

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAYAAN IMLEK DI VIHARA DHARMA BHAKTI DALAM
FOTOGRAFI CERITA

Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya (A. Md. Sn)



Disusun Oleh:

NADZIRA ADILIA

NIM: 2291471074

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Perayaan Imlek Di Vihara Dharma Bhakti Dalam
Fotografi Cerita
Penulis : Nadzira Adilia
NIM : 2291471074
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at, 18 Juli 2025.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



Dr. Zalzulifa, M.Pd
NIDN. 0070806306

Anggota 1



AM. Hermanto, M.Ikom
NIDN. 8863380018

Anggota 2



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Nadzira Adilia
NIM : 2291471077
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 20 Juni 2025

Pembimbing 1

Pembimbing 2

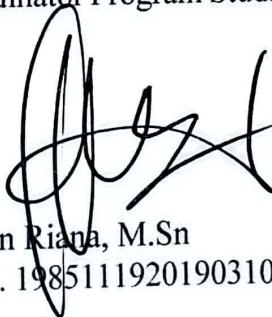


Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn NIP.
1991052720190311015



Dr. Tipri Rose Kartika, SE., MM
NIP. 197606112009122002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadzira Adilia
NIM : 2291471074
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "Perayaan Imlek Di Vihara Dharma Bhakti Dalam Fotografi Cerita" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Nadzira Adilia

NIM: 2291471074

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadzira Adilia
NIM : 2291471074
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Perayaan Imlek Di Vihara Dharma Bhakti Dalam Fotografi Cerita" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

20 Juni 2025
Yang menyatakan,



Nadzira Adilia
NIM: 2291471074

ABSTRAK

Vihara Dharma Bhakti, located in the Glodok area of West Jakarta, is one of the oldest temples in Indonesia and holds significant historical, cultural, and spiritual value. In addition to serving as a place of worship for Buddhists, the temple also functions as a space for social interaction and a symbol of diversity within an urban community. Through a descriptive photography approach, this work aims to document the dynamics of the sacred space, including various religious and social moments such as Chinese New Year, Cap Go Meh celebrations, and communal iftar events. This work serves not only as visual documentation but also as a reflection on the importance of tolerance, harmony, and diversity in religious life within public spaces.

Keywords: Vihara Dharma Bhakti, Photo Story, Tolerance, Sacred Space, Social Interaction.

Vihara Dharma Bhakti yang terletak di kawasan Glodok, Jakarta Barat, merupakan salah satu vihara tertua di Indonesia yang memiliki nilai sejarah, budaya, dan spiritual yang tinggi. Selain sebagai tempat ibadah umat Buddha, vihara ini juga berperan sebagai ruang interaksi sosial dan simbol keberagaman di tengah masyarakat urban. Melalui pendekatan fotografi deskriptif, karya ini berupaya mendokumentasikan dinamika ruang sakral tersebut, termasuk berbagai momen keagamaan dan sosial seperti perayaan Imlek, Cap Go Meh, hingga acara buka puasa bersama. Karya ini tidak hanya berfungsi sebagai dokumentasi visual, tetapi juga sebagai bentuk refleksi atas pentingnya toleransi, harmoni, dan keberagaman dalam kehidupan beragama di ruang publik.

Kata kunci: Vihara Dharma Bhakti, Fotografi Cerita, Toleransi, Ruang Sakral, Interaksi Sosial.

PRAKATA

Segala puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Laporan berjudul “Interaksi Ruang Sakral Vihara Dharma Bhakti Dalam Fotografi Cerita” merupakan bagian dari syarat kelulusan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif. Saya juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan membimbing selama proses penciptaan karya dan penulisan laporan ini.

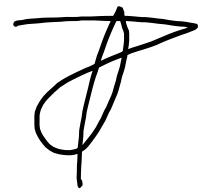
1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif dan selaku Pembimbing 1.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Irpan Riana, M.Sn., S. Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., Sekretaris Program Studi Fotografi.
7. Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn Selaku Pembimbing 2.
8. Para dosen dan tenaga pendidik serta pengajar Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di kampus ini.
9. Teman Teman Ngoro Karamel yang senantiasa membantu penulis

10. Teman-teman fotografi Angkatan 13 yang telah berjuang dan saling memberi dukungan.
11. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih belum sempurna, mengingat keterbatasan ilmu dan wawasan yang dimiliki. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, penulis sangat mengharapkan masukan dan saran konstruktif dari berbagai pihak demi penyempurnaan laporan ini.

Jakarta 19 April 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of a horizontal line at the top, a large loop in the middle, and a vertical line extending downwards from the loop.

Nadzira Adilia

Nim. 2291471074

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
PRAKATA.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Pengertian Fotografi.....	6
2. Komposisi.....	9
3. Pengertian Jurnalistik.....	12
4. Fotografi Cerita.....	12
5. Vihara.....	13
6. Imlek.....	14
7. Cap Go Meh.....	14

B. Referensi Karya.....	15
BAB III METODE PELAKSAAN.....	21
A. Data/Objek Penulisan.....	21
B. Teknik Pengumpulan.....	21
1. Studi Pustaka.....	21
2. Wawancara.....	22
3. Observasi.....	23
C. Langkah Kerja.....	23
1. Pra Produksi.....	23
2. Produksi.....	27
3. Pasca Produksi.....	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	31
1. Karya Foto 1.....	31
2. Karya Foto 2.....	33
3. Karya Foto 3.....	34
4. Karya Foto 4.....	35
5. Karya Foto 5.....	36
6. Karya Foto 6.....	37
7. Karya Foto 7.....	38
8. Karya Foto 8.....	39
9. Karya Foto 9.....	40
10. Karya Foto 10.....	41
11. Karya Foto 11.....	42

12. Karya Foto 12.....	43
13. Karya Foto 13.....	44
14. Karya Foto 14.....	45
15. Karya Foto 15.....	46
16. Rekapitulasi Data Teknis Karya Fotografi.....	47
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	48
DAFTAR PUSTAKA.....	49

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1 Tahap Produksi.....	27
2. Tabel 2 Data Teknis Karya 1.....	32
3. Tabel 3 Data Teknis Karya 2.....	33
4. Tabel 4 Data Teknis Karya 3.....	34
5. Tabel 5 Data Teknis Karya 4.....	35
6. Tabel 6 Data Teknis Karya 5.....	36
7. Tabel 7 Data Teknis Karya 6.....	37
8. Tabel 8 Data Teknis Karya 7.....	38
9. Tabel 9 Data Teknis Karya 8.....	39
10. Tabel 10 Data Teknis Karya 9.....	40
11. Tabel 11 Data Teknis Karya 10.....	41
12. Tabel 12 Data Teknis Karya 11.....	42
13. Tabel 13 Data Teknis Karya 12.....	43
14. Tabel 14 Data Teknis Karya 13.....	44
15. Tabel 15 Data Teknis Karya 14.....	45
16. Tabel 16 Data Teknis Karya 15.....	46
17. Rekapitulasi Data Teknis Karya Fotografi.....	47

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 Karya Ajeng Dinar Ulfian.....	15
2. Gambar 2 Karya Enche	16
3. Gambar 3 Karya Pascal Meunir.....	17
4. Gambar 4 Karya Colin Miller.....	19
5. Gambar 5 Kamera Sony A6000.....	25
6. Gambar 6 Kamera Canon 650d.....	25
7. Gambar 7 Lensa 15mm-45mm.....	26
8. Gambar 8 Lensa 18mm-50mm.....	26
9. Gambar 9 Memori Sandisk Ultra.....	26
10. Gambar 10 Tripod Costa.....	27
11. Gambar 11 Penyeleksian Foto.....	29
12. Gambar 12 Retouching Menggunakan Lightroom.....	30
13. Gambar 13 Karya 1 “Gerbang Kehidupan”.....	31
14. Gambar 14 Ilustrasi Skema Pemotretan Karya 1.....	32
15. Gambar 15 Karya 2 “Penuh Harap”.....	33
16. Gambar 16 Ilustrasi Skema Pemotretan Karya 2.....	33
17. Gambar 17 Karya 3 “Lintas Iman”.....	34
18. Gambar 18 Ilustrasi Skema Pemotretan Karya 3.....	34
19. Gambar 19 Karya 4 “Jelajah Religi”.....	35
20. Gambar 20 Ilustrasi Skema Pemotretan Karya 4.....	35
21. Gambar 21 Karya 5 “Media Dan Makna”.....	36
22. Gambar 22 Ilustrasi Skema Pemotretan Karya 5.....	36
23. Gambar 23 Karya 6 “Fokus Dan Sakral”.....	37
24. Gambar 24 Ilustrasi Skema Pemotretan Karya 6.....	37
25. Gambar 25 Karya 7 “Puja Harapan”.....	38
26. Gambar 26 Ilustrasi Skema Pemotretan Karya 7.....	38
27. Gambar 27 Karya 8 “Dari Sudut Media”.....	39
28. Gambar 28 Ilustrasi Skema Pemotretan Karya 8.....	39
29. Gambar 29 Karya 9 “Khusyuk Diantara Riuh”.....	40
30. Gambar 30 Ilustrasi Skema Pemotretan Karya 9.....	40

31. Gambar 31 Karya 10 “Bakti Untuk Umat”.....	41
32. Gambar 32 Ilustrasi Skema Pemotretan Karya 10.....	41
33. Gambar 33 Karya 11 “Tungku Harapan”.....	42
34. Gambar 34 Ilustrasi Skema Pemotretan Karya 11.....	42
35. Gambar 35 Karya 12 “Menjaga Cahaya”.....	43
36. Gambar 36 Ilustrasi Skema Pemotretan Karya 12.....	43
37. Gambar 37 Karya 13 “Penjaga Hio”.....	44
38. Gambar 38 Ilustrasi Skema Pemotretan Karya 13.....	44
39. Gambar 39 Karya 14 “Hening Dalam Iman”.....	45
40. Gambar 40 Ilustrasi Skema Pemotretan Karya 14.....	45
41. Gambar 41 Karya 15 “Kebebasan”.....	46