

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN STRUKTUR NARATIF TIGA BABAK ROBERT
MCKEE PADA SKENARIO FILM PENDEK "MEJA YANG
TAK PERNAH SEPI"**

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)



Disusun Oleh:

MUHAMMAD HAYKAL AQILLA

NIM: 21400023

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Struktur Naratif Tiga Babak Robert Mckee
Dalam Skenario Film Pendek "Meja Yang Tak Pernah
Sepi"
Penulis : Muhammad Haykal Aqilla
NIM : 21400023
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Azril, S.Sn, M.Sn.
NIDN. 0017127205

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.
NIP -

Anggota 2



Handini Rahmawati M.A.
NIP. 199102162024062001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erian Saefudin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Struktur 3 babak Robert Mckee pada skenario
film "Meja Yang Tak Pernah Sepi"

Penulis. : Muhammad Haykal Aqilla
NIM : 21400023
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan. : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ...~~Jakarta~~..., ...~~8~~ Juli 2025...

Pembimbing 1

Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang
NIP. 198712102020121008

Pembimbing 2

Handini Rahmawati, M.A.
NIP. 199102162024062001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi
Film dan Televisi

Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Haykal Aqilla
NIM : 21400023
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“PENERAPAN STRUKTUR NARATIF TIGA BABAK ROBERT
MCKEE PADA SKENARIO FILM "MEJA YANG TAK PERNAH
SEPI”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,



Tanda

Muhammad Haykal Aqilla

NIM: 21400023

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Haykal
NIM : 21400023
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "PENERAPAN STRUKTUR NARATIF TIGA BABAK ROBERT MCKEE PADA SKENARIO FILM "MEJA YANG TAK PERNAH SEPI"" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,


Muhammad Haykal Aqilla

NIM: 21400023

ABSTRACT

Short films are a form of cinematic expression that operate within limited durations, requiring a compact and effective narrative structure to maintain audience engagement. This study explores the application of Robert McKee's three-act structure in the development of the short film script "The Table That's Never Quiet". The story focuses on the inner and personal conflicts between a father and his son. The research method used is practice-based creative production, specifically in the creation of a short film script during the pre-production stage, guided by McKee's narrative theory. The findings indicate that the three-act structure effectively supports the development of escalating conflict, enhances character depth, and provides an emotional resolution—all within the constraints of short film storytelling. This study is expected to serve as a reference for screenwriters seeking to craft impactful and meaningful stories in short film format.

Keywords: short film, 3 act narrative, Scenario

ABSTRAK

Film pendek merupakan media ekspresi sinematik yang memiliki keterbatasan durasi, sehingga menuntut struktur naratif yang padat dan efektif agar tetap menarik bagi penonton. Penelitian ini bertujuan untuk menerapkan struktur tiga babak Robert McKee dalam penyusunan skenario film pendek "Meja yang tak pernah sepi", yang berfokus pada konflik batin dan konflik pribadi dalam hubungan ayah dan anak. Metode penelitian yang digunakan adalah produksi karya yang meliputi penciptaan naskah skenario film pendek, atau pra produksi berdasarkan teori naratif McKee. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan struktur tiga babak dapat membantu membangun konflik yang berkembang secara progresif, memperkuat karakterisasi, serta memberikan resolusi yang emosional dalam keterbatasan durasi film pendek. Penerapan teori ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi penulis skenario dalam mengembangkan cerita yang kuat dan berkesan dalam format film pendek.

Kata Kunci: film pendek, naratif tiga babak, skenario

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penulis Naskah telah merancang karya film berjudul “Meja yang tak pernah sepi”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul **PENERAPAN STRUKTUR NARATIF TIGA BABAK ROBERT MCKEE PADA SKENARIO FILM "MEJA YANG TAK PERNAH SEPI"**.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Sulistyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Azril, S.Sn, M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Film dan Televisi
6. Sifa Sultanika, M.Sn, selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi
7. Zaenal Muttaqien.,M.Art.Let.Lang., selaku Pembimbing karya yang telah banyak membantu penulis merangkai cerita dari awal hingga akhir.
8. Handini Rahmawati, M.A., selaku Pembimbing penulisan
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
10. Keluarga penulis, kedua orang tua penulis yang memberikan dukungan penuh selama proses pembuatan karya berlangsung
11. Teman-teman penulis, terutama tim penulis yang sangat kompak dalam menjalani tugas masing – masing, sehingga terjadi kolaborasi yang apik.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini .Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 10 Februari 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhammad Haykal Aqilla', with a horizontal line above the final part of the signature.

Muhammad Haykal Aqilla

NIM. 21400023

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	2
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	3
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	4
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	5
ABSTRACT.....	6
ABSTRAK.....	6
PRAKATA.....	7
DAFTAR ISI.....	9
BAB I PENDAHULUAN.....	12
A. Latar Belakang.....	12
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat bagi Akademis.....	7
2. Manfaat bagi Masyarakat Luas.....	7
3. Manfaat bagi Penulis.....	7
BAB II KAJIAN SUMBER.....	9
A. Film Pendek.....	9
B. Penulisan Skenario.....	10
C. Naratif Tiga Babak.....	13
1. Karakter Dalam Skenario.....	13
2. Konflik.....	16
3. Struktur Tiga Babak.....	22
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	26
A. Data/Objek Karya.....	26
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	26
2. Target Penonton.....	26
3. Premis.....	26

4. Sinopsis.....	26
B. Teknik Pengumpulan Data.....	27
1. Metode Studi Pustaka.....	27
2. Observasi.....	28
C. Ruang Lingkup.....	28
1. Peran Penulis.....	28
D. Tahapan Kerja.....	28
1. Pra Produksi.....	28
E. Referensi Karya.....	34
BAB IV PEMBAHASAN.....	37
A. Hasil Karya.....	37
B. Pra Produksi.....	38
1. Penulisan Draft Skenario.....	38
2. Pembahasan Hasil Karya.....	39
C. Produksi.....	55
D. Pasca Produksi.....	57
BAB V PENUTUPAN.....	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Three Levels of Conflict Robert McKee (2010).....	18
Gambar 2.2. ”The quest” Robert McKee (2010).....	21
Gambar 3.1. Robert Mckee Central plot.....	22
Gambar 3.2. Referensi Film ‘subuh’	34
Gambar 3.3. Referensi Film ‘jendela’	35
Gambar 4.1. Gambar scene 1-2 - Babak 1.....	39
Gambar 4.2. Gambar scene 3 - Babak 1.....	40
Gambar 4.3. Gambar scene 3 - Babak 1.....	41
Gambar 4.4. Gambar scene 4-5 - Babak.....	43
Gambar 4.5. Gambar scene 6-8 - Babak 1.....	44
Gambar 4.6. Gambar scene 8 - Babak 1.....	45
Gambar 4.7. Gambar scene 8 - Babak 2.....	47
Gambar 4.8. Gambar scene 8 - Babak 2.....	48
Gambar 4.9. Gambar scene 8 - Babak 2.....	49
Gambar 4.10. Gambar scene 8 - Babak 2.....	50
Gambar 4.11. Gambar scene 9 - Babak 2.....	51
Gambar 4.12. Gambar scene 10 - Babak 2.....	51
Gambar 4.13. Gambar scene 11-12 - Babak 2.....	53
Gambar 4.14. Gambar scene 13 - Babak 2.....	53
Gambar 4.15. Gambar scene 14 - Babak 3.....	54