F. Manfaat Penulisan..... | 4 |
| BAB II..... | 6 |
| TINJAUAN PUSTAKA | 6 |
| A. Radio..... | 6 |
| B. Mixing Person | 9 |
| C. Teknik Mixing | 10 |
| D. Program Drama..... | 13 |
| E. Konten Yang Diangkat..... | 15 |
| 1. Sandiwara Radio | 15 |
| BAB III | 17 |
| METODE PELAKSANAAN | 17 |
| A. Objek Penulisan | 17 |
| B. Teknik Pengumpulan Data..... | 18 |
| C. Ruang Lingkup..... | 19 |
| 1. Peran Penulis | 19 |
| 2. Kategori Karya | 19 |
| 3. Ide Kreatif | 22 |

| | |
|---|-----------|
| 4. Sinopsis Program | 22 |
| 5. Langkah Kerja Mixing Person | 23 |
| BAB IV | 25 |
| PEMBAHASAN..... | 25 |
| DAFTAR PUSTAKA | 49 |
| Biodata Mahasiswa | 50 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Table 1 Episode 1 Season | 20 |
| Table 2 Alat Produksi..... | 40 |
| Table 3 Alat On-Air | 41 |
| Table 4 Software | 43 |
| Table 5 Rundown Wiracarita Dewabrata..... | 44 |
| Table 6 Visual Wiracarita Dewabrata | 44 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. 1 Teknik Mixing Segue & Cut..... | 11 |
| Gambar 1. 2 Teknik Mixing Crossfade | 12 |
| Gambar 1. 3 Teknik Mixing Fade-In/Fade-Out..... | 13 |
| | |
| Gambar 4. 1 Memonitor Peralatan Audio | 28 |
| Gambar 4. 2 Memonitor Proses Perekaman | 29 |
| Gambar 4. 3 Penambahan Efek Suara | 30 |
| Gambar 4. 4 Input Musik | 30 |
| Gambar 4. 5 Mixing Elemen Audio | 31 |
| Gambar 4. 6 Penggunaan Efek Pada Track Bhisma..... | 32 |
| Gambar 4. 7 Penggunaan Efek Pada Track Amba..... | 33 |
| Gambar 4. 8 Editing Footage | 34 |
| Gambar 4. 9 Timeline Editing Scene 2 | 35 |
| Gambar 4. 10 Color Grading Footage | 35 |
| Gambar 4. 11 Sinkronisasi Audio dan Video..... | 36 |