

LAPORAN TUGAS AKHIR

Upcycle dengan Teknik Embellishment di Amira Mukti

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

WARDAH HILALIYAH

NIM 21220061

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : *Upcycle Kebaya dengan Teknik Embellishment* di Amira Mukti

Penulis : Wardah Hilaliyah

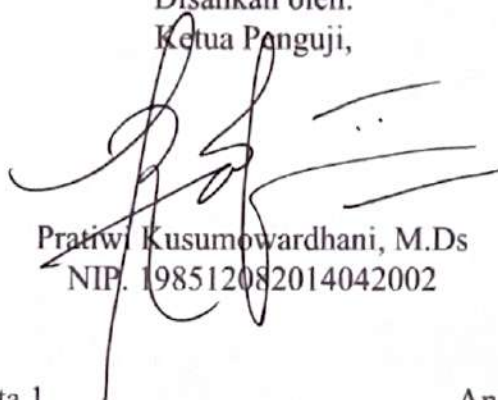
NIM : 21220061

Program Studi : Desain Mode – D4

Jurusan : Desain

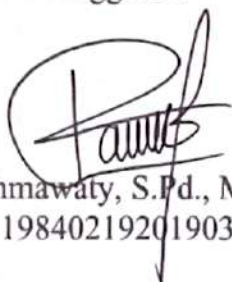
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 23 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota 2



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S. Kom, M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : *Upcycle* Kebaya dengan Teknik *Embellishment* di Amira Mukti

Penulis : Wardah Hilaliyah

NIM : 21220061

Program Studi : Desain Mode – D4

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 4 Juli 2025

Pembimbing 1



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Pembimbing 2



Iwan Amir, S.Pd., MM
NIDK. 0903310001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, M.S., A.K
NIP.198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang betanda tangan di bawah ini:

Nama : Wardah Hilaliyah
NIM : 21220061
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“*Upcycle Kebaya dengan Teknik Embellishment di Amira Mukti*”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana, pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025



Wardah Hilaliyah

NIM. 21220061

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wardah Hilaliyah
NIM : 21220061
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“*Upcycle Kebaya dengan Teknik Embellishment di Amira Mukti*”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Wardah Hilaliyah
NIM.21220061

ABSTRAK

Kebaya as traditional Indonesian garment, has regained popularity among younger generations due to the influence of digital platforms and social media. However, in the kebaya rental industry such as Amira Mukti, many unused kebayas have become textile waste. This study aims to apply the upcycling concept and 3D applique embellishment technique to redesign old kebayas into fashion pieces that remain culturally rooted yet relevant to modern trends. This research uses a qualitative method with a design thinking approach from the Hasso Plattner Institute, consisting of five stages: empathize, define, ideate, prototype, and test. The theories used include upcycling theory, which emphasizes increasing the value of old garments through creative reuse, and embellishment theory, which enhances visual appeal using decorative techniques. Data collection was conducted through interviews, observations, questionnaires, and benchmarking. The final result consists of four redesigned kebayas made with embellishment 3D applique using fabric scraps and sequin waste. The technique helped cover damaged areas, reduced the need for new materials, and enhanced aesthetics. Feedback from users and experts confirmed the designs were visually attractive and aligned with sustainable fashion values. This study shows that upcycling with 3D embellishment is an effective and innovative solution in fashion rental businesses.

Keywords: *3d Applique, Design Thinking, Embellishment, Kebaya, Upcycling*

Kebaya sebagai busana tradisional Indonesia kembali diminati generasi muda berkat pengaruh media sosial dan platform digital. Namun, dalam industri penyewaan kebaya seperti Amira Mukti, banyak kebaya lama yang tidak terpakai dan berpotensi menjadi limbah tekstil. Penelitian ini bertujuan menerapkan konsep *upcycling* dan teknik *embellishment 3D applique* untuk merancang ulang kebaya lama agar tetap bernilai budaya dan sesuai tren masa kini. Teori yang digunakan mencakup teori *upcycling*, yang menekankan peningkatan nilai guna busana bekas secara kreatif, serta teori *embellishment*, yang berfokus pada penambahan daya tarik visual melalui teknik hias. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan *design thinking* dari Hasso Plattner Institute melalui lima tahap: *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test*. Data diperoleh dari wawancara, observasi, kuesioner, dan *benchmarking*. Hasil akhir berupa empat desain kebaya baru menggunakan teknik *embellishment 3D applique* dari limbah kain dan payet. Teknik ini mampu menutupi bagian rusak, mengurangi penggunaan bahan baru, dan meningkatkan estetika. Umpan balik pengguna dan ahli menunjukkan desain yang menarik serta mendukung prinsip *fashion* ramah lingkungan. Penelitian ini membuktikan bahwa *upcycling* dengan teknik *embellishment* adalah solusi inovatif yang efektif bagi industri penyewaan busana.

Kata Kunci: *3d Applique, Design Thinking, Embellishment, Kebaya, Upcycling*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis telah melakukan penelitian tentang teknik *upcycling*. Berdasarkan penelitian tersebut, penulis menyusun tugas akhir berjudul “*Upcycle Kebaya dengan Teknik Embellishment di Amira Mukti*” tugas akhir ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak yang mendukung penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., selaku sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Eka Triana, M. S. Ak., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds., Dosen pembimbing yang telah membantu penulis dalam menyusun tugas akhir ini serta memberikan arahan terkait ide dan konsep.

7. Iwan Amir, S.Pd., M.M., Dosen pembimbing yang telah membantu penulis dalam menyusun tugas akhir ini serta memberikan arahan terkait ide dan konsep.
8. Nur Aliah Suparti S.Ag., M.Pd, Owner Amira Mukti yang telah membantu dalam pengumpulan data yang diperlukan.
9. Muhammad Akmal Ramadan, Co-Owner Amira Mukti yang telah membantu dalam pengumpulan data yang diperlukan.
10. Dosen program studi Desain Mode D4 Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
11. Keluarga dari penulis yang selalu membantu.
12. Teman-teman Desain Mode.

Dalam penulisan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh sebab itu, penulis menerima segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan Tugas Akhir ini serta bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Jakarta, 11 Juli 2025

Wardah Hilaliyah
NIM 2122006

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
A. <i>Upcycle</i>	8
1. Rekonstruksi (<i>reconstruction</i>).....	9
2. <i>Deconstruction</i>	10
3. <i>Patchwork</i>	10
4. <i>Embellishment</i>	11
B. Kebaya.....	11
1. Sejarah Kebaya.....	12
2. Transformasi kebaya	13

3.	Tren Kebaya pada Generasi Muda	14
C.	<i>Embellishment</i>	16
D.	Busana	21
E.	<i>Ready To Wear</i>	24
1.	<i>Ready to Wear Deluxe</i>	25
2.	<i>Mass Ready to Wear</i>	25
F.	Profile Brand Amira Mukti	25
BAB III		29
METODE PERANCANGAN		29
A.	Pendekatan dan Metode Perancangan	29
1.	<i>Empathize</i>	30
2.	<i>Define</i>	32
3.	<i>Ideate</i>	33
4.	<i>Prototype</i>	33
5.	<i>Test</i>	35
B.	Skema Perancangan	35
BAB IV		40
PEMBAHASAN		40
A.	Pembahasan Karya	40
1.	<i>Empathize</i>	40
2.	<i>Define</i> Tahap 1	41
3.	<i>Ideate</i> Tahap 1	48
4.	<i>Define</i> Tahap 1	52
5.	<i>Ideate</i> Tahap 2	56
6.	<i>Prototype</i> Tahap 1	58
7.	<i>Test</i> Tahap 1	66
8.	<i>Prototype</i> Tahap 2	67
9.	<i>Test</i> Tahap 2	130
BAB V		131
PENUTUP		131
A.	Simpulan	131

B.	Implikasi.....	132
C.	Saran.....	133
DAFTAR PUSTAKA		134

DAFTAR TABEL

Tabel 1 <i>Six Thinking Hats</i> Merah	41
Tabel 2 <i>Six Thinking Hats</i> Putih.....	43
Tabel 3 Klasifikasi Limbah Kebaya.....	46
Tabel 4 <i>Six Thinking Hats</i> Kuning	48
Tabel 5 <i>Six Thinking Hats</i> Hijau	49
Tabel 6 <i>Six Thinking Hats</i> Hitam	50
Tabel 7 <i>Design Brief</i>	52
Tabel 8 Eksplorasi.....	58
Tabel 9 Analisis Desain Terpilih.....	69
Tabel 10 Ukuran Wanita S	71
Tabel 11 Langkah Kerja Desain 1	75
Tabel 12 Harga Produk Kebaya Look 1	79
Tabel 13 Analisis Desain Terpilih.....	84
Tabel 14 Reka Material Kebaya <i>Look 2</i>	85
Tabel 15 Ukuran Wanita S	86
Tabel 16 Langkah Kerja Desain 2.....	89
Tabel 17 Harga Produk Kebaya Look 2.....	95
Tabel 18 Analisis Desain 3	99
Tabel 19 Ukuran Wanita S	101
Tabel 20 Harga Produk Kebaya Look 3.....	110
Tabel 21 Reka Material Desain 4.....	116
Tabel 22 Ukuran Wanita S	117
Tabel 23 Langkah Kerja Desain 4.....	120
Tabel 24 Harga Kebaya Look 4	126

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Rekonstruksi Gaultier Couture Chitose Abe ‘Sacai’	10
Gambar 2 Dekonstruksi.....	10
Gambar 3 <i>Patchwork</i> Tambal Sulam	11
Gambar 4 <i>Embellishment</i>	11
Gambar 5 Kampanye berkebaya hari batik nasional.....	16
Gambar 6 <i>3D applique</i>	17
Gambar 7 Hiasan Serak.....	18
Gambar 8 Hiasan Berjalan	18
Gambar 9 Hiasan Bergantung	19
Gambar 10 Hiasan Pinggiran Memanjat	19
Gambar 11 Hiasan Bebas	19
Gambar 12 Hiasan Sudut	20
Gambar 13 Hiasan Memusat.....	20
Gambar 14 Tren warna WGSN 2025/2026.....	24
Gambar 15 <i>Attire</i> Amira Mukti.....	26
Gambar 16 Busana Pengantin <i>3D Applique</i>	26
Gambar 17 Busana Lamaran	27
Gambar 18 Busana Tasyakuran	27
Gambar 19 <i>Design Thinking</i>	30
Gambar 20 Bagan Alur Produksi	35
Gambar 21 Skema Perancangan.....	36
Gambar 22 <i>Persona Board Potential User</i>	54
Gambar 23 <i>Persona Board Loyal User</i>	55
Gambar 24 Bagan Konsep Desain	56
Gambar 25 <i>Moodboard</i>	57
Gambar 26 1-6 Desain Alternatif.....	61
Gambar 27 6-12 Desain Alternatif.....	62
Gambar 28 13-18 Desain Alternatif.....	63
Gambar 29 19-25 Desain Alternatif.....	64
Gambar 30 26-30 Desain Alternatif.....	65
Gambar 31 Hasil Kuesioner	66
Gambar 32 10 Desain Terpilih.....	67
Gambar 33 4 Desain Terpilih.....	67
Gambar 34 4 Desain terpilih	68
Gambar 35 Desain Terpilih 1	69
Gambar 36 <i>Technical Drawing</i> 1	70
Gambar 37 Pola Kebaya 1.....	74
Gambar 38 Pola Bustier	75

Gambar 39 Pola Rok 1	75
Gambar 40 Produk Desain 1	83
Gambar 41 Desain 2.....	84
Gambar 42 <i>Technical Drawing</i> 2.....	85
Gambar 43 Pola Kebaya Desain 2	88
Gambar 44 Bustier Desain 2	89
Gambar 45 Skirt Desain 2	89
Gambar 46 Produk Desain 2	98
Gambar 47 Desain 3.....	99
Gambar 48 Technical Drawing desain 3	100
Gambar 49 Pola Kebaya 3.....	103
Gambar 50 Pola Bustier 3	104
Gambar 51 Pola Rok 4	104
Gambar 52 Produk Desain 3	114
Gambar 53 Desain 4.....	115
Gambar 54 Technical Drawing Desain 4	116
Gambar 55 Pola Kebaya Desain 4	119
Gambar 56 Pola Bustier Desain 4	120
Gambar 57 Pola Rok Desain 4	120
Gambar 58 Desain 4.....	130

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	136
Lampiran 2 Berita Acara Sempu	137
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal TA	138
Lampiran 4 Kesanggupan sebagai pembimbing tugas akhir.....	139
Lampiran 5 Lembar Bimbingan Penulisan	141
Lampiran 6 Lembar Bimbingan Materi	142
Lampiran 7 Berita Acara Preview 1	143
Lampiran 8 Berita Acara Preview 2.....	145
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan.....	147
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian.....	148
Lampiran 11 Berita Acara Wawancara	149
Lampiran 12 Hasil Kuesioner	153
Lampiran 13 Benchmark.....	157
Lampiran 14 Test Pasar.....	158