

LAPORAN TUGAS AKHIR
VISUALISASI BUSANA *KIMONO* PADA *COSPLAY* KARAKTER
ANIMASI DALAM FOTOGRAFI FESYEN

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya
(A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

RIZKY MAHESA SHIDDIQ

NIM: 2291471097

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Visualisasi Busana Kimono Pada Cosplay Karakter Animasi
Dalam Fotografi Fesyen
Penulis : Rizky Mahesa Shiddiq
NIM : 2291471097
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis 17, Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua penguji



Dr. Zalzulifa, M.Pd
NIP. 196308071989021002

Anggota 1


Muhanmad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Anggota 2


Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rizky Mahesa Shiddiq
NIM : 2291471097
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 20 Juni 2025

Pembimbing 1



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Pembimbing 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rizky Mahesa Shiddiq
NIM	: 2291471097
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "Visualisasi Busana *Kimono* Pada *Cosplay* Karakter Animasi Dalam Fotografi Fesyen" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menyatakan,



Rizky Mahesa Shiddiq
NIM. 2291471097

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Mahesa Shiddiq
NIM : 2291471097
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Visualisasi Busana Kimono Pada Cosplay Karakter Animasi Dalam Fotografi Fesyen”

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menandatangani,



Rizky Mahesa Shiddiq
NIM. 2291471092

ABSTRAK

Kimono is a traditional Japanese garment known for its cultural richness and aesthetic value. In today's popular culture, kimono has often been reinterpreted through various media, including cosplay, where characters from anime and games wear stylized versions of traditional attire. This final project presents a fashion photography work that visualizes kimono elements within selected anime/game characters through cosplay. The idea emerged from the photographer's interest in cosplay photography and the desire to include traditional cultural aspects within a modern visual concept. This project aims to communicate appreciation for traditional fashion through cosplay-based visual storytelling. The method used in this project includes data collection, concept research, and production workflow. The result is a series of cosplay fashion photographs taken with mix light and three point lighting and visual composition that reflect both cultural and modern values. This project is also expected to be a form of creative preservation of traditional culture in the modern era.

Keywords: Kimono, Cosplay, Fashion Photography, Japanese Culture

Kimono merupakan busana tradisional Jepang yang dikenal memiliki nilai budaya dan keindahan estetika tinggi. Dalam budaya populer saat ini, kimono sering diadaptasi ke dalam berbagai media, termasuk cosplay, di mana karakter dari anime dan *game* tampil dengan gaya busana yang terinspirasi dari kimono. Tugas akhir ini menyajikan karya fotografi fesyen yang memvisualisasikan unsur kimono dalam karakter cosplay terpilih dari anime atau *video game*. Ide ini berangkat dari ketertarikan penulis terhadap fotografi cosplay serta keinginan untuk mengangkat unsur budaya tradisional dalam konsep visual modern. Tujuan dari tugas akhir ini adalah menyampaikan apresiasi terhadap busana tradisional melalui narasi visual berbasis cosplay. Metode yang digunakan dalam pelaksanaan meliputi pengumpulan data, riset konsep, dan alur kerja produksi. Hasilnya adalah serangkaian foto cosplay fesyen yang

diambil dengan menggunakan teknik *mix light*, dan *three point lighting* serta komposisi visual yang sesuai, mencerminkan nilai budaya sekaligus estetika kontemporer. Karya ini juga diharapkan menjadi bentuk pelestarian budaya tradisional di era modern.

Kata kunci: Kimono, Cosplay, Fotografi Fesyen, Budaya Jepang

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan baik. Tujuan Laporan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Visualisasi Busana *Kimono* Pada *Cosplay* Karakter Animasi Dalam Fotografi Fesyen”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada visualisasi busana tradisional Jepang yaitu *kimono*, dengan memadukan konsep *cosplay* dari karakter animasi tertentu. Memilih beberapa karakter dari adaptasi anime atau *video game* yang menggunakan busana *kimono*, dan melihat bagaimana pakaian tradisional *kimono* dapat visualisasikan ke dalam karakter animasi modern, mengambil keseluruhan baju *kimono*, untuk pemotretan indoor mengambil nuansa keseluruhan studio rumah tradisional Jepang dalam foto, dan untuk pemotretan outdoor mengambil nuansa pohon dan bunga sakura, serta *Torii* atau yang dikenal sebagai pintu gerbang kuil berwarna merah, demikian hal-hal tersebut menjadi fokus utama pengambilan foto untuk karya tugas akhir penulis.

Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memberikan informasi dari hasil visualisasi busana *kimono* pada *cosplay* karakter animasi dalam fotografi fesyen kepada masyarakat yang belum mengetahuinya.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Penerbitan.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekertaris Jurusan Penerbitan.
6. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi, sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
7. Marventyo Amala, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
8. Keluarga tercinta yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan moral yang tiada henti.
9. Teman-teman dan rekan seperjuangan yang telah memberikan bantuan serta dukungan dalam berbagai bentuk selama proses ini.
10. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam proses pengerjaan, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan karya ini kedepannya. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 1 Februari 2025

Penulis



Rizky Mahesa Shiddiq

Nim. 2291471097

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	2
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan	3
F. Manfaat	4
1. Penulis	4
2. Umum	4
3. Civitas	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori	5
1. Pengertian Fotografi	5
2. Segitiga <i>Eksposure</i>	5
a. <i>Aperture</i>	5
b. <i>Shutter Speed</i>	6
c. <i>ISO</i>	6
3. Komposisi	6
a. <i>Rules of Third</i>	7
b. <i>Framming</i>	7
4. Sudut Pengambilan Gambar	7
a. <i>Eye Level</i>	7
b. <i>Low Angle</i>	7
c. <i>High Angle</i>	8

5. Pencahayaan	8
a. <i>Available Light</i>	8
b. <i>Artificial Light</i>	8
6. Fotografi Fesyen	9
7. Acuan Karya	9
BAB III METODE PELAKSANAAN	13
A. Objek Penulisan	13
B. Teknik Pengumpulan Data	13
1. Observasi	13
2. Studi Pustaka	13
C. Ruang Lingkup	14
1. Peran Penulis	14
2. Karya	14
3. Ide Kreatif	15
D. Langkah Kerja	15
1. Pra Produksi	15
a. Ide/Konsep	15
b. Referensi	16
c. Persiapan Alat	16
2. Produksi	22
a. Proses Eksplorasi	22
b. Pemotretan	23
c. Kru	24
3. Pasca Produksi	24
4. Cetak.....	24
BAB IV PEMBAHASAN	25
1. Karya Pertama “ <i>Serenity</i> ”	26
2. Karya Kedua ” <i>Sword and Soul</i> ”	28
3. Karya Ketiga “ <i>Under Blooming Sakura</i> ”	30
4. Karya Keempat “ <i>Confidence And Graceful</i> ”	32
5. Karya Kelima “ <i>Beauty Of The Fox</i> ”	34

6. Karya Keenam “ <i>Beauty Of The Fox</i> ”	36
7. Karya Ketujuh “ <i>Sparkle of Magic</i> ”	38
8. Karya Kedelapan “ <i>Peaceful Evening</i> ”	40
9. Karya Kesembilan “ <i>Under Cherry Blossoms</i> ”	41
10. Karya Kesepuluh “ <i>Gracefully with a smile</i> ”	44
11. Karya Kesebelas “ <i>Midst Gate of Eternity</i> ”	46
12. Karya Kedua belas “ <i>Feeling the beautiful hope</i> ”	48
13. Karya Ketiga belas “ <i>Harmony of Spring</i> ”	50
14. Karya Keempat belas “ <i>Scent Of Spring and... </i> ”	52
15. Karya Kelima belas “ <i>The True Nature</i> ”	54
BAB V PENUTUP	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran	56
1. Bagi Penulis	57
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	57
3. Bagi Masyarakat	57
DAFTAR PUSTAKA	58

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Exif Karya Pertama	27
Tabel 2 Data Exif Karya Kedua	28
Tabel 3 Data Exif Karya Ketiga.....	30
Tabel 4 Data Exif Karya Keempat.....	32
Tabel 5 Data Exif Karya Kelima.....	34
Tabel 6 Data Exif Karya Keenam	36
Tabel 7 Data Exif Karya Ketujuh	39
Tabel 8 Data Exif Karya Kedelapan	41
Tabel 9 Data Exif Karya Kesembilan	42
Tabel 10 Data Exif Karya Kesepuluh	44
Tabel 11 Data Exif Karya Kesebelas	46
Tabel 12 Data Exif Karya Kedua belas	48
Tabel 13 Data Exif Karya Ketiga belas	51
Tabel 14 Data Exif Karya Keempat belas	52
Tabel 15 Data Exif Karya Kelima belas	54
Tabel 16 Rekap Data Teknis.....	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Luki Widjaja	10
Gambar 2 Karya Deni Dwi Prasetya	11
Gambar 3 Vincent Marcel	12
Gambar 4 Fujifilm X-H1	16
Gambar 5 Lensa Fujifilm XF 35mm f1.4	17
Gambar 6 Lensa Fujifilm XF 50mm f2	17
Gambar 7 Lensa Fujifilm XF 23mm f2	18
Gambar 8 Baterai Kamera Fujifilm NP-W126S	18
Gambar 9 Baterai <i>Flash Eksternal</i> Eneloop Pro	19
Gambar 10 <i>Memory Card</i> Lexar 64GB	19
Gambar 11 <i>Flash Eksternal</i> Godox TT600	20
Gambar 12 <i>Continous lighting</i> Godox SL60W	20
Gambar 13 <i>Octabox</i> Triopo	21
Gambar 14 <i>Stripbox</i> Godox	21
Gambar 15 <i>Reflector</i>	22
Gambar 16 <i>Color gel</i>	22
Gambar 17 <i>Behind The Scence</i>	23
Gambar 18 <i>Before – after retoucing</i> foto	24
Gambar 19 Karya Pertama “Serenity”	26
Gambar 20 Diagram Karya Foto Pertama	27
Gambar 21 Karya Kedua ”Sword and Soul”	28
Gambar 22 Diagram Karya Foto Kedua	29
Gambar 23 Karya Ketiga “Under Blooming Sakura ”	30
Gambar 24 Diagram Karya Foto Ketiga	31
Gambar 25 Karya Keempat “Confidence And Graceful”	32
Gambar 26 Diagram Karya Foto Keempat	33
Gambar 27 Karya Kelima “Under The Glow of Lantern”	34
Gambar 28 Diagram Karya Foto Kelima	35
Gambar 29 Karya Keenam “Beauty Of The Fox”	36

Gambar 30 Diagram Karya Foto Keenam	37
Gambar 31 Karya Ketujuh “ <i>Sparkle of Magic</i> ”	38
Gambar 32 Diagram Karya Foto Ketujuh	39
Gambar 33 Karya Kedelapan “ <i>Peaceful Evening</i> ”	40
Gambar 34 Diagram Karya Foto Kedelapan	41
Gambar 35 Karya Kesembilan “ <i>Under Cherry Blossoms</i> ”	42
Gambar 36 Diagram Karya Foto Kesembilan	43
Gambar 37 Karya Kesepuluh “ <i>Gracefully with a smile</i> ”	44
Gambar 38 Diagram Karya Foto Kesepuluh	45
Gambar 39 Karya Kesebelas “ <i>Midst Gate of Eternity</i> ”	46
Gambar 40 Diagram Karya Foto Kesebelas	47
Gambar 41 Karya Kedua belas “ <i>Feeling the beautiful hope</i> ”	48
Gambar 42 Diagram Karya Foto Kedua belas	49
Gambar 43 Karya Ketiga belas “ <i>Harmony of Spring</i> ”	50
Gambar 44 Diagram Karya Foto Ketiga belas	51
Gambar 45 Karya Keempat belas “ <i>Scent Of Spring and... </i> ”	52
Gambar 46 Diagram Karya Foto Keempat belas	53
Gambar 47 Karya Kelima belas “ <i>The True Nature</i> ”	54
Gambar 48 Diagram Karya Foto Kelima belas	55