

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU PANDUAN WISATA KULINER MAKANAN TRADISIONAL BATAK DAERAH TOBA

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya



Disusun oleh

DEBORAH ANGELIA SIAHAAN

NIM: 21511010

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

PSDKU MEDAN

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Panduan Wisata Kuliner Makanan
Tradisional Batak Daerah Toba
Penulis : Deborah Angelia Siahaan
NIM : 21511010
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat tanggal 1 Agustus 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



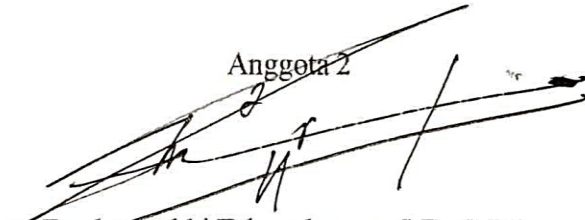
Sofi Andriyanti, S.Pd., M.Sn
NIP. 199002112019032021

Anggota 1



Ratna Wahyuni, S.Pd., M.Si
NIPPPK. 198411122024212020

Anggota 2



Faudunasokhi Telaumbanua, S.E., MM
NIP. 198006022002121001

Mengetahui,
Kepala Unit Pengelola PNMK PSDK Medan



Komda Saharja, S.Kom., M.Pd
NIP. 195712202006041002

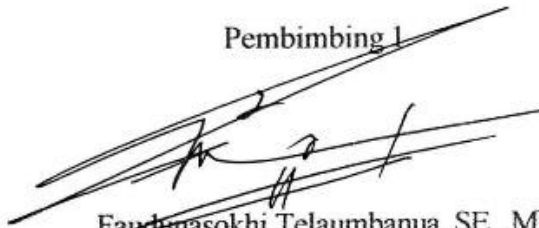
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Panduan Wisata Kuliner
Makanan Tradisional Batak Daerah Toba
Penulis : Deborah Angelia Siahaan
NIM : 21511010
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Medan, 26 Juni 2025

Pembimbing 1



Faudunasokhi Telaumbanua, SE., MM,
NIP. 198006022002121001

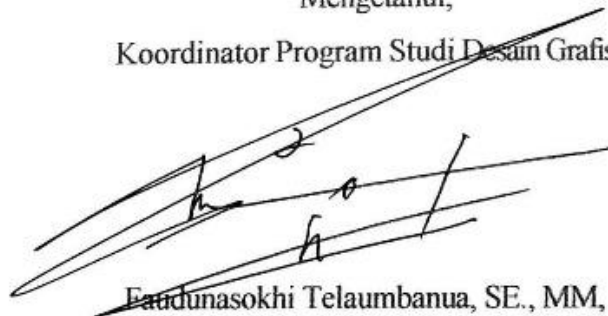
Pembimbing 2



Haryati Ahda Nst, S.Pd., M.Pd.
NIP3K. 198810022024212032

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis



Faudunasokhi Telaumbanua, SE., MM,
NIP. 198006022002121001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Deborah Angelia Siahaan

NIM : 21511010

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan Buku Panduan Wisata Kuliner Makanan Tradisional Batak Daerah Toba adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Medan, 26 Juni 2025

Yang menyatakan,



Deborah Angelia Siahaan
NIM. 21511010

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Deborah Angelia Siahaan
NIM : 21511010
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Perancangan Buku Panduan Wisata Kuliner Makanan Tradisonal Batak Daerah Toba.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Medan, 26 Juni 2025

Yang menyatakan,



Deborah Angelia Siahaan

NIM.21511010

ABSTRACT

The design of this culinary guidebook on traditional Batak cuisine from the Toba region was motivated by the lack of structured print media covering traditional Batak cuisine, as well as the absence of QR codes for accessing restaurant locations via Google Maps. This guidebook is designed as both an information and promotional medium, containing the history, ingredients, and cooking methods of traditional Batak cuisine. The method used is a qualitative approach employing observation, interviews, and literature review techniques. The design object is a printed book in A5 size with approximately 18 pages, using the Mondrian layout for the content and Circus for the cover, and utilising Adobe Illustrator CC 2020 as the design tool. The book is equipped with a QR code to facilitate tourists in accessing the restaurant locations. The design process includes pre-production, production, and post-production stages. The final result is an informative printed book. This book is expected to help tourists gain a deeper understanding of Batak cuisine and serve as a reference for the development of other local culinary promotional media.

Keywords: *Design, Guidebook, Culinary, Batak, Toba.*

ABSTRAK

Perancangan buku panduan wisata kuliner makanan tradisional Batak daerah Toba ini dilatarbelakangi oleh kurangnya media informasi cetak yang mengangkat kuliner tradisional Batak secara terstruktur, serta belum adanya integrasi qr code untuk mengakses lokasi rumah makan melalui Google Maps. Buku panduan ini dirancang sebagai media informasi sekaligus promosi, dengan memuat sejarah, bahan dan cara memasak dari makanan tradisional Batak. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan teknik observasi, wawancara, dan studi pustaka. Objek perancangan berupa buku cetak berukuran A5 dengan ±18 halaman, menggunakan layout Mondrian untuk isi dan Sirkus untuk cover, serta memanfaatkan Adobe Illustrator cc 2020 sebagai perangkat desain. Buku ini dilengkapi qr code untuk mempermudah wisatawan dalam mengakses lokasi rumah makan. Proses perancangan meliputi tahap pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Hasil akhir berupa buku cetak yang bersifat informatif. Buku ini diharapkan dapat membantu wisatawan mengenal lebih dalam kuliner Batak, serta menjadi referensi pengembangan media promosi kuliner lokal lainnya

Kata Kunci: *Perancangan, Buku Panduan, Kuliner, Batak, Toba.*

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberi berkat, kekuatan, keajaiban, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Terapan Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang serta keseluruhan Perancangan dan pembuatan Buku Panduan Wisata Kuliner Makanan Tradisional Batak Daerah Toba. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Perancangan Buku Panduan Wisata Kuliner Makanan Tradisional Batak Daerah Toba”

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurnama Supiyanti, S.Kom., M.T Selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Komda Saharja, S.Kom., M.Pd, selaku Kepala Unit pengelola Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.
5. Faudunasokhi Telaumbanua, SE., M.M, Koordinator Prodi Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus dosen pembimbing I
6. Syafriyandi, S.Pd., M.Sn, Selaku Sekretaris Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.
7. Haryati Ahda Nst, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang membantu dan memberi saran kepada penulis selama pengerjaan tugas akhir ini.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.

9. Rusti Hutapea, M.Pd selaku kepala dinas kebudayaan dan pariwisata toba dan staf-staf dibawah naungan dinas kebudayaan dan pariwisata yang telah memberikan kesempatan dan informasi kepada penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir.
10. Kepala BANGKESPOL dan Kepala BAPPELITBANGDA Toba, yang sudah memberi penulis izin untuk melakukan penelitian di toba.
11. Ibu tersayang Roslina Siburian yang senantiasa mendukung penulis baik doa, semangat maupun materi kepada penulis baik selama mengikuti perkuliahan maupun dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
12. Kakak Perempuan penulis Lasma.Apriyanti yang rela datang dari balige ke medan hanya untuk membantu penulis dengan memberi saran, kritik, pada proses perancangan tugas akhir penulis dan menemani penulis saat bimbingan.
13. Dan ke 2 abang penulis, Ronaldo Siahaan, Morris David Siahaan dan James Siahaan yang mau membantu penulis dalam hal pekerjaan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Medan, 26 Juni 2025

Penulis,



Deborah Angelia Siahaan

NIM 21511010

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TA	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TA	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TA DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Perancangan	6
B. Pengertian Desain Grafis.....	6
1) Unsur-Unsur Desain Grafis	7
2) Pengertian Layout.....	8
1. Jenis-Jenis Layout	8
3) Warna.....	9
4) Tipografi	10
1. Jenis-Jenis Tipografi	11
C. Buku Panduan	12
D. Pengantar Pariwisata	14
1) Jenis-Jenis Pariwisata	14
1. Pariwisata Budaya.....	15
2. Pariwisata Bisnis	15
E. Pengantar Wisata Kuliner.....	16
1) Jenis-Jenis Wisata Kuliner.....	16
1. Wisata Kuliner Berdasarkan Budaya	16
2. Wisata Kuliner Berdasarkan Daerah/Wilayah	17
3. Wisata Kuliner Berdasarkan Etos/Agama.....	17
4. Wisata Kuliner Berdasarkan Sosial-Ekonomi.....	18
2) Dampak Wisata Kuliner	18
1. Dampak Positif.....	18
2. Dampak Negatif	19

3)	Trend Terkini Dalam Wisata Kuliner	19
F.	Makanan Tradisional.....	20
1)	Pengertian Batak.....	20
2)	Daerah Toba.....	21
G.	Software Pendukung	21
H.	Alat Pendukung Perancangan.....	22
BAB III	METODE PELAKSANAAN	23
A.	Data/Objek Penulisan.....	23
1)	Visi Dan Misi.....	23
2)	Struktur Organisasi	24
B.	Objek Karya Dan Spesifikasi Karya	24
1)	Objek Karya.....	24
2)	Spesifikasi Karya	25
C.	Teknik Pengumpulan Data.....	26
1)	Data Primer	26
1.	Observasi.....	26
2.	Wawancara/Interview	27
2)	Data Sekunder.....	27
1.	Studi Pustaka.....	27
2.	Internet	27
D.	Ruang Lingkup.....	27
1)	Peran Penulis	27
2)	Kategori Karya.....	28
3)	Ide Kreatif	28
E.	Langkah Kerja	28
1)	Praproduksi	28
2)	Produksi atau Pelaksanaan.....	29
3)	Pasca produksi atau Evaluasi.....	30
BAB IV	PEMBAHASAN.....	31
A.	Konsep Perancangan	31
B.	Elemen-Elemen Pembuatan Buku Panduan.....	31
C.	Sketsa Dasar	33
F.	Perancangan Digital	51
G.	Visualisasi Fisik Buku Panduan.....	70
BAB V	PENUTUP.....	71
A.	Simpulan.....	71
B.	Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA		73
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Proses Perancangan	6
Gambar 2. Garis	7
Gambar 3. Bentuk	8
Gambar 4. Layout Sirkus	8
Gambar 5. Layout Mondrian.....	9
Gambar 6. Warna	10
Gambar 7. Tipografi.....	10
Gambar 8. Georgia Pro Condensed.....	11
Gambar 9. Manison.....	12
Gambar 10. Tan Nimbus	12
Gambar 11. Buku Panduan Wisata Kuliner “Ragam Kuliner Makassar”.....	13
Gambar 12. Pantai Pakkodian.	14
Gambar 13. Pariwisata Budaya	15
Gambar 14. Aqua Bike di Danau Toba.....	15
Gambar 15. Kuliner Berdasarkan Budaya	16
Gambar 16. Kuliner Berdasarkan wilayah	17
Gambar 17. Festival budaya.....	17
Gambar 18. Kuliner Gourmet/Kelas Atas.....	18
Gambar 19. Logo Adobe Illustrator	21
Gambar 20. Laptop Axioo.....	22
Gambar 21. Logo Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Toba.....	23
Gambar 22. Struktur Organisasi DisBudPar Toba.....	24
Gambar 23. Tan Nimbus	32
Gambar 24. Manison.....	32
Gambar 25. Georgia Pro Condensed.....	32
Gambar 26. Layout Cover Depan	33
Gambar 27. Layout Cover Belakang.....	34
Gambar 28. Layout Kata Pengantar Dan Daftar Isi	35
Gambar 29. Layout Lembar Foto dan terima kasih	36
Gambar 30. Layout Arsik Dan Penjelasannya	37
Gambar 31. Layout Manuk Napinadar Dan Penjelasannya	38
Gambar 32. Layout Dekke Naniura Dan Penjelasannya.....	39
Gambar 33. Layout Dali Ni Horbo Dan Penjelasannya.....	40
Gambar 34. Layout Sambal Tuk-Tuk Dan Penjelasannya.....	41
Gambar 35. Layout Mi Gomak Dan Penjelasannya.....	42
Gambar 36. Layout Natinombur Dan Penjelasannya.....	43
Gambar 37. Layout Saksang Dan Penjelasannya.....	44
Gambar 38. Layout Sambal Andaliman Dan Penjelasannya	45
Gambar 39. Layout Daun Ubi Tumbuk Dan Penjelasannya.....	46
Gambar 40. Layout Sasagun Dan Penjelasannya.....	47
Gambar 41. Layout Tipa-Tipa Dan Penjelasannya	48
Gambar 42. Layout Kue Gadong Goreng Dan Penjelasannya.....	49
Gambar 43. Layout Lappet Dan Penjelasannya.....	50

Gambar 44. Layout Tentang Penulis dan Referensi	51
Gambar 45. Desain Cover Depan dan Cover Belakang	52
Gambar 46. Desain Cover Kata Pengantar dan Cover Daftar Isi.....	53
Gambar 47. Desain lembar gambar dan ucapan terima kasih.....	54
Gambar 48. Desain Halaman 1 dan 2	55
Gambar 49. Desain Halaman 3 dan 4	56
Gambar 50. Desain Halaman 5 dan 6	57
Gambar 51. Desain Halaman 7 dan 8	58
Gambar 52. Desain Halaman 9 dan 10	59
Gambar 53. Desain Halaman 11 dan 12	60
Gambar 54. Desain Halaman 13 dan 14	61
Gambar 55. Desain Halaman 15 dan 16	62
Gambar 56. Desain Halaman 17 dan 18	63
Gambar 57. Desain Halaman 19 dan 20	64
Gambar 58. Desain Halaman 21 dan 22	65
Gambar 59. Desain Halaman 23 dan 24	66
Gambar 60. Desain Halaman 25 dan 26	67
Gambar 61. Desain Halaman 27 dan 28	68
Gambar 62. Desain Referensi Dan Tentang Penulis.....	69
Gambar 63. Susunan Desain Karya Sebelum Dicitak	70
Gambar 64. Hasil Cetak Karya	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Biodata Penulis.....	77
Lampiran 2: Lembar Pembimbingan Tugas Akhir I & II	78
Lampiran 3: Surat Keterangan Izin Penelitian	79
Lampiran 4: Surat Izin Penelitian dari Kesbangpol Dan Bappelitbangda Toba	80
Lampiran 5: Surat Selesai Penelitian Tugas Akhir dari Dinas Pariwisata	81
Lampiran 6: Transkrip Wawancara Dengan Dinas Pariwisata Toba	85
Lampiran 7: Transkrip Wawancara Dengan UMKM	87
Lampiran 8: Bukti Secara Utuh Terkait Pengerjaan Tugas Akhir	95
Lampiran 9: Dokumentasi Terkait Kegiatan Tugas Akhir.....	96