

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN DIMENSI *FIDELITY* UNTUK MEMBANGUN
EMOSI SUASANA MELALUI EFEK SUARA DI DALAM
FILM PENDEK BENANG MERAH

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)



Disusun Oleh :
AZRIL HUSEIN ARWIANSYAH
NIM : 21400007

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Dimensi Fidelity Untuk Membangun Emosi
Suasana Melalui Efek Suara Di Dalam Film Pendek
"Benang Merah"
Penulis : Azril Husein Arwiansyah
NIM : 21400007
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

Anggota 1



Aan Nursyam, M.Sn
NIP. 198609302024211016

Anggota 2



Yogi Tri Kuncoro
NIP. 019309081009240346

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN DIMENSI UNTUK
MEMBANGUN EMOSI SUASANA MELALUI EFEK
SUARA DI DALAM FILM BENANG MERAH
Penulis : Azril Husein Arwiansyah
NIM : 21400007
Program Studi : Film & Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di JAKARTA, 15 Juli 2025

Pembimbing 1



R. Sulistyowibowo. M.Sn
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2



Yogi Tri Kuncoro M.Sn
NIP. 9903261167

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film & Televisi



Azril. S.Sn.M.Sn
NIDN. 0017127205

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azril Husein Arwiansyah

NIM : 21400007

Program Studi : Film & Televisi

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PENERAPAN DIMENSI FIDELITY UNTUK MEMBANGUN EMOSI SUASANA
MELALUI EFEK SUARA DI DALAM FILM BENANG MERAH**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 30/06/25 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,



Azril Husein Arwiansyah

NIM: 21400007

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azril Husein Arwiansyah
NIM : 21400007
Program Studi : Film & Televisi
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENERAPAN DIMENSI FIDELITY UNTUK MEMBANGUN EMOSI SUASANA MELALUI EFEK SUARA DI DALAM FILM BENANG MERAH beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30/06/25 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,



Azril Husein Arwiansyah

NIM: 21400007

ABSTRACT

This proposal aims to explore the application of fidelity dimensions in shaping emotional atmospheres through sound effects in the film Benang Merah. In cinematic Audio, fidelity refers not only to the technical accuracy of sound reproduction but also to the psychological alignment between sound and the audience's perception of the story's reality. This study breaks down fidelity into several aspects—such as clarity, spatial depth, and emotional coherence—and applies them to the design of sound effects. A qualitative method is used, involving Audio-visual analysis of key scenes from Benang Merah and practical experimentation in Sound Effect production based on the emotional needs of each atmosphere. The expected outcome is the creation of sound effects that are not only realistic but also emotionally resonant, enhancing the audience's engagement with the narrative. This research is expected to contribute to Sound Design practices in film, particularly in utilizing fidelity as a dramaturgical tool for sound.

Keywords : role, Penata suara, konsep

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi penerapan dimensi *fidelity* dalam membangun emosi suasana melalui efek suara (sound effect) pada film Benang Merah. *Fidelity* dalam konteks *Audio* film tidak hanya merujuk pada akurasi teknis reproduksi suara, tetapi juga pada kesesuaian psikologis antara suara dan persepsi penonton terhadap realitas dalam cerita. Dalam proposal ini, dimensi *fidelity* dibedah menjadi beberapa aspek seperti clarity, spatial depth, dan emotional coherence yang kemudian diterapkan dalam proses perancangan efek suara. Metode yang digunakan adalah studi kualitatif dengan pendekatan analisis *Audio-visual* pada adegan-adegan kunci film Benang Merah, serta eksperimen produksi efek suara berdasarkan kebutuhan emosional dari setiap suasana. Hasil yang diharapkan adalah terciptanya efek suara yang tidak hanya realistis, tetapi juga mampu memperkuat resonansi emosional penonton terhadap narasi film. Penelitian ini diharapkan memberikan kontribusi terhadap praktik *Sound Design* dalam film, khususnya dalam memanfaatkan *fidelity* sebagai alat dramaturgi suara.

Kata kunci : role, penata suara, konsep

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir yang berjudul **“Penerapan Dimensi Fidelity Untuk Membangun Emosi Suasana Melalui Efek Suara Pada Film Pendek Benang Merah”** yang diselenggarakan oleh program Studi Film & Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif. Sebagai pengajuan penelitian yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Khususnya untuk orang tua dan kerabat terdekat yang telah mendukung penuh pada seminar proposal . Oleh karena itu , penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr Erlan Saefuddin, S.S, M.Hum ., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R.Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn, Sekretaris Jursan Komunikasi, dan juga selaku sebagai penguji 1 seminar proposal Film dan Televisi , dan juga sebagai pembimbing 1
5. Azril,M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Film & Televisi.
6. Sifa Sultanika, M.Sn. selaku sekretaris prodi program studi Film & Televisi dan juga sebagai ketua penguji saat sidang Tugas Akhir
7. Aan Nursyam, M.Sn selaku penguji 2 sidang seminar proposal Film dan Televisi dan juga sebagai anggota 1 saat sidang Tugas Akhir

8. Yogi Tri Kuncoro M.Sn selaku sebagai pembimbing karya
9. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu mendukung dan mendoakan.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
11. Teman-teman Keluarga Mahasiswa Film & Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2021 yang telah memberikan banyak bantuan dan dukungan yang baik. Penulis pun mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak terkait lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
12. Warung kopi Fokus Tangerang, Kost Pak Eko, Kanbar kediaman teman teman Penulis, Rumah Dandi, Rumah Rehan, Rumah Haikal, Ezy , Nabila dan lainnya yang sudah bersedia dijadikan oleh penulis sebagai tempat mengerjakan proposal dan membantu penulis sampai selesai dengan rasa tenang dan nyaman.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Laporan Praktik Industri ini masih terdapat kekurangan, maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan di masa mendatang.

Jakarta, 15 Juli 2025

Penulis,

Azril Husein Arwiansyah

NIM. 21400007

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II	5
KAJIAN SUMBER	5
A. Penata Suara	5
B. Definisi <i>fidelity & Sound Effect</i>	6
C. Refrensi <i>Fidelity & Sound Effect</i>	8
D. Pendukung Elemen Suara dan Dimensi Suara	9
BAB III.....	20
METODE PENCIPTAAN.....	20
A. Data / Objek Penulisan.....	20
1. Gambaran Spesifikasi Karya	20
2. Tim Produksi	20
B. Analisa Naratif	20
C. Konsep <i>Sound</i>	22
D. Teknik Perekaman.....	30
E. Alat Perekaman	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	36
A. Perancangan Karya	36
1. Breakdown Cerita.....	36

2. Pengembangan Konsep Cerita dan <i>Audio</i>	36
B. Pra Produksi	37
1. Eksplorasi	37
2. Eksperimental	37
3. Perancangan.....	38
C. Produksi	42
1. Realisasi.....	42
2. Proses Produksi	42
D. Paska Produksi	46
1. <i>Initial Audio Assembly</i>	46
BAB V PENUTUP	51
A. Kesimpulan	51
B. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA	52
DAFTAR RIWAYAT HIDUP MAHASISWA	54
LEMBAR CEK PLAGIARISME	56
LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR	59
DOKUMENTASI UJI PROPOSAL TA	61
LEMBAR SERTIFIKASI	62
DOKUMENTASI FOTO KEGIATAN TERKAIT TUGAS AKHIR	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>AfterSun</i>	9
Gambar 2. 2 <i>The Tree of Life</i>	9
Gambar 3. 1 Recorder Zoom F8	31
Gambar 3. 2 Sennheiser G3 EW 100	32
Gambar 3. 3 Shotgun Mic MKH 416 Condennsor	32
Gambar 3. 4 Audio Technica M20 Headphone.....	33
Gambar 3. 5 Boom Pole VDB Quarter -Turn	33
Gambar 4. 1 <i>Set up</i> alat rekam suara pada <i>outdoor</i>	43
Gambar 4. 2 <i>Recording</i>	44
Gambar 4. 3 Memastikan soundreport sesuai dan tercatat.....	44
Gambar 4. 4Nuendo	48
Gambar 4. 5 Timeline DAW	48
Gambar 4. 6 TimeLine Equalizer pada DAW	50
Gambar 4. 7 <i>Set Up</i>	50

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Nama Tim Produksi Suara	38
Tabel 3. 2 Perekaman Suara.....	38