

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN STUKTUR TIGA BABAK SYD FIELD PADA
SKENARIO FILM PENDEK “MALAM PERAYAAN”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan (S.Tr.Sn)



Disusun oleh:

MIKAIL ABDUL RAFIQ

NIM : 21400021

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

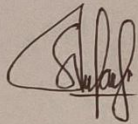
LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Struktur Tiga Babak Syd Field Pada Skenario
Film Pendek "Malam Perayaan"
Penulis : Mikail Abdul Rafiq
NIM : 21400021
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

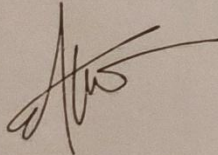
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



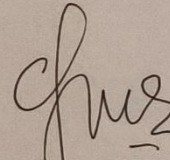
Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

Anggota 1



Yogi Tri Kuncoro, M.Sn
NIP. 019309081009240346

Anggota 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIP. 199007162024062002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

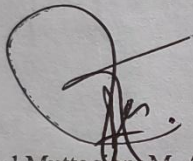
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN STRUKTUR 3 BABAK SYD FIELD PADA SKENARIO
FILM PENDEK "MALAM PERAYAAN"
Penulis : Mikail Abdul Rafiq
NIM : 21400021
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

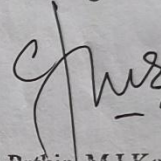
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ...JAKARTA..., 15 Juli 2025.....

Pembimbing 1



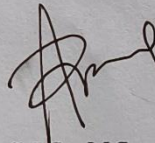
Zaenal Muttaqien, M. Artielang
NIP. 198712102020121008

Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIP. 199007162024062002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

PERNYATAAN ORIGINALITAS KARYA

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mikail Abdul Rafiq
NIM : 21400021
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PENERAPAN
STUKTUR TIGA BABAK SYD FIELD PADA SKENARIO FILM PENDEK
"MALAM PERAYAAN"

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Mikail Abdul Rafiq
NIM: 21400021

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Mikail Abdul Rafiq
NIM	: 21400021
Program Studi	: Produksi Film dan Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK SYD FIELD PADA SKENARIO FILM PENDEK "MALAM PERAYAAN"**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Mikail Abdul Rafiq

NIM: 21400021

ABSTRACT

Film is an audio-visual communication media that not only provides entertainment, but also represents the reality and values of life. In its development, short films become a challenging and creative form of cinema because they are limited by duration but still have to convey a complete and impressive story. One of the structural approaches in writing a film scenario is the three-act structure introduced by Syd Field. This structure divides the story into three main parts: introduction, confrontation, and resolution. This final project report aims to apply Syd Field's three-act structure in writing a short film scenario entitled Malam Perayaan. This film carries the comedy drama genre about friendship and love, with the author taking the role of screenwriter. Through the application of the three-act structure, the story is developed systematically so that it is easy to visualize and understand by the entire production team. This final project report also shows that the right narrative structure can strengthen the storytelling of a short film, as well as provide clear direction for the creative process in production

Keywords: *Short Film, Screenwriting, Three-Act Structure, Syd Field, Romantic Comedy*

ABSTRAK

Film merupakan media komunikasi audio-visual yang tidak hanya menyajikan hiburan, tetapi juga merepresentasikan realitas dan nilai-nilai kehidupan. Dalam pengembangannya, film pendek menjadi bentuk sinema yang menantang sekaligus kreatif karena dibatasi oleh durasi namun tetap harus menyampaikan cerita secara utuh juga berkesan. Salah satu pendekatan struktural dalam penulisan skenario film adalah struktur tiga babak yang diperkenalkan oleh Syd Field. Struktur ini membagi cerita ke dalam tiga bagian utama: pengenalan, konfrontasi, dan resolusi. Laporan tugas akhir ini bertujuan untuk menerapkan struktur tiga babak Syd Field dalam penulisan skenario film pendek berjudul Malam Perayaan. Film ini mengangkat genre drama komedi tentang persahabatan dan cinta, dengan penulis mengambil peran sebagai penulis skenario. Melalui penerapan struktur tiga babak, cerita dikembangkan secara sistematis agar mudah divisualisasikan dan dipahami oleh seluruh tim produksi. Laporan tugas akhir ini juga menunjukkan bahwa struktur naratif yang tepat mampu memperkuat penceritaan film pendek, serta memberikan arah yang jelas bagi proses kreatif dalam produksi

Kata kunci: *Film Pendek, Penulisan Skenario, Struktur Tiga Babak, Syd Field, Drama Komedi*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir yang berjudul **“Penerapan Struktur Tiga Babak Syd Field Pada Skenario Film Pendek Malam Perayaan”** adalah sebagai pengajuan penelitian yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025. Ucapan terimakasih dan rasa hormat penulis sampaikan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saeffudin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R.Sulistiyo Wibowo, M.Sn selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Azril, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi.
6. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi
7. Zaenal Muttaqien, M. Artletlang selaku Pembimbing karya
8. Laelathul Pathia, M.I.Kom selaku Pembimbing penulisan
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Keluarga penulis yang selalu mendukung dan mendoakan penulis.
11. Teman-Teman FTV yang selalu mendukung dan menyemangati penulis untuk membuat tugas akhir ini.
12. Para sineas di seluruh dunia
13. Sion Sono selaku Sutradara Love Exposure yang sudah membuat penulis suka dengan film.

14. Seluruh kru yang terlibat dalam film Janji Joni yang sudah membuat penulis suka dengan sinema lokal.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 28 Juni 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'R' with a vertical line through it, and a horizontal line extending to the right.

Mikail Abdul Rafiq
NIM 21400021

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS KARYA.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II KAJIAN SUMBER.....	5
A. Film.....	5
1. Film Fiksi	5
2. Film Pendek	6
B. Peran	7
C. Struktur 3 Babak	9
D. Karakter.....	12
E. Alur/Plot.....	13
F. Skenario	13
BAB III METODE PENCIPTAAN	15
A. Data/Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data	16
1. Studi Pustaka.....	16
2. Observasi.....	16
C. Ruang Lingkup.....	16
1. Peran Penulis.....	16
D. Tahapan Kerja	17
1. Pra Produksi	17
E. Referensi Karya.....	22

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Spesifikasi Karya	28
B. Hasil Karya	28
BAB V PENUTUP	49
A. Kesimpulan	49
B. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 The Syd Field "Paradigm"	9
Gambar 3. 1 The Pursuit Of Happyness	23
Gambar 3. 2 The Present.....	25
Gambar 3. 3 Somewhere in Between	26