

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MEMBUAT SET PROPERTI PADA**  
**PROGRAM PERTUNJUKAN LIVE DRAMA TELEVISI "MISI**  
**PERJUANGAN ABADI"**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun Oleh :**

**MUHAMMAD INDRA SETIAWAN**

**NIM 21320076**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Dalam Membuat Set Properti  
Pada Program Pertunjukan Live Drama Televisi  
"Misi Perjuangan Abadi"

Nama : Muhammad Indra Setiawan

NIM : 21320076

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari  
Senin, 15 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



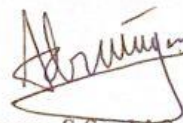
Ifah Atur Kurniati M.Ikom  
NIP. 198505182020122009

Anggota I



Sjamsul Ma'arif M.Sn

Anggota II



Adryans, S.Si., M.Sn  
NIP. 198510012019031004

Mengetahui  
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Dalam Membuat Set  
Properti Pada Program Pertunjukan Live  
Drama Televisi "Misi Perjuangan Abadi"

Nama : Muhammad Indra Setiawan

NIM : 21320076

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

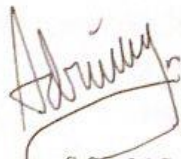
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta 20 Juni 2024

Pembimbing I dan Koordinator

Pembimbing II

Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004



Rusman Latief, M.I.Kom  
NIDN. 03070766402

Mengetahui  
Koordinator Program Studi



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Dalam Membuat Set Properti Pada Program Live Drama Televisi "Misi Perjuangan Abadi"  
Nama : Muhammad Indra Setiawan  
NIM : 21320076  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul Peran Penulis Naskah Dalam Membangun Bentuk Cerita Naratif Pada Program Drama Live Televisi "Misi Perjuangan Abadi" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta 28 Juni 2024

  
Muhammad Indra Setiawan

NIM: 21320076

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Dalam Membuat Set  
Properti Pada Program Pertunjukan Live  
Drama Televisi "Misi Perjuangan Abadi"  
Nama : Muhammad Indra Setiawan  
NIM : 21320076  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Penata Artistik Dalam Membuat Set Properti Pada Program Pertunjukan Live Drama Televisi "Misi Perjuangan Abadi"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta 28 Juni 2024

  
METERAI TEMPEL  
AS3A/X205804120  
Muhammad Indra Setiawan

NIM: 21320076

## ABSTRAK

*Television dramas effectively convey narratives about workers' lives or individual characters by highlighting conflicts and deep emotions. These programs typically feature several actors in main roles, focusing on the life journey of a central character through a complex series of situations and events. Conversely, live programs are broadcast in real-time. "Misi Perjuangan Abadi" exemplifies a television drama, depicting the inspiring story of labor activist Sumarni, with the author serving as the artistic director. This research investigates the crucial role of an artistic stylist in creating elements that enhance the story's visuals and atmosphere. The method combines direct observation and literature study to delve into how artistic stylists contribute to the "physical environment" of a film story, encompassing the setting, properties, costumes, and makeup and hairstyling. According to Doenan and Joang (2017:11), artistic stylists bear significant responsibility for aligning these elements with the director's vision, ensuring the desired look and atmosphere of the narrative. The study underscores the stylist's pivotal role in shaping the visual and emotional tone of television dramas, thereby enhancing the storytelling experience.*

**Keywords: Drama Program, Live Program, and Artistic Director.**

Drama televisi secara efektif menyampaikan narasi tentang kehidupan pekerja atau karakter individu dengan menyoroti konflik dan emosi mendalam. Program-program ini biasanya menampilkan beberapa aktor dalam peran utama, yang berfokus pada perjalanan hidup karakter sentral melalui serangkaian situasi dan peristiwa yang kompleks. Sebaliknya, program langsung disiarkan secara real-time. "Misi Perjuangan Abadi" merupakan contoh drama televisi, yang menggambarkan kisah inspiratif aktivis buruh Sumarni, dengan penulis berperan sebagai direktur artistik. Penelitian ini menyelidiki peran penting seorang penata artistik dalam menciptakan elemen yang meningkatkan visual dan suasana cerita. Metode yang digunakan menggabungkan observasi langsung dan studi literatur untuk mendalami bagaimana penata artistik berkontribusi pada "lingkungan fisik" dari sebuah cerita film, yang meliputi setting, properti, kostum, serta tata rias dan rambut. Menurut Doenan dan Joang (2017:11), penata artistik memiliki tanggung jawab signifikan untuk menyelaraskan elemen-elemen ini dengan visi sutradara, memastikan tampilan dan suasana yang diinginkan dari narasi. Studi ini menekankan peran penting penata dalam membentuk nada visual dan emosional drama televisi, sehingga meningkatkan pengalaman bercerita.

**Kata Kunci : Program Drama, Program Langsung, dan Penata Artistik**

## **PRAKATA**

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan penulisan Tugas Akhir dengan judul “Peran Penata Artistik Dalam Membuat Set Properti Pada Program Live Drama “Misi Perjuangan Abadi””. Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si selaku Wakil Direktur I, Bidang Akademik.
3. Dr. M.Yunus Fitriyadi, M.M., selaku Wakil Direktur II, Bidang Umum dan Keuangan.
4. Suratni, S.Sos., M.Hum., selaku Wakil Direktur III, Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran, dan Pembimbing I tugas akhir
8. Rusman Latief, M.I.Kom selaku Pembimbing II tugas akhir

9. Ifah Atur Kurniati M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang Penulis hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan serta semangat.
11. Sahabat-sahabat serta rekan-rekan angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta 15 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Muhammad Indra Setiawan', written on a light-colored background.

Muhammad Indra Setiawan



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
C. Batasan Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat .....	7
BAB II.....	18
TINJAUAN PUSTAKA.....	18
A. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir .....	18
B. Tinjauan Pustaka terkait Peran.....	22
BAB III .....	28
METODE PELAKSANAAN.....	28
A. Objek Penulisan .....	28
B. Teknik Pengumpulan Data.....	30
C. Ruang Lingkup.....	31
D. Langkah Kerja.....	33
BAB IV .....	34
PEMBAHASAN .....	34
A. Pra Produksi .....	34
B. Produksi .....	44
C. Pasca Produksi .....	48

D. Analisis SWOT Pada Program Misi Perjuangan Abadi .....	48
E. Kendala .....	49
BAB V .....	50
PENUTUP.....	50
A. Simpulan .....	50
B. Saran .....	51
DAFTAR PUSTAKA .....	52

**DAFTAR TABEL**

Table 1 Breakdown pengimplementasian makeup & wardrobe .....47

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Logo Misi Perjuangan Abadi.....	28
Gambar 4 1 Mesin Manufaktur Jam.....	34
Gambar 4 2 Warna artistik .....	36
Gambar 4 3 Survey lokasi .....	37
Gambar 4 4 Refensi pabrik.....	37
Gambar 4 5 Referensi Tampak depan .....	37
Gambar 4 6 Referensi pos satpam.....	38
Gambar 4 7 Floorplan 1 dan 2.....	38
Gambar 4 8 Floorplan 3 Dimensi .....	39
Gambar 4 9 Pembuatan tembok .....	39
Gambar 4 10 Pembuatan tembok .....	39
Gambar 4 11 Pembuatan mesin manufaktur .....	40
Gambar 4 12 Pembuatan gapura .....	40
Gambar 4 13 Gerbang .....	41
Gambar 4 14 Pembuatan gerbang .....	41
Gambar 4 15 Pembuatan Pos satpam .....	41
Gambar 4 16 Referensi wakil & pimpinan.....	42
Gambar 4 17 Referensi satpam .....	42
Gambar 4 18 Referensi buruh .....	43
Gambar 4 19 Refensi Marsinah.....	43
Gambar 4 20 Penataan produksi.....	45