

LAPORAN TUGAS AKHIR

TEKNIK *LIP SYNC* OLEH PROGRAM DIRECTOR

DALAM PROGRAM *LIVE* YOUTUBE

DRAMA MUSIKAL “KOSAN NUSANTARA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Ahli Madya



Disusun Oleh

VIKY AMARTYA NAKMOFA

NIM. 21320143

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Teknik lyp sync oleh program director dalam program live youtube drama musikal "Kosan Nusantara"
Penulis : Viky Amartya Nakmofa
NIM : 21320143
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah di pertanggung jawabkan dipertanggungjawabkan di hadapan tim penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 22 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199102282019032019

Anggota 1



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Anggota 2



Freddy Yakob, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr Erlan Saefuddin, SS., M Hum
NIP.197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Teknik Lip-syncing Oleh Program Director
Dalam Program Live Youtube Drama Musikal
"Kosan Nusantara"
Penulis : Viky Amartya Nakmofa
NIM : 21320024
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2024

Pembimbing 1



Freddy Yakob, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Reny Y Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Viky Amartya Nakmofa
NIM : 21320143
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023-2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
Teknik Lip-syncing Oleh Program Director Dalam Program Live Youtube Drama
Musikal “Kosan Nusantara”
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan,



Viky Amartya Nakmofa
21320143

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Viky Amartya Nakmofa
NIM : 21320143
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023-2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Teknik Lip-syncing Oleh Program Director Dalam Program Live Youtube Drama Musikal "Kosan Nusantara" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan,



Viky Amartya Nakmofa
21320143

ABSTRAK

In the ever-growing digital era, musical drama performances have found new innovations. Apart from live performances, musical dramas can also be done via digital platforms such as Live YouTube. One of them is the Musical Drama performance "Kosan Nusantara", which is broadcast live on the YouTube platform. In this musical drama performance, the role of the program director is very important in coordinating lip sync techniques. This writing aims to find out the various techniques used by the program director in using the lip sync technique for the live YouTube performance of the musical drama "Kosan Nusantara". This writing uses a descriptive approach using observation and literature study methods to find out about the lip sync technique used by a program director. The program director is the individual responsible for visualizing script or event creatively. The Program Director must be able to communicate their vision effectively to the crew. The Program Director must also be able to be a team builder (Owens, 2020: 19). matching mouth and voice with previously recorded vocals. This writing also provides insight into the production process of the musical drama program "Kosan Nusantara". It is hoped that the results of this writing can provide a better understanding of the role of the program director in using lip sync techniques in musical drama programs on digital platforms such as YouTube.

Keywords: *YouTube, Musical Drama, Program Director, Lip sync Techniques*

Dalam era digital yang terus berkembang, pertunjukan drama musikal telah menemukan inovasi baru selain pertunjukan secara langsung, drama musikal juga bisa melalui platform digital seperti Live YouTube. Salah satunya yaitu pertunjukan Drama Musikal "Kosan Nusantara", yang disiarkan secara langsung di platform YouTube. Dalam pertunjukan drama musikal ini, peran *program director* menjadi sangat penting dalam mengkoordinasikan teknik *lip sync*. Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui berbagai teknik yang digunakan oleh *program director* dalam penggunaan teknik *lip sync* untuk pertunjukan live YouTube drama musikal "Kosan Nusantara". Penulisan ini menggunakan metode deskriptif dengan menggunakan metode studi pustaka guna mengetahui tentang teknik *lip sync* yang digunakan seorang *program director*. *Program Director* merupakan individu yang bertanggung jawab memvisualisasikan naskah atau peristiwa secara kreatif. *Program Director* harus mampu mengkomunikasi visi mereka secara efektif kepada kru. *Program Director* juga harus mampu menjadi pembangun tim. (Owens, 2020: 19). Dalam program drama musikal Kosan Nusantara penulis menggunakan Teknik *Lip sync* yang merupakan istilah teknis dalam pencocokan mulut dan suara dengan vokal yang sudah di rekam sebelumnya. Penulisan ini juga memberikan wawasan tentang proses produksi program drama musikal "Kosan Nusantara". Diharapkan hasil penulisan ini dapat memberikan pemahaman yang lebih baik tentang peran *program director* dalam menggunakan teknik *lip sync* dalam program drama musikal di platform digital seperti YouTube.

Kata kunci: *YouTube, Drama Musikal, Program Director, Teknik Lip sync*

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir yang berjudul Teknik *Lip sync* oleh *Program Director* dalam program live YouTube Drama Musikal “Kosan Nusantara” tepat pada waktunya.

Adapun tujuan dari penyusunan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Selesaiannya penyusunan laporan tugas akhir ini tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si., M.Si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom., Pembimbing Karya Tugas Akhir
8. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Pembimbing Penulisan Laporan Tugas Akhir
9. Para Dosen Prodi Penyiaran yang sudah membimbing dan mengajari penulis selama tiga tahun
10. Malinda Wadu selaku orang tua dan keluarga yang penulis cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan serta semangat.
11. Sahabat-sahabat serta rekan-rekan angkatan 10 Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membagi sebagian pengetahuannya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Penulis menyadari proposal ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan penulis nantikan demi kesempurnaan laporan ini.

Jakarta, 9 Juli 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Viky Amartya Nakmofa

NIM 21320143

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I_PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II_TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. <i>Program Director</i>	5
B. <i>Teknik Lip sync</i>	7
C. <i>Live Streaming</i>	7
D. Vmix	8
E. YouTube	9
F. <i>Multi Camera</i>	10
G. <i>Three Poin Lighting</i>	10
BAB III_METODE PELAKSANAAN	12
A. Objek Penulisan.....	12
1. Objek Karya.....	12
2. Spesifikasi Karya.....	12
3. Premis Karya	13

4.	Sinopsis Karya.....	13
5.	Referensi Program	15
6.	Tim Kerja.....	16
B.	Teknik Pengumpulan Data	17
1.	Studi Pustaka	17
C.	Ruang Lingkup	17
1.	Peran Penulis	17
2.	Kategori Karya	18
3.	Ide Kreatif.....	18
D.	Langkah Kerja	19
1.	Pra Produksi.....	19
2.	Produksi	20
3.	Pasca Produksi.....	20
BAB IV PEMBAHASAN.....		21
A.	Peran Program Director	21
1.	Pra Produksi.....	21
2.	Produksi	31
3.	Pasca Produksi.....	38
BAB V PENUTUP.....		39
A.	Simpulan.....	39
B.	Saran	40

DAFTAR TABEL

Gambar 3. 1 Referensi Program	15
Gambar 3. 2 Tim Kerja.....	16

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Kosan Nusantara.....	12
Gambar 4. 1 Rekaman suara talent.....	23
Gambar 4. 2 Briefing Talent.....	24
Gambar 4. 3 Memastikan software rekaman suara	25
Gambar 4. 4 Editing dan mixing audio	26
Gambar 4. 5 Latihan Talent	27
Gambar 4. 6 Alurasi Audio.....	28
Gambar 4. 7 Floorplan Kamera.....	30
Gambar 4. 8 Floorplan Cahaya.....	31
Gambar 4. 9 Daftar Alat	31
Gambar 4. 10 Pemasangan Alat Produksi	32
Gambar 4. 11 Uji coba peralatan.....	32
Gambar 4. 12 Memastikan persiapan teknis	33
Gambar 4. 13 rehearsel.....	34
Gambar 4. 14 Fitur Delay vMix	34
Gambar 4. 15 Tampilan Vmix	35
Gambar 4. 16 Memantau Streaming.....	36
Gambar 4. 17 Mengarahkan kru.....	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	48
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan TA	52
Lampiran 3 Dokumentasi Kegiatan TA.....	54