

LAPORAN TUGAS AKHIR

FOTOGRAFI MAKANAN TRADISIONAL
“GALENDU” KHAS CIAMIS DALAM TAMPILAN
KEKINIAN

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh :
Fauzan Rizki Sya'ban
NIM :2291471027

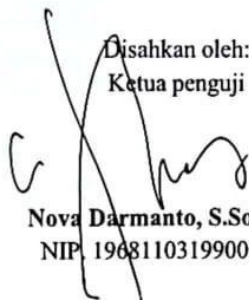
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Fotografi Makanan Tradisional "Galendo" Khas Ciamis
Dalam Tampilan Kekinian
Penulis : Fauzan Rizki Sya'ban
NIM : 2291471027
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa 22 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua penguji



Nova Darmanto, S.Sos., M.Si
NIP. 196811031990021001

Anggota 1



Ir. Priadi Soefjanto
NIDN. 0914710007

Anggota 2



Ifah Athur Kurniati, M.I.Kom.
NIP. 198505182020122009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Fauzan Rizki Sya'ban
NIM : 2291471027
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 27 juni 2025

Pembimbing 1



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn.
NIP. 197906243006041001

Pembimbing 2



Nurul Akmalia, M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Mengetahui, Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.sn
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fauzan Rizki Sya'ban
NIM : 2291471027.
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**“ FOTOGRAFI MAKANAN TRADISIONAL “GALENDU” KHAS
CIAMIS DALAM INOVASI TAMPILAN KEKINIAN”**

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 27 Juni 2025

Yang menyatakan

A yellow rectangular official stamp with a red border. It features the Garuda Pancasila emblem at the top center. Below the emblem, the text "METRAI TEMPEL" is printed in red. At the bottom, a unique identification number "1029AM0371242498" is printed in red. A handwritten signature in black ink is written across the stamp.

FAUZAN RIZKI SYA'BAN
NIM: 2291471027

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fauzan Rizki Sya'ban
NIM : 2291471027.
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
" FOTOGRAFI MAKANAN TRADISIONAL "GALENDO" KHAS CIAMIS DALAM INOVASI TAMPILAN KEKINIAN"
berserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 27 Juni 2025

Yang menyatakan



FAUZAN RIZKI SYA'BAN
NIM: 2291471027

ABSTRAK

Galendo is a traditional delicacy from Ciamis, made from coconut dregs left after the coconut milk extraction process. These dregs are then processed into Galendo. Over time, Galendo has been developed into several innovative forms, such as Galendo Brownies, fruit-shaped Galendo variations, and chocolate Galendo, also known as "Galecok". Despite these variations, Galendo remains relatively unknown to the broader public and lacks contemporary visual representation. This research aims to serve as a form of innovation to preserve and further develop Galendo through the approach of contemporary food photography. By applying contemporary visual presentation techniques commonly used in pastry and dessert photography, Galendo can be portrayed in a more contemporary light, enhancing its appeal and potential market reach. Contemporary food photography highlights the aesthetic aspects of detail, form, and composition, creating a visually appealing narrative. The final project produced in this study seeks to deliver a strong visual message about Galendo, emphasizing its identity as a unique traditional delicacy from Ciamis, while also elevating its image to be more accepted by today's audience.

Keywords: *Traditional snack, Galendo, Ciamis.*

Galendo Merupakan salah satu kudapan tradisional khas Ciamis yang terbuat dari ampas kelapa yang telah diperas lalu ampas tersebut digunakan Galendo. Beberapa bentuk Galendo yang telah diinovasi seperti Galendo *Brownies*, Galendo Bentuk Variasi buah, juga Galendo coklat atau disebut Galecok, walaupun memiliki variasi, Galendo masih kurang diketahui masyarakat juga belum adanya visual tampilan Kekinian. Penelitian ini sebagai bentuk inovasi agar dapat dilestarikan maupun diinovasikan dengan pendekatan fotografi makanan dengan inovasi tampilan Kekinian. Fotografi makanan dengan inovasi Tampilan Kekinian menampilkan beberapa makanan pada kue-kue pada umumnya, sehingga dapat dilihat lebih Kekinian juga dapat menambah pemasaran baru juga dapat diterima masyarakat umum. Dari bentuk detail, bentuk, dan komposisi yang memiliki estetis. Karya tugas akhir yang dihasilkan ini dapat menyampaikan pesan pada visual kuat dari kudapan Galendo Khas Ciamis.

Kata Kunci : Kudapan tradisional, Galendo, Ciamis

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa telah memberikan kesabaran dalam menyelesaikan tugas akhir. Penyusunan tugas akhir menjadi salah satu syarat agar bisa memperoleh gelar diploma 3 atau Ahli Madya (A.Md.Sn). dalam pembuatan tugas akhir. sebagai penulis dan fotografer membuat sebuah karya yang berjudul Fotografi Makanan Tradisional “Galendo” Khas Ciamis Dalam Tampilan Kekinian.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu proposal ini kepada:

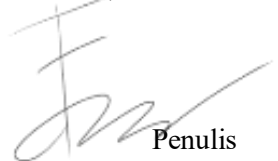
1. Allah SWT. Telah memberikan seluruh nikmat sehat walafiat dan karunianya kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si ., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Penerbitan
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Penerbitan sekaligus Pembimbing I yang telah memberikan saran dan masukan atas karya penulis
6. Irpan Riana, M.Sn, sebagai Koordinator Prodi Fotografi
7. Marventyo Amala.M.Sn sebagai sebagai Sekretaris Prodi Fotografi
8. Nurul Akmalia M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing penulis agar lebih baik dalam menulis laporan tugas akhir
9. Para dosen yang telah berbagi ilmu kepada para mahasiswa/I
10. Kedua orang tua saya yang telah mendoakan penulis menjadi lebih baik
11. Yolanda Dewi Agustini selaku kakak yang tidak lelah untuk

membimbing penulis

12. Larasati Artenisia selaku kakak sepupu yang tidak lelah untuk membimbing penulis
13. Stephanus Sujatmoko selaku founder magang dari Kairos Project yang telah mengizinkan penulis untuk menggunakan studio.
14. Raden Satria Rangga selaku teman dari tempat magang yang telah membantu penulis dalam menggarap sebuah karya tugas akhir
15. Para karyawan yang di tempat magang telah mengajari penulis lebih baik lagi dibidangnya.
16. Teman-teman yang berada dikampus maupun yang beradadi sosial media telah menyemangati penulis.

Beberapa kekurangan penulis dalam Menyusun proposal tugas akhir, penulis berharap dengan adanya kritik dan saran agar bisa menjadi pondasi yang lebih baik lagi. Akhir kata, penulis berharap proposal ini bisa bermanfaat bagi seluruh mahasiswa/I ataupun bagi orang yang membutuhkan. Terimakasih.

Bekasi, Juli 2025



Penulis

Fauzan Rizki Sya'ban

NIM. 2291471027

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan	3
F. Manfaat	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
1. Fotografi.....	5
2. Fotografi Komersial.....	5
3. Fotografi Makanan	6

4. Fotografi <i>Still life</i>	6
5. Segitiga <i>Exposure</i>	6
6. Komposisi Fotografi	7
7. <i>Camera Angle</i> /Sudut Pengambilan.....	8
8. Pencahayaan.....	9
9. Kekinian	10
10. Galendo	10
A. Tinjauan Karya	10
BAB III.....	12
METODE PELAKSANAAN.....	12
A. Objek Penulisan	12
B. Teknik Pengumpulan Data	12
C. Ruang lingkup	13
D. Langkah Kerja	14
d. Peralatan	15
BAB IV.....	21
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	21
1. Karya 1 Galendo	22
2. Karya 2 Galendo Coklat Bentuk Manggis.....	24
3. Karya 3 Galendo <i>Brownies</i>	26
4. Karya 4 Galendo Berbentuk Manggis <i>Flat lay</i>	28
5. Karya 5 Galendo <i>Eye Level</i>	30
6. Karya 6 Galendo Varian Buah Detail	32
7. Karya 7 Galendo Coklat Varian Pisang <i>Eye Level</i>	34
8. Karya 8 Galendo Coklat Stroberi	36
9. Karya 9 Galendo <i>Brownies</i> Detail	38
10. Karya 10 Galendo Detail	40
11. Karya 11 Galendo Coklat Varian Buah	42
12. Karya 12 Galendo Dengan Kopi	44

13.	Karya 13 Galendo Coklat <i>Dark Mood</i>	46
14.	Karya 14 Galendo Coklat <i>High Angle</i>	48
15.	Karya 15. Galendo Coklat Varian Pisang <i>Flat lay</i>	50
BAB V		52
PENUTUP		52
Daftar Pustaka.....		54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Astrid Febrinarizal	10
Gambar 2 Silvia Sandiarni	11
Gambar 3 Cristo Tjandra	12
Gambar 4 Kamera Canon 750D.....	15
Gambar 5 Baterai LP-E17	15
Gambar 6 Memori Sandisk <i>Ultra</i> 32gb	16
Gambar 7 Lensa Canon <i>Fix STM</i> 50mm.....	16
Gambar 8 Godox sl60w.....	17
Gambar 9 Godox Softbox 60x60	17
Gambar 10 Standar Reflector	17
Gambar 11 <i>Behind The Scene</i>	20
Gambar 12 Proses <i>Editing</i>	21
Gambar 13 Gambar Karya 1	22
Gambar 14 Gambar Diagram Lighting 1.....	23
Gambar 15 Gambar karya 2.....	24
Gambar 16 Gambar Diagram Lighting 2.....	25
Gambar 17 Gambar Karya 3	26
Gambar 18 Gambar Diagram Lighting 3.....	27
Gambar 19 Gambar Karya 4.....	28
Gambar 20 Gambar Diagram Lighting 4.....	29
Gambar 21 Gambar Karya 5	30
Gambar 22 Gambar Diagram Lighting 5.....	31
Gambar 23 Gambar Karya 6	32
Gambar 24 Gambar Diagram Lighting 6.....	33
Gambar 25 Gambar Karya 7	34
Gambar 26 Gambar Diagram Lighting 7.....	35
Gambar 27 Gambar Karya 8	36
Gambar 28 Gambar Diagram Lighting 8.....	37
Gambar 29 Gambar Karya 9	38
Gambar 30 Gambar Diagram Lighting 9.....	39

Gambar	31 Gambar Karya 10.....	40
Gambar	32 Gambar Diagram Lighting 10.....	41
Gambar	33 Gambar Karya 11	42
Gambar	34 Gambar Diagram Lighting 11.....	43
Gambar	35 Gambar Karya 12.....	44
Gambar	36 Gambar Diagram Lighting 12.....	45
Gambar	37 Gambar Karya 13.....	46
Gambar	38 Gambar Diagram Lighting 13.....	47
Gambar	39 Gambar Karya 14.....	48
Gambar	40 Gambar Diagram Lighting 14.....	49
Gambar	41 Gambar Karya 15.....	50
Gambar	42 Gambar Diagram Lighting 15	51

DAFTAR TABEL

Tabel 1	23
Tabel 2	25
Tabel 3	27
Tabel 4	29
Tabel 5	31
Tabel 6	33
Tabel 7	35
Tabel 8	37
Tabel 9	39
Tabel 10	41
Tabel 11	43
Tabel 12	45
Tabel 13	47
Tabel 14	49
Tabel 15	51