

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM MEMVISUALISASIKAN NASKAH
CERITA PADA PROGRAM TELEVISI *LIVE DRAMA*
“REVOLUSI AKSI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh:
AZKIA RAHMADINI
NIM: 21320034

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Memvisualisasikan Naskah
Cerita Pada Program Televisi *Live Drama "Revolusi Aksi"*
Penulis : Azkia Rahmadini
NIM : 21320034
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
....., tanggal

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Purnomo Ananto, M.M.
NIP 196009191986021001

Anggota 1



Azril, M.Sn.
NIDN 0017127205

Anggota 2



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn.
NIDN 0326017801

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Fera Saefuddin, SS., M. Hum.
NIP 197508072009121000

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

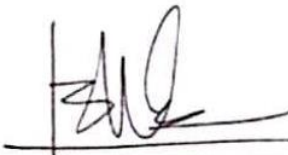
Judul : PERAN PENATA KAMERA DALAM MEMVISUALISASIKAN NASKAH CERITA PADA PROGRAM TELEVISI LIVE DRAMA "REVOLUSI AKSI"
Penulis : Azkia Rahmadini
NIM : 21320034
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

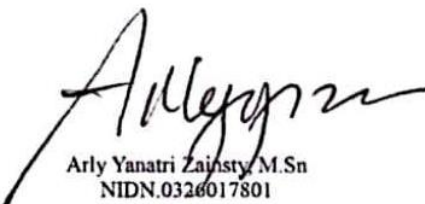
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di.....


Pembimbing I

Pembimbing II


Raden Seklistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 1979062420006041001


Arly Yanatri Zajasty, M.Sn
NIDN.0326017801

**Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran**


Adryans, S.Si., M.Sn
19850012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azkia Rahmadini

NIM : 21320034

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penata Kamera Dalam Memvisualisasikan Naskah Cerita Pada
Program Televisi Live Drama "Revolusi Aksi".

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta,09...Juli.....2024

Yang menyatakan,



Azkia Rahmadini

NIM: 21320034

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azkia Rahmadini
NIM : 21320034
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Kamera Dalam Memvisualisasikan Naskah Cerita Pada Program Televisi Live Drama "Revolusi Aksi" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, ...09...2024

Yang menyatakan,


METAL
4BAK0646559965
Azkia Rahmadini
NIM: 21320034

ABSTRAK

This final assignment discusses the duties of a Camera Director in the production of the Live Drama Television program entitled "Action Revolution" in the episode "Hikayat Sabai Nan Aluih". According to Hall (2015), a Camera director plays a role in realizing a director's vision and creating a visual mood. In general, the writer's role as a Camera director has important duties and responsibilities in capturing the atmosphere and messages conveyed by the actors during drama production via Camera. To make this happen the writer prepares the production needs from pre-production to post-production so that the program design that has been created can be achieved. produce as specified. The author made observations by collecting data through research, as well as searching for and collecting image visualization references from several platforms, both written and audio-visual in accordance with the author's role as Camera Stylist. With the research results that the author has collected, the author implements them in the process of making Live Drama Television programs as a Camera Stylist so that he can produce programs that are useful for the audience. From the discussion it can be concluded that through this live drama television program, the author wants to provide an overview of the efforts in producing a program by going through challenges in achieving the goals the author wants, even though there are Still many shortcomings.

Keyword : Camera Person, Visual, Live Drama

Penulisan tugas akhir ini membahas tentang bagaimana tugas seorang Penata Kamera dalam produksi program Televisi *Live Drama* yang berjudul "Revolusi Aksi" pada episode "Hikayat Sabai Nan Aluih". Menurut Hall (2015) seorang penata kamera berperan dalam mewujudkan visi dari seorang director dan memunculkan visual mood. Secara garis besar, penulis berperan sebagai Penata Kamera memiliki tugas dan tanggung jawab penting dalam menangkap suasana dan pesan yang disampaikan pemain saat produksi drama lewat kamera, untuk mewujudkan hal ini penulis menyiapkan kebutuhan produksi dari pra produksi hingga pasca produksi agar rancangan program yang sudah dibuat bisa menghasilkan sesuai yang sudah ditentukan. Penulis melakukan observasi dengan pengumpulan data melalui riset, serta mencari dan mengumpulkan referensi visualisasi gambar dari beberapa platform, baik yang berbentuk tulisan maupun audio-visual sesuai dengan peran penulis sebagai Penata Kamera. Dengan hasil riset yang sudah penulis kumpulkan, penulis mengimplementasikannya pada proses pembuatan program Televisi *Live Drama* sebagai seorang Penata Kamera agar bisa menghasilkan program yang bermanfaat bagi khalayak. Dari pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa melalui program televisi *live drama* ini, penulis ingin memberikan gambaran usaha dalam menghasilkan sebuah program dengan melewati tantangan dalam mencapai tujuan yang penulis inginkan, walaupun masih banyak kekurangan.

Kata Kunci : Penata Kamera, Visual, Live Drama

PRAKATA

Dengan memanjatkan rasa puji serta syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya selama ini sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan tugas akhir dengan judul **PERAN PENATA KAMERA DALAM MEMVISUALISASIKAN NASKAH CERITA PADA PROGRAM TELEVISI *LIVE DRAMA* “REVOLUSI AKSI”**. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Penyusunan laporan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh penulis untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam penyelesaian penyusunan laporan tugas akhir ini, tentu banyak pihak – pihak yang telah memberikan penulis bantuan baik secara emosional maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tripri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Kreatif Jakarta
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing Penulisa Tugas Akhir
5. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Karya Tugas Akhir
6. Mas Pandu selaku Dosen Pembimbing
7. Adryans, S.Si., M.Sn., Selaku Kepala Program Studi Penyiaran
8. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan do’a, kasih sayang, perhatian, dorongan dan semangat.

9. Maulana Irsyad Rafiqi atas segala dukungan, saran, perhatian, serta do'a yang diberikan
10. Seluruh Dosen dan Staff Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
11. Seluruh rekan angkatan 10 Penyiaran Politeknik Neger Media Kreatif Jakarta
12. Allah SWT atas segala hikmah, ridha, dan kesehatan yang diberikan

DAFTAR ISI

BAB I

PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan	4

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Tinjauan Pustaka terkait Peran.....	5
B. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir	9

BAB III

METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan	13
B. Teknik Pengumpulan Data.....	15
C. Ruang Lingkup.....	17
D. Langkah Kerja.....	18

BAB IV

PEMBAHASAN.....	20
A. Tahapan Peran Penata Kamera.....	20
1. Pra Produksi.....	20
2. Produksi.....	44
3. Pasca Produksi.....	50

BAB V

PENUTUP.....	51
A. Kesimpulan.....	51
B. Saran.....	51

DAFTAR PUSTAKA	53
----------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Shotlist.....	25
Tabel 4.2 List Alat Kamera.....	40
Tabel 4.3 List Alat Lighting.....	42
Tabel 4.4 Hasil Pengambilan Gambar dan Cahaya.....	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Karya.....	12
Gambar 2.2 Referensi Karya.....	12
Gambar 4.1 Brainstorming.....	21
Gambar 4.2 Survey Lokasi.....	23
Gambar 4.3 Survey Lokasi.....	23
Gambar 4.4 Color Accuracy.....	40
Gambar 4.5 Floorplan.....	43
Gambar 4.6 Setting Alat.....	45
Gambar 4.7 Setting Alat.....	46
Gambar 4.8 Briefing Crew.....	46
Gambar 4.9 Penata Kamera Ketika Live.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	55
Lampiran 2 Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	56
Lampiran 3 Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	57
Lampiran 4 Dokumentasi Foto Kegiatan.....	58