

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *CAMERA PERSON* TERHADAP TEKNIK *HANDHELD*
DALAM PROGRAM VARIETY SHOW “BEYOND THE HYPE”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun Oleh:
DAVA AFRIZAL AZMI
2270405029

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025



LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN *CAMERA PERSON* TERHADAP TEKNIK
HANDHELD PADA PROGRAM LIVE VARIETY SHOW
“BEYOND THE HYPE”

Penulis : Dava Afrizal Azmi

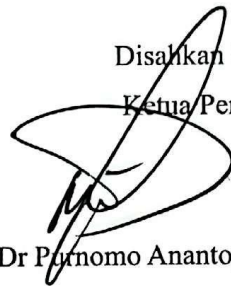
NIM : 2270405029

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Pada hari Selasa tanggal 15
Juli 2025

Disahkan Oleh,
Ketua Penguji



Dr Purnomo Ananto, MM
NIP. 196009191986021001

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Dr. Rahmat Edi Irawan
NIDN. 0327056905

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN *CAMERA PERSON* TERHADAP TEKNIK
HANDHELD PADA PROGRAM LIVE VARIETY SHOW
“BEYOND THE HYPE”

Penulis : Dava Afrizal Azmi

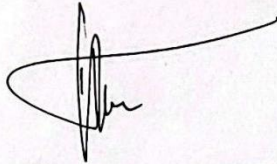
NIM : 2270405029

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Jakarta, 08 Juli 2025

Pembimbing 1



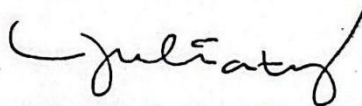
Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP. 1985051820122009

Pembimbing 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dava Afrizal Azmi
NIM : 2270405029
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**“Peran *Camera Person* Terhadap Teknik *Handheld* pada Program Variety
Show *Beyond The Hype*”**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Dava Afrizal Azmi

NIM: 2270405029

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dava Afrizal Azmi
NIM : 2270405029
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

Demi membangun ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Peran *Camera Person* Terhadap Teknik *Handheld* pada Program Variety Show Beyond The Hype”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenarnya.

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang menyatakan,



Dava Afrizal Azmi
NIM: 2270405029

ABSTRAK

The television program “Beyond The Hype” is a live variety show designed to provide a platform for emerging musicians from Generation Z to showcase their musical works in real time. In the production process of this program, the role of the camera person is crucial, particularly in applying Handheld techniques to create dynamic, intimate, and emotionally engaging visuals. This final project aims to explain the role and contributions of the camera person in utilizing Handheld techniques as a visual approach in the “Beyond The Hype” program. The author uses a descriptive method through literature study, observation, and questionnaires. Throughout the production stages—from pre-production to post-production the author was directly involved and actively coordinated with the Program Director in developing shot lists and designing the visual concept. The Handheld technique was chosen for its ability to produce more expressive and natural camera movements, supporting the live performance atmosphere in real-time. As noted by Issandy et al. (2023), the Handheld technique gives a dynamic and realistic impression because the camera is held directly by hand without the use of a stabilizing tool. The result of this writing is expected to provide deeper insight into the importance of the camera person role in shaping the visual aesthetics of television programs, especially within the live variety show format.

Key Word: Camera Person, Handheld Technique, Variety Show, Generation Z, Television Production

Program televisi “Beyond The Hype” merupakan variety show live yang dirancang untuk mewadahi musisi pendatang baru dari Generasi Z dalam menampilkan karya musik mereka secara langsung. Dalam proses produksi program ini, peran juru kamera sangat penting, khususnya dalam menerapkan teknik *Handheld* untuk menciptakan visual yang dinamis, dekat, dan penuh emosi. Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk menjelaskan peran dan kontribusi juru kamera dalam menerapkan teknik *Handheld* sebagai bentuk pendekatan visual pada program “Beyond The Hype”. Penulis menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan studi pustaka, observasi, serta kuesioner. Dalam pelaksanaannya, penulis terlibat langsung dalam seluruh tahapan produksi, mulai dari pra-produksi hingga pasca-produksi, dan secara aktif berkoordinasi dengan Program Director dalam menyusun shot list dan merancang konsep visual. Teknik *Handheld* dipilih karena kemampuannya menampilkan gerakan kamera yang lebih ekspresif dan alami, yang mendukung suasana pertunjukan secara real-time. Seperti dijelaskan oleh Issandy et al (2023), teknik *Handheld* memberikan kesan dinamis dan realistis karena kamera dipegang langsung menggunakan tangan tanpa alat bantu. Hasil penulisan ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang pentingnya peran juru kamera dalam membentuk estetika visual program televisi, terutama pada format live variety show.

Kata Kunci: Juru Kamera, Teknik Handheld, Variety Show, Generasi Z, Produksi Televisi

PRAKATA

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan penulis kekuatan, keterampilan, dan kesabaran sehingga berhasil membuat penulisan tugas akhir. Tujuan penulisan tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk melakukan pembuatan tugas akhir.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *Camera person* dalam program variety show “Beyond The Hype”. Berdasarkan karya tersebut, penulis Menyusun proposal Tugas Akhir berjudul PERAN *CAMERA PERSON* TERHADAP TEKNIK *HANDHELD* PADA PROGRAM LIVE VARIETY SHOW “BEYOND THE HYPE” Proposal tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. M. Yunus Fitriady, SE., M.M sebagai Wakil Direktur II Bidang Umum dan Keuangan.
4. Anindita Budi Astuti, S.E., M.M. sebagai Wakil Direktur III Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Keetua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Raden Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom Sekretaris Program Studi Penyiaran serta pembimbing 1
9. Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom Selaku Pembimbing 2
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.

11. Kepada orang tua yang tercinta yang telah memberikan dukungan doa untuk penulis di dalam penyelesaian Karya Tugas Akhir.
12. Seluruh tim yang terlibat dalam produksi program “Beyond The Hype”
13. Para sahabat dan rekan-rekan Angkatan XI Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama 3 tahun ini.

Jakarta, 07 Juli 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized capital 'D' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Dava Afrizal Azmi
NIM. 2270405029

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja.....	8
B. Produk yang Dibuat	10
C. Terkait Karya.....	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Data/Objek pengerjaan.....	13
B. Teknik Pengumpulan Data	17
C. Ruang Lingkup.....	19
D. Langkah Kerja.....	20
BAB IV PEMBAHASAN.....	24
A. Proses Pra Produksi.....	24
B. Proses Produksi	35
C. Proses Pasca Produksi	38
BAB V PENUTUP.....	41
A. Simpulan	41
B. Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1: Alat-alat yang Dipakai untuk Siaran Langsung	32
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 logo Beyond The Hype	13
Gambar 3.2 Program Dahsyat	15
Gambar 3.3 Program Breakout	16
Gambar 3.4 Hasil Survei	18
Gambar 4.1 Brainstorming dan pengembangan ide	24
Gambar 4.2 Hasil Survei	26
Gambar 4.3 Studio Bulungan	28
Gambar 4.4 Floorplan Kamera	31
Gambar 4.5 Floorplan Lighting	31
Gambar 4.6 Briefing kru Camera Person	36

DAFTAR LAMPIRAN

Biodata Mahasiswa	46
Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	47
Surat Keterangan Praktik Industri.....	49
Dokumentasi Kegiatan.....	50
Folder Tugas Akhir.....	51