

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENULIS NASKAH DUA KOLOM
PADA PROGRAM MAGAZINE “HEALTHY BITES”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
PETRUS KELVIN RAMANTO
2270405117

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Menulis Naskah Dua
Kolom Pada Program Magazine "Healthy Bites"
Penulis : Petrus Kelvin Ramanto
NIM : 2270405117
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

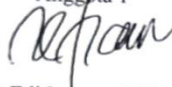
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 17 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



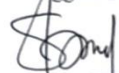
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom.
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.
NIP. 199006302019032012

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



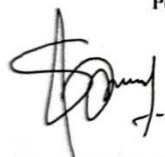
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 1975080720091210001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Menulis Naskah Dua Kolom Pada
Program Magazine "Healthy Bites"
Penulis : Petrus Kelvin Ramanto
NIM : 2270405117
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 8 Jan 2021

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.
NIP. 199006302019032012

Pembimbing 2



Putri Surya Cempaka S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Remy Yulvati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Petrus Kelvin Ramanto
NIM	: 2270405117
Program Studi	: Penyiaran
Tahun Akademik	: 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penulis Naskah Dalam Menulis Naskah Dua Kolom Pada Program *Magazine "Healthy Bites"* **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Petrus Kelvin Ramanto
NIM. 2270405117

PENYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Petrus Kelyin Ramanto
NIM : 2270405117
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Peran Penulis Naskah Dalam Menulis Naskah Dua Kolom Pada Program Magazine "Healthy Bites" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025
Yang Menyatakan,

Petrus Kelvin Ramanto
NIM. 2270405117

ABSTRAK

The development of digital media has brought significant changes in the way people access entertainment, one of which is through OTT (Over The Top) services. This platform allows users to enjoy various audiovisual content flexibly, anytime and anywhere. In this context, the role of scriptwriters is becoming increasingly important, especially in ensuring that messages conveyed through non-drama programs are well received by the audience (Latief & Utud, 2015: pp. 142-143). This paper discusses the active role of scriptwriters in compiling a two-column script (KN., Mabruri, Anton. 2018: 367) for a magazine show program entitled Healthy Bites, which aims to increase public awareness about healthy eating and balanced nutrition. The theories used in this paper are visual communication theory and narrative theory, while the method applied is a script approach using color bars in writing a two-column script. The discussion focuses on the pre-production to post-production stages as well as narrative strategies in compiling program content. The results of this writing show that using the two-column script method, coupled with appropriate visual and audio layout, can facilitate script reading by the production team and clarify the information for the audience. Thus, the scriptwriter's role is crucial in conveying educational messages in an engaging and structured manner.

Keywords: *OTT, Scriptwriter, Two column manuscript, Healthy Eating Pattern, Magazine*

Perkembangan media digital telah membawa perubahan signifikan dalam cara masyarakat mengakses hiburan, salah satunya melalui layanan OTT (Over The Top). Platform ini memungkinkan pengguna untuk menikmati berbagai konten audiovisual secara fleksibel, kapan pun dan di mana pun. Dalam konteks ini, peran penulis naskah menjadi semakin penting, terutama dalam memastikan bahwa pesan yang disampaikan melalui program non-drama dapat diterima dengan baik oleh audiens (Latief & Utud, 2015:142-143). Penulisan ini membahas peran aktif penulis naskah dalam penyusunan naskah dua kolom (KN., Mabruri, Anton. 2018:367) pada program magazine show berjudul Healthy Bites, yang bertujuan untuk meningkatkan kesadaran masyarakat tentang pola makan sehat dan gizi seimbang. Penggunaan naskah dua kolom dapat merepresentasikan data kesehatan yang rumit dan sulit dipahami oleh masyarakat awam, metode yang diterapkan berupa pendekatan naskah menggunakan bar warna dalam penulisan naskah dua kolom. Pembahasan difokuskan pada tahapan pra-produksi hingga pasca-produksi serta strategi naratif dalam penyusunan isi program. Hasil penulisan menunjukkan bahwa penggunaan metode naskah dua kolom yang disertai dengan penataan visual dan audio yang tepat dapat mempermudah pembacaan naskah oleh tim produksi dan memperjelas isi informasi bagi audiens. Dengan demikian, peran penulis naskah menjadi krusial dalam menyampaikan pesan edukatif secara menarik dan terstruktur.

Kata Kunci: *OTT, Penulis Naskah, Naskah Dua kolom, Pola Makan Sehat, Magazine*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat penulis melakukan tugas akhir dengan judul; Peran Penulis Naskah dalam Observasi Masyarakat Terhadap Pentingnya Pola Makan Sehat Pada Program *Magazine* “Healthy Bites”. Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat menyelesaikan program pendidikan D3 penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari dosen pembimbing, orang tua dan orang-orang terdekat yang berada disekitar penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekertaris Program Studi Penyiaran.
7. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing I
8. Putri Surya Cempaka S.Hum., M.Si selaku Dosen Pembimbing II
9. Seluruh Tenaga Kependidikan dan civitas Politeknik Negeri Media Kreatif yang sudah membimbing dan membantu penulis dalam Penulisan Laporan Tugas Akhir.
10. Kedua orang tua dan seorang Abang yang saya hormati dan sayangi yang telah memberikan dukungan, perhatian, dorongan, doa dan semangat hingga dititik ini.

11. Teman-teman kelompok tugas akhir, Fathurrahman Rab Bani dan Omar yang membantu penulis selama proses Penulisan Laporan Tugas Akhir.
12. Kepada kerabat dekat, Chatarina Putri dan Yohannes Panogari yang telah mendengarkan keluh kesah dan menemani penulis dalam menyelesaikan Penulisan Laporan Tugas Akhir.
13. Serta semua pihak yang belum tersebut satu per satu, tetapi membantu penulis secara langsung maupun tak langsung

Penulis menyadari bahwa hasil tulisan ini mempunyai beberapa aspek kelemahan. Maka dari itu, penulis terbuka atas masukan atas beberapa kritik yang ada. Tulisan ini diharapkan memberikan manfaat dan perspektif pembaca dan menjadi sumber referensi yang berguna untuk membangun program mendatang.

Pemohon,



Petrus Kelvin Ramanto
NIM 2270405117

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja	7
B. Produk yang Dibuat	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	13
A. Data/Objek Penulisan	13
1. Spesifikasi Karya	13
2. Waktu Tayang	14
3. Target Penonton	14
4. Talent Program	14
5. Organisasi Dan Manajemen Kerja	15
6. Judul episode dalam satu season	16
7. Premis Karya	17
8. Sinopsis Program	17
B. Teknik Pengumpulan Data	19
C. Ruang Lingkup	21
1. Peran Penulis	21
2. Kategori Karya	21
3. Ide Kreatif	22
D. Langkah Kerja	23
1. Praproduksi	23
2. Produksi	23
3. Pasca Produksi	24
BAB IV PEMBAHASAN	25
A. Tahap Pra-Produksi	25
B. Tahap Produksi	36
C. Tahap Pasca-Produksi	37
BAB V PENUTUP	39
A. Simpulan	39
B. Saran	40
DAFTAR PUSTAKA	43

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Talent Program.....	15
Tabel 3.2 Crew Anggota	16
Tabel 3.3 Judul 13 episode.....	17
Tabel 4.1 Contoh Treatment program “Healthy Bites”	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Program “Healthy Bites”	13
Gambar 3. 2 Poster Tau Gak Sih?	18
Gambar 3. 3 Poster Program Secret For a Healthy Life	19
Gambar 3. 4 Data Hasil Survey melalui Gform	21
Gambar 4. 1 Brainstorming Offline dengan Tim	26
Gambar 4. 2 Data Badan Pusat Statistik	27
Gambar 4. 3 Contoh Penggunaan Bar Warna pada naskah	32
Gambar 4. 4 Dokumentasi dengan Host pasca Reading	36
Gambar 4. 5 Situasi Rekaman <i>Voice Over</i>	39