

LAPORAN TUGAS AKHIR

FOTOGRAFI CERITA *HUMAN INTEREST*: MAK TARWIT SEBAGAI PEMULUNG DI USIA SENJA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:
IIN NUR INAYAH
NIM: 2291471035

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA
KREATIF JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Fotografi Cerita *Human Interest*: Mak Tarwit Sebagai
Pemulung di Usia Senja
Penulis : Iin Nur Inayah
NIM : 2291471035
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 22 Juli 2025.

Disahkan oleh:

Ketua penguji


Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota 1


Irpan Riana, M.Sn.
NIP. 198511192019031010

Anggota 2


Marventyo Amala, M.Sn.
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi


Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Iin Nur Inayah
NIM : 2291471035
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

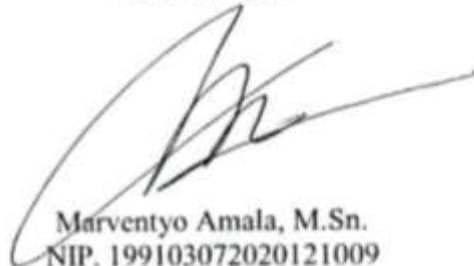
Ditandatangani di *Jakarta*, *20 Juni 2025*.

Pembimbing 1



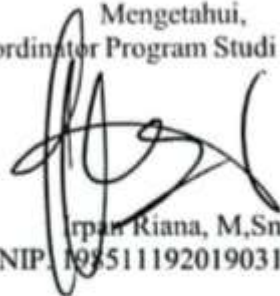
Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Pembimbing 2



Marventyo Amala, M.Sn.
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: lin Nur Inayah
NIM	: 2291471035
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Fotografi Cerita Human Interest: Mak Tarwit Sebagai Pemulung di Usia Senja* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2025

Yang menyatakan,



lin Nur Inayah
NIM: 2291471035

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : lin Nur Inayah
NIM : 2291471035
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Fotografi Cerita *Human Interest*: Mak Tarwit Sebagai pemulung di Usia Senja beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 5 Juli 2025

Yang menyatakan,



The image shows a handwritten signature in black ink. The signature is written over two official stamps. On the left is a red circular stamp with the Garuda Pancasila emblem in the center and the text 'POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF' around the perimeter. To the right of the red stamp is a yellow rectangular stamp with the text 'METERAI TEMPEL' and a serial number '02AM0254879901'.

lin Nur Inayah
NIM: 2291471035

ABSTRACT

Photojournalism is a visual form closely related to the world of reporting, where each image contains informational value and is worthy of publication. One of the genres within it is Human Interest photography, which highlights the humanitarian aspect to evoke empathy. This final project raises the story of Mak Tarwit, a 75-year-old elderly woman who lives alone and relies on scavenging for a living in Jakarta. Through a narrative photography approach and black-and-white aesthetics, this work deeply documents Mak Tarwit's physical and emotional condition, while also reflecting the social and economic disparities that still exist in the capital's center. The application of the EDFAT method aims to create a systematic and communicative visual flow, while the choice of black-and-white enhances the dramatic nuance and focuses on expression and texture. The purpose of this work is not only to serve as aesthetic documentation but also as a means of education and humanitarian advocacy, to raise awareness and empathy in society towards vulnerable groups that are often marginalized. There are several literature reviews that the author uses, namely journalistic photography, journalistic news values, human interest, storytelling photography, exposure triangle, lighting, and the techniques used by the author, which are rule of thirds and framing, as well as the perspectives used, which include eye level, high angle, frog eye, and low angle. In terms of implementation methods, the author undertakes several work steps, such as data collection, pre-production, production process, and post-production.

Keywords: *Photography, Photojournalism, Story Photography, EDFAT, Black and White*

ABSTRAK

Fotografi jurnalistik merupakan bentuk visual yang erat kaitannya dengan dunia pemberitaan, di mana setiap gambar mengandung nilai informasi dan layak dipublikasikan. Salah satu genre di dalamnya adalah fotografi *Human Interest*, yang menyoroti sisi kemanusiaan untuk membangkitkan empati. Tugas Akhir ini mengangkat kisah Mak Tarwit, seorang wanita lansia berusia 75 tahun yang hidup sebatang kara dan menggantungkan hidupnya dari pekerjaan memulung di Jakarta. Melalui pendekatan fotografi naratif dan estetika hitam-putih, karya ini mendokumentasikan kondisi fisik dan emosional Mak Tarwit secara mendalam, sekaligus merefleksikan ketimpangan sosial dan ekonomi yang masih terjadi di pusat ibu kota. Penerapan Metode *EDFAT* bertujuan menyusun alur visual yang sistematis dan komunikatif, sementara pilihan hitam-putih memperkuat nuansa dramatik serta fokus pada ekspresi dan tekstur. Tujuan karya ini tidak hanya menjadi dokumentasi estetis, tetapi juga sarana edukasi dan advokasi kemanusiaan, guna menggugah kesadaran serta empati masyarakat terhadap kelompok rentan yang kerap terpinggirkan. Terdapat beberapa tinjauan pustaka yang penulis gunakan yaitu, fotografi jurnalistik, nilai berita jurnalistik, human interest, fotografi cerita, *triangle exposure*, pencahayaan dan penggunaan teknik yang penulis gunakan yaitu *rule of thirds* dan *framing* lalu penggunaan sudut pandang yang digunakan yaitu, *eye level*, *high angle*, *frog eye* dan *low angle*. Pada metode pelaksanaan, penulis melakukan beberapa langkah kerja, seperti pengumpulan data, praproduksi, proses produksi, dan pascaproduksi.

Kata kunci: *Fotografi, Fotografi Jurnalistik, Fotografi Cerita, EDFAT, Hitam Putih*

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Fotografi Cerita *Human Interest*: Mak Tarwit Sebagai Pemulung di Usia Senja”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi jurnalistik dalam fotografi cerita dengan topik Ibu Pemulung di Usia Senja yang berlokasi di Jalan Mampang Prapatan 16, Jakarta Selatan. Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai Bulan November tahun 2024. Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memberikan visualisasi tentang edukasi kepada para pembaca.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.

4. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekertaris Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Marventyo Amala, M.sn., sebagai Sekretaris Program Studi Fotografi sekaligus Dosen Pembimbing II.
8. Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom sebagai Dosen Pembimbing I.
9. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam pengerjaan tugas akhir ini.
10. Serta teman-teman yang selalu mendukung dalam segi mental maupun alat pendukung Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 18 April 2025

Penulis



Iin Nur Inayah

Nim. 2291471035

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
G. Landasan Teori.....	7
H. Referensi Karya	19
BAB III METODE PELAKSANAAN	23
I. Data/Objek Penulisan.....	23
J. Teknik Pengumpulan Data.....	23
K. Ruang Lingkup	25
L. Langkah Kerja	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN KARYA	31
BAB V PENUTUP.....	61
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	62

DAFTAR PUSTAKA	63
-----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Referensi Ajeng Dinar Ulfiana.....	16
Gambar 2 Referensi Chris	17
Gambar 3 Referensi Rakhma Waty Lalang	18
Gambar 4 Referensi Sugiharto Adhi C	19
Gambar 5 Canon <i>EOS 600D</i>	23
Gambar 6 Canon <i>Powershot g7 x Mark II</i>	24
Gambar 7 Lensa Variabel 18-55mm	24
Gambar 8 <i>Sandisk Ultra 32GB</i>	25
Gambar 9 Dokumentasi Produksi Karya	26
Gambar 10 Penyeleksian Karya Foto.....	27
Gambar 11 Proses <i>Retouching</i> Karya Foto.....	27
Gambar 12 Rumah	31
Gambar 13 Suasana Dalam Rumah.....	33
Gambar 14 Mak Tarwit.	35
Gambar 15 Menunggu Kembali Melangkah	37
Gambar 16 Memikul Nafkah.....	39
Gambar 17 Genggaman	41
Gambar 18 Disetiap Tempat.....	43
Gambar 19 Selipan Senyuman	45
Gambar 20 Setiap Sudut	46
Gambar 21 Pundi-pundi Sampah	48
Gambar 22 Senyuman Itu	50
Gambar 23 Lelah.....	52
Gambar 24 Hasil Barang	53
Gambar 25 Pekerjaan yang Kontras	55
Gambar 26 Pulang.....	57

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rumah	32
Tabel 2 Suasana Dalam Rumah.....	34
Tabel 3 Mak Tarwit	36
Tabel 4 Pejalan.....	38
Tabel 5 Memikul Nafkah	40
Tabel 6 Genggaman.....	42
Tabel 7 Disetiap tempat	44
Tabel 8 Selipan Senyuman	46
Tabel 9 Setiap Sudut....	47
Tabel 10 Pundi-pundi Sampah	49
Tabel 11 Senyuman Itu .	51
Tabel 12 Lelah	53
Tabel 13 Hasil Barang .	54
Tabel 14 Pekerjaan yang Kontras	56
Tabel 15 Pulang	58