

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN SUMBER DAYA
MANUSIA PADA PROGRAM REALITA *MULTI CAMERA*
“PICK ME!”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun oleh:

Alyssa Tabina Rustaman

NIM. 21320016

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Manajemen Sumber Daya Manusia
pada Program Realita *Multi Camera "Pick Me!"*
Penulis : Alyssa Tabina Rustaman
NIM : 21320016
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir itu telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 26 Juli 2024.

Pembimbing 1



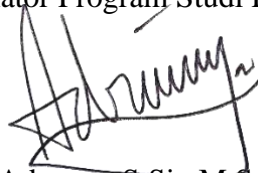
Ifah Atur Kurniati, M.Ikom
NIP. 198505182020122009

Pembimbing 2



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Manajemene Sumber Daya Manusia
Pada Program Realita *Multi Camera "Pick Me!"*

Penulis : Alyssa Tabina Rustaman

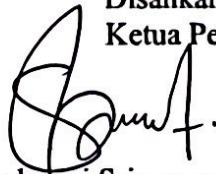
NIM : 21320016

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir itu telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
....*Senin*....., tanggal ...*5 Agustus*....

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Syahyuni Srimayasandi, S.Sn., M.A
NIP. 199006302019032000

Anggota 1



Laelatul Pathja, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Anggota 2



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom
NIP. 198505182020122009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP.197508072009121000

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alyssa Tabina Rustaman
NIM : 21320016
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Produser Dalam Manajemen Sumber Daya Manusia Pada Program Realita
Multi Camera "Pick Me!"
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarism.

Bilamana pada kemudia hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 26 Juli 2024
Yang menyatakan,



Alyssa Tabina Rustaman
NIM: 21320016

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alyssa Tabina Rustaman
NIM : 21320016
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Peran Produser Dalam Manajemen Sumber Daya Manusia Pada Program Realita *Multi Camera "Pick Me!"*

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 26 Juli 2024

Yang menyatakan,



Alyssa Tabina Rustaman

NIM: 21320016

ABSTRAK

Since 1998, the Indonesian television industry has experienced rapid development with the emergence of private channels offering a diverse range of content. Technological advancements have also transformed media consumption through digital platforms and social media. Entertainment programs such as reality shows, sitcoms, dramas, and quiz shows have become increasingly popular. However, reality shows focused on matchmaking are still rare in Indonesia due to cultural differences with Western norms, where many reality programs feature dating themes. There is a growing interest in creating programs that align with Indonesian viewers' preferences, emphasizing communication and romantic aspirations. This thesis will discuss the role of the producer in Human Resource Management for the multi-camera reality program "Pick Me!". Reality programs are closely related to the nature of the participants, which is crucial for making the show engaging. The producer plays a vital role in developing these programs to align with viewers' cultural sensitivities and preferences, creating a unique and captivating approach to participant communication.

Keywords: *Televisi, Produser, Reality Program, Human Resource Management*

Sejak tahun 1998, industri televisi Indonesia mengalami perkembangan pesat dengan munculnya saluran swasta yang menawarkan beragam konten. Kemajuan teknologi juga mengubah konsumsi media melalui platform digital dan media sosial. Program-program hiburan seperti *reality show*, sitkom, drama, dan kuis semakin populer. Namun, *reality show* bertema pencarian jodoh masih jarang di Indonesia karena perbedaan budaya dengan norma-norma Barat yang sudah banyak membuat program realita dengan tema pencarian jodoh. Minat untuk menciptakan program-program yang sesuai dengan selera penonton Indonesia, yang mengangkat tema komunikasi dan harapan romantis, semakin meningkat. Tugas akhir ini akan membahas tentang peran produser Dalam Manajemen Sumber Daya Manusia Pada program realita *multi camera "Pick Me!"*. Program realita sendiri yang erat kaitannya pada pada sifat para pemain agar program menarik. Produser memainkan peran penting dalam mengembangkan program-program ini agar sesuai dengan preferensi dan sensitivitas budaya penonton dengan membuat program realita yang akan memfokuskan komunikasi peserta program dengan cara yang unik dan menarik.

Kata Kunci: *Televisi, Produser, Program Realita, Manajemen Sumber Daya Manusia*

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis tujukan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan serta kemampuan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “Peran Produser Dalam Manajemen Sumber Daya Manusia Pada Program Realita *Multi Camera “Pick Me!”*”. Tujuan utama dari pembuatan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan mahasiswa dalam Pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Proses penulisan laporan ini tidak akan terwujud tanpa dukungan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang di sekeliling penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

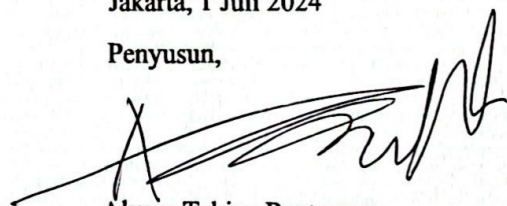
1. Dr. Tipri Rose Kartika, SE., MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. M. Yunus Fitriady, S.E., M.M, Wakil Direktur Bidang Umum dan Keuangan.
4. Suratni, S.S., M.Hum, Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif
8. Ifah Atur Kurniati M.I.kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus dosen pembimbing I penulis.
9. Sifa Sultanika, M.Sn, Dosen Pengampu di Program Studi Penyiaran sekaligus Pembimbing II penulis.

10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan.
11. Keluarga penulis yang memberikan semangat dan doa yang baik kepada penulis.
12. Johannes Faomasi dan Alyssa Tabina Rustaman yang telah berkolaborasi serta memberikan usaha yang terbaik bersama penulis dalam membuat program realita "*Pick Me!*".
13. Seluruh kru produksi "*Pick Me!*" yang telah membantu penulis dalam memvisualisasikan naskah kedalam bentuk audio visual.
14. Rekan satu kelas program studi penyiaran angkatan 2021 yang telah berjuang bersama selama tiga tahun di kelas B.

Penulis menyadari adanya kelemahan dalam penulisan laporan tugas akhir berjudul "Peran Produser Dalam Menerapkan Teori Coset Reduction Strategies dalam Menyusun Anggaran pada Program Realita *Multi Camera "Pick Me!"*". Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun penulis harapkan untuk peningkatan kualitas pada laporan ini serta berikutnya. Semoga laporan ini memberikan manfaat bagi pembaca yang membacanya.

Jakarta, 1 Juli 2024

Penyusun,



Alyssa Tabina Rustaman

NIM. 21320016

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
PRAKATA.....	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
1 BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
F. Tujuan Penulisan.....	7
G. Manfaat Penulisan.....	7
1. Manfaat Bagi Penulis	7
2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	8
3. Manfaat bagi Masyarakat.....	8
2 BAB II	9
A. Peran Kerja.....	9
1. Produser	9
2. Proses Kerja Produser	11
4. Manajemen Sumber Daya Manusia	15
5. Teori <i>Casting</i>	17
B. Program yang Dibuat	18
1. Program Hiburan.....	18
2. Program Non-Drama.....	18
3 BAB III.....	20
A. Objek Penulisan	20

1.	Spesifikasi Program	20
2.	Target Penonton	21
3.	Premis Program.....	21
4.	Strategi Naratif.....	21
B.	Organisasi dan Tim Kerja	22
C.	Teknik Pengumpulan Data.....	24
1.	Observasi.....	24
2.	Metode Wawancara.....	26
3.	Metode Kuesioner	27
4.	Studi Pustaka.....	28
D.	Ruang Lingkup.....	30
1.	Peran Produser	30
2.	Kategori Karya	31
3.	Ide Kreatif	31
E.	Langkah Kerja.....	33
1.	Pra Produksi	33
2.	Produksi	37
3.	Pasca produksi.....	37
F.	Referensi Program.....	38
4	BAB IV	41
A.	Pra Produksi	41
1.	Penemuan Ide Program	41
2.	Perencanaan.....	48
3.	Persiapan	63
B.	Produksi	64
1.	Persiapan Alat dan Talent	65
2.	Produksi	65
C.	Pasca Produksi	68
1.	Tahap Editing	68
2.	Tahap Promosi	68
5	BAB V	69
A.	Simpulan	69
B.	Saran.....	70

1. Saran Bagi Penulis	70
2. Saran bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	71
3. Saran bagi Masyarakat	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	74
Lampiran 2 Jadwal Produksi.....	76
Lampiran 3 Rancangan Anggaran Biaya Keseluruhan	77
Lampiran 4 Laporan Anggaran Produksi.....	78
Lampiran 5 Contoh Kontrak Kerja <i>Talent</i>	79
Lampiran 6 Contoh Kontrak Kerja Penata Kamera	85
Lampiran 7 Contoh Kontrak Kerja Penata Rias.....	91
Lampiran 8 Contoh Kontrak Kerja Technical Support	97
Lampiran 9 Contoh Kontrak Kerja Editor	103
Lampiran 10 Lembar Bimbingan.....	109
Lampiran 11 Dokumentasi Foto Kegiatan	111
Lampiran 12 Dokumentasi Sidang Laporan Tugas Akhir	111
Lampiran 13 Desain Produksi.....	113

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	22
Tabel 3.3 Referensi Program.....	38
Tabel 4.1 Hasil Pengumpulan Data dengan Metode Kuesioner	42
Tabel 4.2 Rancangan Anggaran Biaya Produksi.....	51
Tabel 4.3 Rancangan Anggaran Biaya Strategi Komunikasi.....	52
Tabel 4.4 Hasil Pengumpulan Data Talent dengan Metode Observasi.....	57
Tabel 4.5 Rangkuman Laporan Biaya.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo "Pick Me!"	20
Gambar 3.2 Lingkungan Sekitar Lokasi Pengambilan Gambar.....	25
Gambar 3.3 Lokasi Pengambilan Gambar	25
Gambar 3.4 Pengumpulan Data di Perpustakaan Polimedia.....	28
Gambar 3.5 Pengumpulan Data di Perpustakaan Umum.....	29
Gambar 3.6 Blind Date	38
Gambar 3.7 Single Inferno.....	38
Gambar 3.8 Shining Solo	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.9 SELF_ON KODE.....	40
Gambar 4.1 rapat pembuatan konsep program	47
Gambar 4.2 Temu Kamu Cibubur.....	49
Gambar 4.3 Draft Kontrak Kerja Program “Pick Me!”	53
Gambar 4.4 Cover Creative Proposal Program “Pick Me!”	54
Gambar 4.5 Gambar 4.7 Pencarian Crew Program “Pick Me!”	54
Gambar 4.6 Open <i>Casting</i> talent Program “Pick Me!”	55
Gambar 4.7 Talent Habi.....	57
Gambar 4.8 Talent Wawa	57
Gambar 4.9 Talent Febri	58
Gambar 4.10 Talent Caca.....	58
Gambar 4.11 Talent Khai.....	59
Gambar 4.12 Talent Jake.....	59
Gambar 4.13 Talent Donny.....	60
Gambar 4.14 Talent Air	60
Gambar 4.15 Talent Jay	61
Gambar 4.16 Talent Milda	61
Gambar 4.17 Surat Keterangan untuk BSM Ent.....	62