

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PERENCANAAN, PENJADWALAN DAN
***BUDGETING* PROGRAM TELEVISI *LIVE* SITUASI KOMEDI “BESOK**
YA!!”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

NABILA SYAHRANI

NIM : 21320096

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Perencanaan, Penjadwalan dan
Budgeting Program Televisi *Live* Situasi Komedi "Besok Ya!!"
Penulis : Nabila Syahrani
NIM : 21320096
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 25 Juli 2024.

Disahkan Oleh :

Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum

NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Perencanaan, Penjadwalan dan
Budgeting Program Live Situasi Komedi "Besok Ya!!"

Penulis : Nabila Syahrani

NIM : 21320096

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 06 Juli 2024

Pembimbing I



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP 199312202019032026

Pembimbing II



Donny Achmad F, S.I.P.,M.Ikom

NIP -

Mengetahui

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn

NIP.198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nabila Syahrani

NIM : 21320096

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan Tugas Akhir saya dengan judul :

“PERAN PRODUSER DALAM PERENCANAAN, PENJADWALAN, DAN BUDGETING PROGRAM TELEVISI *LIVE* SITUASI KOMEDI “BESOK YA!!” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarbenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang Menyatakan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow rectangular stamp. The stamp features the number '10000' in large red digits, the Garuda Pancasila emblem, and the text 'REPUBLIK INDONESIA' and 'SERI 10000'. Below the stamp, the alphanumeric code '8C324ALX284249779' is printed.

Nabila Syahrani

NIM 21320096

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Syahrani

NIM : 21320096

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PERAN PRODUSER DALAM PERENCANAAN, PENJADWALAN DAN *BUDGETING* PROGRAM TELEVISI *LIVE* SITUASI KOMEDI “BESOK YA!!”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang Menyatakan

Nabila Syahrani

NIM 21320096



ABSTRAK

The quality index for Indonesian television broadcast programs for period I in 2021 decreased from 3.21 to 3.09. Despite the decline, audiences in Indonesia still have a high dependence on entertainment content, including comedy situation programs, because they are light, entertaining, relevant to everyday life, and able to attract various audience demographics. However, in reality, the current condition of comedy situation programs in Indonesia is trapped in a pattern of cliché, satire and repetitive humor, making it less attractive to audiences who want fresh and innovative content. Therefore, this program is made with actors who are able to improvise to create unexpected funny moments and combine physical elements in acting, such as slapstick or funny movements which can add an additional dimension to attract public interest. The purpose of making this scientific work is to find out the role of a producer in planning, scheduling and budgeting. In making the final assignment work entitled "Tomorrow Yes!!", the author acted as Producer. Writers as producers of course carry out more duties and responsibilities at the pre-production stage, such as discussing existing ideas with the team, taking care of all administrative matters, setting activity schedules, creating budget plans, and making decisions on various necessary aspects. Then at the production stage, namely supervising the ongoing production process and ensuring that production activities are in accordance with the predetermined schedule. The author has a creative idea to present the audience directly with the aim of also finding sponsors. The writer has responsibility for all stages from pre-production to post-production.

Keywords: Comedy Situation, Television Drama, Producer, Sponsor

Indeks kualitas program siaran televisi Indonesia periode I pada 2021 mengalami penurunan dari 3,21 menjadi 3,09. Meskipun mengalami penurunan, penonton di Indonesia masih memiliki ketergantungan yang tinggi terhadap konten hiburan termasuk program situasi komedi karena sifatnya yang ringan, menghibur, relevan dengan kehidupan sehari-hari, dan mampu menarik berbagai demografi penonton. Namun kenyataannya kondisi program situasi komedi di Indonesia saat ini terjebak dalam pola humor yang klise, satire dan repetitif, sehingga kurang menarik bagi penonton yang menginginkan konten yang segar dan inovatif. Oleh

karena itu, program ini dibuat dengan aktor yang mampu berimprovisasi menciptakan momen-momen lucu yang tidak terduga dan menggabungkan elemen fisik dalam berakting, seperti *slapstick* atau gerakan lucu yang dapat menambah dimensi tambahan dalam untuk menarik minat Masyarakat. Adapun tujuan dari pembuatan karya ilmiah ini adalah untuk mengetahui peran seorang produser dalam perencanaan, penjadwalan dan *budgeting*. Pada pembuatan karya tugas akhir yang berjudul “Besok Ya!!”, penulis berperan sebagai Produser. Penulis selaku produser tentunya lebih banyak melakukan tugas dan tanggung jawab pada tahap pra produksi seperti mendiskusikan ide yang sudah ada bersama tim, mengurus segala kepentingan administrasi, pengaturan jadwal kegiatan, membuat rancangan budget, serta mengambil keputusan dalam berbagai aspek yang diperlukan. Kemudian pada tahap produksi yaitu mengawasi proses produksi yang sedang berlangsung dan memastikan bahwa kegiatan produksi sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan. Penulis memiliki ide kreatif untuk menghadirkan penonton secara langsung yang bertujuan juga untuk mencari sponsor. Penulis memiliki tanggung jawab pada keseluruhan tahap dari mulai pra produksi hingga pasca produksi.

Kata kunci: Situasi Komedi, Drama Televisi, Produser, Sponsor

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Tugas Akhir dengan judul: Peran Produser Dalam Perencanaan, Penjadwalan dan Budgeting Program Televisi *Live* Situasi Komedi “Besok Ya!!” Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom, Sekretaris Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si. selaku dosen pembimbing I.
8. Donny Achmad F., M.Ikom selaku dosen pembimbing II.

9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua orangtua penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa hingga laporan ini selesai.
11. Para sahabat serta rekan-rekan angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Jakarta, 17 Juli 2024

Penulis



Nabila Syahrani

21320096

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	vi
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Terkait Peran.....	5
1. Produser.....	5
2. Tugas dan Tanggung Jawab Produser.....	6
3. Ide Kreatif.....	7
4. Strategi Kreatif	7
B. Terkait Karya	11
1. Program Komedi	11
BAB III.....	15
METODE PELAKSANAAN.....	15

A.	Objek Penulisan.....	15
B.	Teknik Pengumpulan Data	19
C.	Ruang Lingkup	20
BAB IV	26
PEMBAHASAN	26
A.	Pra Produksi	26
B.	Produksi.....	36
C.	Pasca Produksi	37
BAB V	39
PENUTUP	39
A.	Kesimpulan.....	39
B.	Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN	35

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jadwal Kegiatan	21
---------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Brainstroming bersama tim	22
Gambar 4.2 Pengembangan Ide	23
Gambar 4.3 Survey Lokasi	28
Gambar 4.4 Reading dan Latihan Talent	29