

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN RITME *EDITING* DALAM MEMBANGUN STRUKTUR
DRAMATIK FILM PENDEK “MEJA YANG TAK PERNAH SEPI”**

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan [S.Tr.Sn]



Disusun Oleh :

ZAGHLUL FARID AL-AZIZ

NIM: 21400034

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN RITME EDITING DALAM
MEMBANGUN STRUKTUR DRAMATIK FILM
PENDEK "MEJA YANG TAK PERNAH SEPI"
Penulis : Zaghlul Farid Al-Aziz
NIM : 21400034
Program Studi : Produksi Film dan Televisi (Konsentrasi: D4)
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
NIP.199006302019032012

Anggota 1



Handini Rahmawati, M.A
NIP. 199102162024062001

Anggota 2



Aan Nursyam, M.Sn
NIP. 198609302023211016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN RITME EDITING DALAM
MEMBANGUN STRUKTUR DRAMATIK FILM
PENDEK “MEJA YANG TAK PERNAH SEPI”
Penulis : Zaghlul Farid Al-Aziz
NIM : 21400034
Program Studi : Produksi Film dan Televisi (Konsentrasi:D4)
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 07 Juli 2025

Pembimbing 1



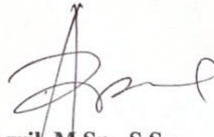
Aan Nursyam, M.Sn
NIP. 198609302024211016

Pembimbing 2



Dewi Alibasah S.Sn
NIDK. 0913610015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Film dan Televisi



Azril, M.Sn., S.Sn.,
NIDN. 0017127205

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zaghlul Farid Al-Aziz
NIM : 21400034
Program Studi : Film Dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Penerapan Ritme Editing Dalam Membangun Struktur Dramatik Film Pendek “Meja Yang Tak Pernah Sepi” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 01 Juli 2025.

Yang menyatakan,



Zaghlul Farid Al-Aziz

NIM: 21400034

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zaghlul Farid Al-Aziz
NIM : 2100034
Program Studi : Film Dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Penerapan Ritme Editing Dalam Membangun Struktur Dramatik Film Pendek “Meja Yang Tak Pernah Sepi”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Juli 2025.

Yang menyatakan,



Zaghlul Farid Al-Aziz
NIM: 21400034

ABSTRACT

Short films require concise storytelling and emotional delivery, which means each cinematic element must function effectively including editing. This study explores the use of external rhythm in the editing process of the short film “Meja yang Tak Pernah Sepi” as a strategy to build dramatic structure. The story focuses on the emotional conflict between a father and his son, with the editor constructing rhythm through shot duration, pacing, and emotional phases to create a coherent dramatic flow. Karen Pearlman’s concept of cutting rhythm serves as the foundation for developing both visual and emotional dynamics. The result shows that editing rhythm influences audience emotional engagement and strengthens the narrative within the short film format. Through both systematic and intuitive approaches, editing functions not only as a visual arrangement but also as a dramaturgical tool to convey tension and emotion effectively. This study demonstrates the importance of external rhythm in constructing dramatic impact in short films.

Keywords: *Short film, external rhythm, editing, dramatic structure, audience emotion*

ABSTRAK

Film pendek menuntut penyampaian cerita dan emosi secara padat, sehingga setiap elemen sinematik harus berfungsi optimal termasuk *editing*. Penelitian ini membahas penerapan ritme eksternal dalam proses penyuntingan film pendek “Meja yang Tak Pernah Sepi” sebagai strategi membangun struktur dramatik. Dengan latar cerita yang mengangkat konflik emosional antara ayah dan anak, *editor* berupaya mengolah ritme melalui tempo potongan, durasi shot, dan fase emosional untuk membentuk kesinambungan dramatik yang intens. Teori dari Karen Pearlman mengenai *cutting rhythm* menjadi dasar dalam membangun dinamika visual dan emosional. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa ritme *editing* dapat memengaruhi keterlibatan emosional penonton serta memperkuat narasi dalam batas durasi film pendek. Melalui pendekatan sistematis dan intuitif, penyuntingan tidak hanya menyusun alur visual tetapi juga menjadi instrumen dramaturgi untuk menyampaikan konflik dan emosi secara efektif. Penelitian ini membuktikan pentingnya ritme eksternal sebagai konstruksi dramatik dalam film pendek.

Kata Kunci: *Film pendek, ritme eksternal, editing, struktur dramatik, emosi penonton*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga Proposal Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tujuan dari Proposal Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Ritme *Editing* Dalam Membangun Struktur Dramatik Film Pendek “Meja Yang Tak Pernah Sepi” adalah sebagai pengajuan penelitian yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Film dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025.

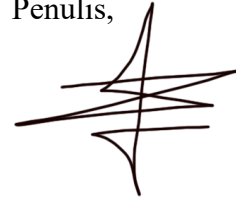
Penulis berterimakasih sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal ini kepada Keluarga Besar Jonedi. Ucapan Terimakasih dan rasa hormat penulis sampaikan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saeffudin, S.S, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Azril.,S.Sn. M.Sn, Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi.
6. Sifa Sultanika, M.Sn, Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi.
7. Aan Nursyam, M.Sn. Selaku Pembimbing I
8. Dewi Alibasah S.Sn Selaku Pembimbing II
9. Keluarga dan khususnya kedua orang tua yang sudah memberikan dukungan, masukan serta doa hingga laporan ini selesai.
10. Teman 1 kelompok tugas akhir yang saling membantu, memberikan dukungan, semangat dan telah bekerja sama selama Tugas Akhir berlangsung.
11. Teman-teman Mahasiswa Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2021 yang telah membantu dan telah berjuang bersama selama berkuliah di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis di masa mendatang.

Jakarta, 24 Juli 2025

Penulis,

A handwritten signature in dark ink, consisting of several overlapping, stylized loops and lines, positioned to the right of the word 'Penulis,'.

Zaghul Farid Al-Aziz
NIM. 21400034

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
1. Manfaat Bagi Penulis	4
2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	5
3. Manfaat Bagi Masyarakat	5
BAB II KAJIAN SUMBER.....	6
A. Film	6
C. <i>Editing</i>	6
D. Struktur Dramatik.....	7
E. Ritme <i>Editing</i>	8
1. <i>Timing</i>	9
2. <i>Pacing</i>	9
3. <i>Trajectory phrasing</i>	10
G. Tahapan Kerja <i>Editing</i>	11
1. <i>Acquisition</i>	12
2. <i>Organization</i>	12
3. <i>Review & Selection</i>	12
4. <i>Assembly</i>	12
5. <i>Rough Cut</i>	12
6. <i>Fine Cut</i>	12
7. <i>Picture Lock</i>	12
8. <i>Finishing</i>	13
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	14
A. Data/Objek Penulisan.....	14
1. Gambaran Spesifikasi Karya	14
2. Tim Produksi	14
3. Logline	14
4. Premis.....	14

5. Sinopsis	14
B. Teknik Pengumpulan Data.....	15
1. Observasi	15
2. Studi Pustaka	16
3. Dokumentasi.....	16
C. Ruang Lingkup.....	16
1. Peran Penulis	16
2. Kategori Karya	17
3. Ide Kreatif	17
D. Tinjauan Karya.....	18
1. Whiplash (2014).....	19
2. Subuh (2021).....	20
E. Konsep <i>Editing</i>	22
F. Langkah Kerja.....	23
1. Pra Produksi	24
2. Produksi.....	24
3. Pasca Produksi	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	27
A. Tahapan Peran <i>Editor</i>	27
1. Pra Produksi	27
2. Produksi.....	31
3. Pasca Produksi.....	32
B. Pembahasan Karya.....	38
1. Realisasi Konsep	38
2. Kendala dalam Penciptaan	45
BAB V KESIMPULAN	46
A. Kesimpulan	46
B. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA.....	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster film <i>Whiplash</i>	19
Gambar 3. 2 Poster film Subuh	20
Gambar 4. 1 Kegiatan Pre Production Meeting Sumber (Dokumen Pribadi)	30
Gambar 4. 2 Monitoring Rekaman Sumber (Dokumen Pribadi)	31
Gambar 4. 3 Proses Assembly Sumber (Dokumen Pribadi)	33
Gambar 4. 4 Proses Rough Cut Sumber (Dokumen Pribadi)	34
Gambar 4. 5 Proses Fine Cut Sumber (Dokumen Pribadi)	34
Gambar 4. 6 <i>Picture Lock</i> Sumber (Dokumen Pribadi)	35
Gambar 4. 7 Proses Colour Grading Sumber (Dokumen Pribadi)	36
Gambar 4. 8 Proses <i>Mastering</i> Sumber (Dokumen Pribadi)	37

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisa Naskah Babak 1	28
Tabel 4. 2 Analisa Naskah Babak 2	28
Tabel 4. 3 Analisis Naskah Babak 3	29
Tabel 4. 4 Realisasi Ritme <i>Editing</i> Berdasarkan Struktur Dramatik	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	49
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	52
Lampiran 4. Lembar Sertifikasi	54
Lampiran 5. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	55
Lampiran 6. Hasil Cek Plagiasi.....	56