

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENGARAH PROGRAM DALAM PENYUSUNAN KONSEP DAN
EKSEKUSI PROGRAM SITUASI KOMEDI “YANG PENTING USAHA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:

BIANDARU FARIS ABQORI

21320035

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Pengarah Program Dalam Penyusunan Konsep Dan Eksekusi Program Situasi Komedi “Yang Penting Usaha”
Penulis : Biandaru Faris Abqori
NIM : 21320035
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 25 Juli 2024.

Disahkan Oleh :

Ketua Penguji



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009120992

Anggota 1


Budi Utomo, M.Ikom

NIDN. 0024017504

Anggota 2



Laelatul Pathia, M.Ikom

NIDN. 0016079004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009120992

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Pengarah Program Dalam Penggabungan
Teknik Single Cam dan Multi Cam pada Program
Situasi Komedi “Yang Penting Usaha”
Penulis : Biandaru Faris Abqori
NIM : 21320035
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024

Pembimbing 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

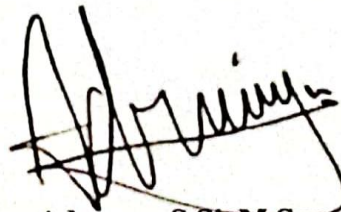
Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Biandaru Faris Abqori
NIM : 21320035
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Pengarah Program Dalam Penggabungan Teknik Single Cam dan Multi Cam pada Program Situasi Komedi “Yang Penting Usaha”

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudia hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Biandaru Faris Abqori

NIM: 21320035

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Biandaru Faris Abqori
NIM : 21320035
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Pengarah Program Dalam Penggabungan Teknik Single Cam dan Multi Cam pada Program Situasi Komedi "Yang Penting Usaha" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



10000
METRAL
TEMPEL
78A2DALX233/61337

Biandaru Faris Abqori

NIM: 21320035

ABSTRAK

"Yang Penting Usaha" is a situational comedy drama that humorously depicts the chase between Yana Yulianti, a former food factory worker, and two debt collectors trying to recover her online loan debt. Motivated by the high public interest in family comedy and the lack of quality situational comedies in Indonesia, my goal as the Program Director is to deliver a unique, entertaining show while conveying an inspiring story with comedic elements. The program's development involves pre-production, production, and post-production stages, focusing on program ideation, market research, casting, coordination, direction, and editing. In pre-production, the concept is developed through research and drafting. During production, coordination between the Program Director, technical crew, and actors ensures smooth execution. Post-production involves editing to meet visual and audio standards, with creative techniques to enhance quality. The aim is to create an engaging, high-quality program that provides both entertainment and educational value for viewers.

Keywords: *Television Program, Situational Comedy, Entertainment, Family, Pengarah Program*

"Yang Penting Usaha" adalah program drama situasi komedi yang menceritakan pengejaran lucu antara Yana Yulianti, mantan buruh pabrik makanan, dan dua debt collector yang menagih hutang Yana dari pinjaman online. Melihat tingginya minat masyarakat terhadap program komedi keluarga serta kurangnya program situasi komedi berkualitas di Indonesia, sebagai Pengarah Program, saya melihat ini sebagai motivasi utama di balik pembuatan program ini. Tujuan saya bukan hanya menyajikan tayangan yang unik dan menghibur, tetapi juga menyampaikan kisah inspiratif yang dibalut elemen komedi. Referensi teori yang digunakan menekankan peran kerja, relevansi budaya, dan teknik situasi komedi. Langkah kerja meliputi pra produksi, produksi, dan pasca produksi dengan fokus pada ide program, riset, casting, koordinasi, pengarahan, dan editing. Pada tahap pra produksi, penulis menentukan ide program, melakukan riset pasar, dan menyusun konsep dasar. Tahap produksi melibatkan koordinasi antara Pengarah Program, kru teknis, dan para pemain untuk memastikan semua berjalan sesuai rencana. Pada tahap pasca produksi, penulis bekerja sama dengan editor untuk mengedit program, memastikan kualitas visual dan audio sesuai standar, serta melakukan revisi jika diperlukan. Fokus utama adalah menciptakan program yang menarik, menghibur, dan bermutu tinggi melalui teknik editing yang kreatif dan menarik. Proses produksi, evaluasi tantangan, dan hasil akhir dari program diharapkan dapat memberikan hiburan dan nilai edukatif bagi penonton.

Kata Kunci : **Program Televisi, Situasi Komedi, Hiburan, Keluarga, Pengarah Program**

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir yang berjudul Peran Pengarah Program Dalam Penggabungan Teknik Single Cam Dan Multi Cam Pada Program Situasi Komedi “Yang Penting Usaha”

Adapun tujuan dari penyusunan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Selesaiannya penyusunan laporan tugas akhir ini tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

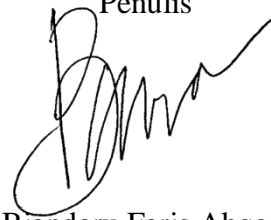
1. Allah S.W.T yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang
2. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. Dr. Erlan Saefudin, S.S., M.Hum. selaku Kepala Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Adryans, S.Si., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
7. Laelatul Pathia S.I.Kom M.I.Kom selaku Dosen Mata Pembimbing Penulisan yang membantu saya dalam menyelesaikan penulisan ini.
8. Kedua orang tua, Ibu Marlina dan Bapak Gunardi serta seluruh keluarga yang saya sayangi dan cintai yang selalu memberikan doa serta dukungan selama penulis mengerjakan Tugas Akhir ini.
9. Alya Cesaris dan Reizha Tsaqif selaku tim “ABR Production” yang akan selalu berjuang bersama mengerjakan Tugas Akhir ini hingga selesai.

10. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu selama proses pembuatan proposal tugas akhir ini

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 10 Juli 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Biandaru Faris Abqori', written in a cursive style.

Biandaru Faris Abqori
NIM 21320035

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja.....	5
B. Program Yang Dibuat.....	7
C. Konten Yang Diangkat.....	8
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	10
A. Data/Objek Penulisan	10
B. Teknik Pengumpulan Data	15
C. Ruang lingkup	17
D. Langkah Kerja	18
BAB IV PEMBAHASAN	22
A. Pra Produksi	22
B. Produksi	32
C. Pasca Produksi.....	35
BAB V PENUTUP.....	39
A. Kesimpulan	39
B. Saran	40

DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN	43

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Judul.....	11
Tabel 4.1 Kebutuhan Produksi.....	25

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Cover Reply 1988	13
Gambar 3. 2 Cover Bajaj Bajuri	14
Gambar 3. 3 Cover The Sound Of Your Heart	15
Gambar 3. 4 Wawancara.....	16
Gambar 4. 1 Menentukan Ide Program	22
Gambar 4. 2 Develop Script Bersama Penulis Naskah	23
Gambar 4. 3 Character Sheet	24
Gambar 4. 4 Survey Lokasi	25
Gambar 4. 5 Pengumuman Casting.....	30
Gambar 4. 6 Online Reading	31
Gambar 4. 7 Proses Syuting	32
Gambar 4. 8 Proses Syuting	33
Gambar 4. 9 Proses Syuting	34
Gambar 4. 10 Proses Editing	35
Gambar 4. 11 Proses Mixing	36
Gambar 4. 12 Proses Editing Poster.....	37