

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI MOTIF BATIK PEYEK GALE PADA BUSANA
MODEST WEAR KONTEMPORER BRAND FUSTAN BY DOTS
INDONESIA

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh

SRI ANARGYA PUTRI

NIM: 21220057

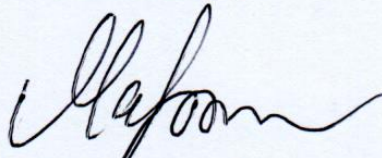
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Batik Peyek Gale Pada Busana
Modest Wear Kontemporer Brand Fustan By Dots
Indonesia
Penulis : Sri Anargya Putri
NIM : 21220057
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji, Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 22 Juli 2025

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si
NIDN. 0017018206

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S. Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Batik Peyek Gale Pada Busana
Modest Wear Kontemporer Brang Fustan By Dots
Indonesia

Penulis : Sri Anargya Putri

NIM : 21220057

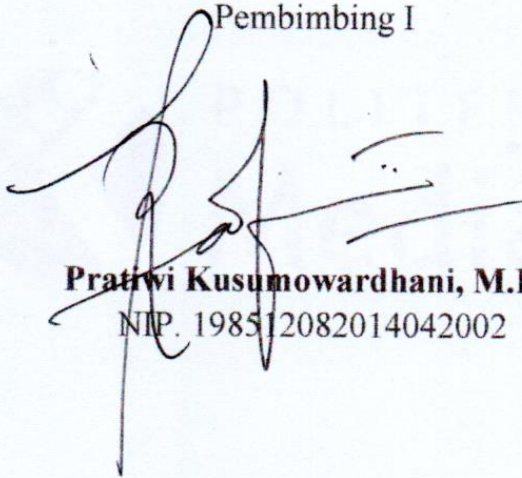
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,

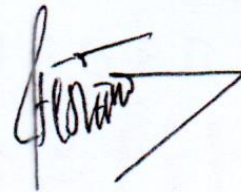
Ditandatangani di Jakarta, 04 Juli 2025

Pembimbing I



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds.
NIP. 198512082014042002

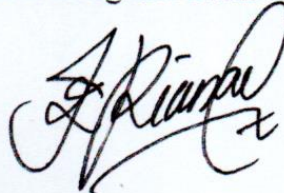
Pembimbing II



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si
NIDN. 0017018206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, SE., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sri Anargya Putri
NIM : 21220057
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

“Eksplorasi Motif Batik Peyek Gale Pada Busana Modest Wear Kontemporer Brand Fustan By Dots Indonesia” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juni 2025

Yang menyatakan,



Sri Anargya Putri

NIM. 21220057

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai citivas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sri Anargya Putri
NIM : 21220057
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : “Eksplorasi Motif Batik Peyek Gale Pada Busana Modest Wear Kontemporer Brand Fustan By Dots Indonesia” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juni 2025

Yang menyatakan,



Sri Anargya Putri

NIM. 21220057

ABSTRAK

*Fustan by Dots Indonesia requires a new motif that can serve as the brand's DNA. This research aims to explore the **Peyek Gale motif**, a less-popular traditional Depok snack, as a new batik motif for its contemporary modest wear. The theory employed is motif exploration using **batik cap (stamping) and tulis (hand-drawn) techniques**, from the stylization of the original Peyek Gale snack to its selection as the chosen motif. This research utilizes the **Hasso-Plattner Design thinking approach**, which involves five stages: *empathize, define, ideate, prototype, and test*. Through interviews and observations, this study identifies the potential of the Peyek Gale motif as a unique design element for the contemporary modest wear market. The results of this research are expected to contribute to the development of new batik motifs and enrich Fustan by Dots Indonesia's collection, while also preserving Depok's local culture.*

Keywords: *Modest wear Contemporary, Batik Motif, Peyek Gale, Fustan by Dots Indonesia.*

Fustan by Dots Indonesia membutuhkan motif baru yang dapat dijadikan *DNA Brand*. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi motif Peyek Gale, makanan ringan khas Depok yang kurang populer dimasyarakat Depok sendiri, sebagai motif batik baru pada busana *modest wear* kontemporer. Teori yang digunakan adalah eksplorasi motif dengan teknik batik cap dan tulis dari stilasi makanan asli Peyek Gale hingga dijadikan motif terpilih. Penelitian ini menggunakan pendekatan *Design thinking* Hasso-Plattner, yang melibatkan lima tahap: *emphatize, define, ideate, prototype, dan test*. Melalui wawancara dan observasi, penelitian ini mengidentifikasi potensi motif Peyek Gale sebagai elemen desain yang unik untuk pasar *modest wear* kontemporer. Hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi pada pengembangan motif batik baru dan memperkaya koleksi Fustan by Dots Indonesia sekaligus melestarikan budaya lokal Depok.

Kata kunci: *Modest wear Kontemporer, Motif Batik, Peyek Gale, Fustan by Dots Indonesia*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir dengan judul “Eksplorasi Motif Batik Peyek Gale Pada Busana *Modest wear* Kontemporer *Brand* Fustan by Dots Indonesia” dengan baik. Penyusunan proposal ini merupakan salah satu persyaratan untuk mengikuti seminar proposal tugas akhir pada Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam penyusunan proposal tugas akhir ini, tentu tak lepas dari arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih, serta semua pihak yang telah membantu. Pihak-pihak yang terkait tersebut diantaranya sebagai berikut :

1. Dr. Tipri Rose Kartini, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Akademik
3. Tri Fajar Yurmama S, S. Kom, MT., Ketua Jurusan Desain
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain.
5. Eka Triana M.S.Ak, Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds., Sekretaris Program Studi Desain Mode
7. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., Dosen Pembimbing 1
8. Hesti Nurhayati, S.H., M.Si., Dosen Pembimbing 2
9. Dra. Eka Adrianie, M.M., CHRP., *Founder & CEO* Fustan by Dots Indonesia
10. Para Dosen dan Tenaga Kependidikan yang Telah Melayani Mahasiswa Selama Penulisan Menempuh Pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif
11. Orang tua dan keluarga yang telah membantu dan mendukung penuh selama berjalannya tugas akhir.
12. Oca, Laila, Salwa, Kayla, dan teman-teman desain mode atas semangat dan kerjasamanya.
13. Kepada Plave, Seventeen, dan Sylus yang selalu menemani dan memberikan motivasi kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa laporan magang ini masih memiliki sejumlah kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya atas segala ketidaksempurnaan yang ada. Segala bentuk masukan dan kritik konstruktif sangat diharapkan untuk menjadi bahan evaluasi dan perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan kontribusi positif dan menambah khasanah pengetahuan bagi para pembaca.

Jakarta, 04 Juli 2025

Sri Anargya Putri
NIM. 21220057

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS.....	iv
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II	2
KAJIAN PUSTAKA	2
A. <i>Ready to Wear Deluxe</i>	2
B. Prinsip Desain.....	2
C. Komponen Desain	4
D. Penempatan Motif Pada Busana	6
E. Kontemporer <i>Modest wear</i>	9
F. Eksplorasi Motif Batik.....	11
G. Peyek Gale Sebagai Sumber Inspirasi	13
H. Profil Fustan by Dots Indonesia	15
I. <i>Target Market</i>	16

BAB III.....	17
METODE PERANCANGAN	17
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	17
B. Skema Perancangan.....	20
BAB IV	21
PEMBAHASAN	21
A. Pembahasan Karya	21
B. Empathize	21
C. Define	24
D. Ideate	28
E. Prototype.....	42
F. Test	102
BAB V.....	103
PENUTUP.....	103
A. Simpulan.....	103
B. Implikasi	103
C. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN.....	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pola Pinggiran.....	7
Gambar 2 Pola Serak/Tabur	7
Gambar 3 Pola Hiasan Bidang.....	8
Gambar 4 Pola Bentuk Bebas	9
Gambar 5 <i>Modest wear</i> Kontemporer	10
Gambar 6 Batik Cap	12
Gambar 7 Batik Tulis	13
Gambar 8 Kembang Goyang (kiri) dan Peyek Gale (kanan).....	14
Gambar 9 Produk Fustan	16
Gambar 10 <i>Design thinking</i> Hasso Plattner.....	17
Gambar 11 Skema Perancangan	20
Gambar 12 <i>Potential Board</i>	26
Gambar 13 <i>Loyal Persona</i>	27
Gambar 14 Bagan Konsep Desain.....	28
Gambar 15 <i>Moodboard</i>	28
Gambar 16 Motif terpilih.....	33
Gambar 17 Desain Alternatif 1-9	38
Gambar 18 Desain Alternatif 10-18	39
Gambar 19 Desain Alternatif 19-27	40
Gambar 20 Desain Alternatif 28-30	41
Gambar 21 4 Desain Terpilih	41
Gambar 22 Alur Produksi.....	42
Gambar 23 Analisis Desain 1	43
Gambar 24 Analisis Desain 2	45
Gambar 25 Analisis Desain 3	47
Gambar 26 Analisis Desain 4	49
Gambar 27 <i>Techpack</i> Desain 1	51
Gambar 28 <i>Techpack</i> Desain 2	52
Gambar 29 <i>Techpack</i> Desain 3	53
Gambar 30 <i>Techpack</i> Desain 4	54
Gambar 31 Pola 1 : 10 Desain 1	57
Gambar 32 Pola 1 : 10 Desain 2	60
Gambar 33 Pola 1 : 10 Desain 3	63
Gambar 34 Pola 1 : 10 Desain 4	66
Gambar 35 Rancangan Bahan Desain 1	68
Gambar 36 Rancangan Bahan Desain 2	69
Gambar 37 Rancangan Bahan Desain 3	70
Gambar 38 Rancangan Bahan Desain 4	71
Gambar 39 Proses Pengecapan.....	72
Gambar 40 Proses Pewarnaan	73
Gambar 41 Memberikan <i>Waterglass</i>	73
Gambar 42 Proses Pelorodan.....	74
Gambar 43 Proses Pengeringan.....	74
Gambar 44 Foto Produk Desain 1 dan 3.....	100

Gambar 45 Foto Produk Desain 2 dan 4.....	101
Gambar 46 <i>Test Produk Calon User</i>	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbedaan Kembang Goyang dan Peyek Gale	15
Tabel 2 Benchmark Brand.....	23
Tabel 3 Design Brief	25
Tabel 4 Eksplorasi Bentuk.....	30
Tabel 5 Eksplorasi Motif	33
Tabel 6 Langkah Kerja Menjahit Desain 1.....	75
Tabel 7 Langkah Kerja Menjahit Desain 2.....	78
Tabel 8 Langkah Kerja Menjahit Desain 3.....	81
Tabel 9 Langkah Kerja Menjahit Desain 4.....	84
Tabel 10 Rancangan Harga Desain 1	87
Tabel 11 Rancangan Harga Desain 2	91
Tabel 12 Rancangan Harga Desain 3	94
Tabel 13 Rancangan Harga Desain 4	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	109
Lampiran 2. Hasil Cek Plagiarisme.....	110
Lampiran 3. Berita Acara Seminar Proposal.....	111
Lampiran 4. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	112
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	113
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir	115
Lampiran 7. Berita Acara Preview I.....	121
Lampiran 8. Berita Acara Preview II	123
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	126
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian	127
Lampiran 11. Wawancara <i>Brand Mitra</i>	128
Lampiran 12. Hasil Kuesioner.....	129