

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PEMBUATAN PROGRAM LIVE
VARIETY SHOW “WARISAN WARNA – WARNI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

ZERI SANDI

Nim : 21320149

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Pembuatan Program
Warisan Warna – Warni.
Penulis : Zeri Sandi
NIM : 21320149
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa , tanggal 23 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Sulistyo Wibowo, M.Sn
NIP. 19790624200604100

Anggota I



Dr. Rahmat Edi Irawan, S.M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Anggota II



Moh. Ismed, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M. Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata kamera Dalam Pembuatan Program Live Variety Show
"Warisan Warna – Warni"
Penulis : Zeri Sandi
NIM : 21320149
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

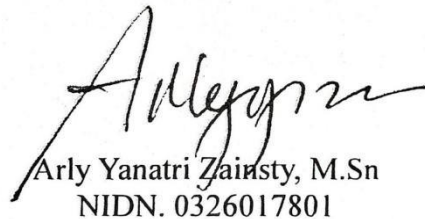
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing I



Mohammad Ismed, ST, M.I.Kom.
NIDN. 0008107008

Pembimbing II



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn
NIDN. 0326017801

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryan, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Zeri Sandi
NIM : 21320149
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan Tugas Akhir saya dengan judul :

PERAN PENATA KAMERA DALAM PEMBUATAN PROGRAM LIVE VARIETY
SHOW "WARISAN WARNA-WARNI"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang Menyatakan



Zeri Sandi

NIM 21320149

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zeri Sandi
NIM : 21320149
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PENATA KAMERA DALAM PEMBUATAN PROGRAM LIVE VARIETY SHOW “WARISAN WARNA-WARNI”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juli 2024

Yang Menyatakan



Zeri Sandi

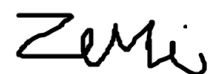
NIM21320149

Dengan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, sangat bersyukur sekali penulis atas pemberian kekuatan, keterampilan, dan kesabaran yang memungkinkannya menyelesaikan penulisan tugas akhir. Dengan tujuan untuk memenuhi persyaratan dalam pelaksanaan pembuatan tugas akhir

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata suara dalam program situasi komedi "Warisan Warna – Warni". Berdasarkan karya tersebut, penulis Menyusun proposal Tugas Akhir berjudul Peran penata suara dalam merealisasikan cerita melalui unsur unsur suara pada program live Variety Show "Warisan Warna – Warni". Bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis akan membantu dengan baik pada berjalannya penulisan ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Mohammad Ismed, ST, M.I.Kom, Selaku pembimbing I Tugas Akhir
8. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn, Selaku pembimbing II Tugas Akhir
9. Kedua orangtua penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa hingga laporan ini selesai.
10. Teman-teman Politeknik Negeri Media Kreatif yang merupakan rekan bekerja selama praktik industri yang telah memberi semangat dan motivasi untuk menyelesaikan Laporan Praktik Industri ini.

Jakarta, 20 Juli 2024



Zeri Sandi

NIM: 21320149

ABSTRAK

Television variety shows with the theme of Indonesian culture pose a challenge as survey results from Databoks show that audience interest is higher in entertainment shows than educational and knowledge shows, such as culture and history, with a percentage of 45.7% and 7.9% respectively. "Warisan WarnaWarni" comes as a live variety show that specifically focuses on the diversity of regional cultures in Indonesia. The scriptwriter, as the creative part, has the main role in developing the concept, conducting research, and writing the script according to the creative idea. The work step involves pre-production, production, and post-production stages. During the pre-production stage, the writer contributes in ensuring the flow of the show is well designed. In the production stage, the writer provides briefings to the hosts and talents, while in the postproduction stage, the writer monitors the production results for further improvement. Through "Warisan Warna-Warni," the writer hopes to arouse the interest of the audience, especially the younger generation, in Indonesia's rich culture.

Keywords: *Variety Show Program, Creative, Warisan Warna-Warni*

Program Televisi Variety show dengan tema budaya Indonesia memiliki tantangan karena hasil survey dari databoks menunjukkan minat penonton lebih tinggi pada acara hiburan daripada acara pendidikan dan pengetahuan, seperti budaya dan sejarah, dengan persentase masing-masing 45,7% dan 7,9%. "Warisan WarnaWarni" hadir sebagai variety show live yang secara khusus memfokuskan pada keberagaman budaya daerah di Indonesia. Penulis naskah, sebagai bagian kreatif, memiliki peran utama dalam mengembangkan konsep, melakukan riset, dan menulis naskah sesuai dengan ide kreatif. Langkah kerja melibatkan tahap praproduksi, produksi, dan pasca produksi. Selama tahap pra-produksi, penulis berkontribusi dalam memastikan alur acara dirancang dengan baik. Pada tahap produksi, penulis memberikan~ briefing kepada pembawa acara dan talent, sementara pada tahap pasca produksi, penulis memonitor hasil produksi untuk perbaikan lebih lanjut. Melalui "Warisan Warna-Warni," penulis berharap dapat membangkitkan minat penonton, khususnya generasi muda, terhadap kekayaan budaya Indonesia.

Kata Kunci: *Program Variety Show, Kreatif, Warisan Warna-Warni*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
PRAKATA	ii
PERAN PENATA KAMERA DALAM MENCIPTAKAN EKSPRESI WAYANG	Error!
Bookmark not defined.	
DENGAN TEKNIK MULTICAM PADA VARIETY SHOW “WARISAN WARNA – WARNI” . Penulis berperan sebagai Penata Kamera pada acara "WARISAN WARNA - WARNI" yang pada episode pertama membahas tentang jawa barat.	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Rumusan Masalah	2
1.5. Tujuan penulisan	3
1.6. Manfaat Penulisan.....	3
1. Manfaat bagi penulis	3
2. Manfaat bagi kampus Politeknik Media Kreatif Jakarta	3
3. Manfaat Bagi Masyarakat.....	3
BAB II.....	4
TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Definisi, Tugas, dan Tanggung Jawab Penata Kamera (Cameraman)	4
2.2. Multikamera.....	5
2.3. Sudut kamera/camera angel.....	5
2.4. Type of shot	6
2.5. Gerak kamera.....	7
BAB III.....	9
MEDOTE PELAKSANAAN	9
A. Data/Objek Penulisan	9
B. Teknik Pengumpulan Data	12
C. Ruang Lingkup.....	14
A. Peran Penulis.....	14

B. Kategori Karya	14
C. Ide Kreatif	14
D. Langkah Kerja.....	14
a. Pra-Produksi.....	15
b. Produksi.....	15
c. Pasca Produksi	15
BAB IV	17
PEMBAHASAN.....	17
4.1 Pra Produksi.....	17
4.2 Survei Lokasi	18
4.3. Membuat Pengaturan Pengambilan Gambar	19
4.4 List Alat	20
4.5 Floorplan.....	23
4.6 Floorplan Kamera.....	24
4.7 Produksi.....	30
4.8 Pasca Produksi	31
BAB V.....	33
PENUTUP	33
A. Kesimpulan	33
B. Saran	34
DAFTAR PUSTAKA.....	35
Biodata Mahasiswa	36