

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN STRUKTUR 8 *SEQUENCE* FRANK DANIEL
DALAM PEMBUATAN SKENARIO FILM PENDEK
“BENANG MERAH”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)



Disusun Oleh :
PRASUCI RAMADINA NOVIANDINI
NIM : 21400028

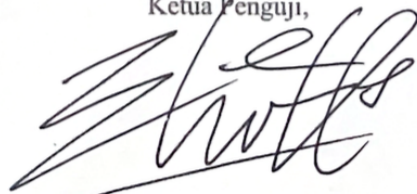
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Struktur 8 Sequence Dalam
Pembuatan Skenario Film Pendek 'Benang Merah'
Penulis : Prasuci Ramadina Noviandini
NIM : 21400028
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn
NIP -

Anggota 2



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

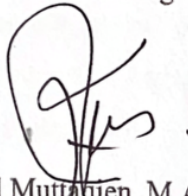
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Struktur 8 *Sequence* Frank Daniel Dalam
Pembuatan Skenario Film Pendek 'Benang Merah'

Penulis. : Prasuci Ramadina Noviandini
NIM : 21400028
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan. : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta 15 Juli 2025

Pembimbing 1



Zaenal Muttaqien., M.Art.Let.Lang
NIP. 198712102020121008

Pembimbing 2



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

Mengetahui,

Koordinator Program Studi
Film dan Televisi



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prasuci Ramadina Noviandini

NIM : 21400028

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“PENERAPAN STRUKTUR 8 SEQUENCE FRANK DANIEL DALAM
PEMBUATAN SKENARIO FILM PENDEK ‘BENANG MERAH’”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,



Prasuci Ramadina Noviandini

NIM: 21400028

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prasuci Ramadina Noviandini
NIM : 21400028
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
"PENERAPAN STRUKTUR 8 *SEQUENCE* FRANK DANIEL DALAM PEMBUATAN SKENARIO FILM PENDEK 'BENANG MERAH'"
berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,



Prasuci Ramadina Noviandini

NIM: 21400028

ABSTRACT

This final project discusses the application of Frank Daniel's 8-sequence structure in the development of a short film screenplay titled “Benang Merah” (The Red Thread). The film tells the story of Hadi, a man who lives alone after losing his wife and child, and his attempt to confront past memories through the belongings they left behind. The aim of this research is to examine how the 8-sequence structure—commonly used in feature-length films—can be flexibly adapted into short film screenwriting.. The findings indicate that the 8-sequence structure can be effectively compressed for use in a short film without diminishing its dramatic depth. The division into sequences helps the writer organize the progression of conflict, emotional turning points, and character resolution in a gradual and structured manner.

Keywords: *8-sequence structure, screenplay, short film, Frank Daniel, sequence, narrative structure, drama-romance*

ABSTRAK

Penulisan tugas akhir ini membahas tentang penerapan struktur 8 *sequence* Frank Daniel dalam proses penulisan skenario film pendek berjudul “Benang Merah”. Film ini mengangkat kisah Hadi, seorang pria yang hidup sendiri setelah kehilangan istri dan anaknya, dan berusaha menghadapi kembali kenangan masa lalunya melalui benda-benda yang ditinggalkan. Tujuan dari penciptaan karya ini adalah untuk mengkaji bagaimana struktur 8 *sequence* yang umumnya digunakan dalam film panjang dapat diadaptasi secara fleksibel dalam skenario film pendek. Struktur 8 *sequence* dapat dipadatkan secara proporsional dan fungsional dalam film berdurasi pendek tanpa mengurangi kedalaman dramatisnya. Pembagian *sequence* mempermudah penulis dalam menyusun progresi konflik, titik balik emosional, serta resolusi karakter secara bertahap dan terstruktur.

Kata Kunci: struktur 8 *sequence*, skenario, film pendek, Frank Daniel, *Sequence*, Struktur Penceritaan, *Drama-Romance*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Proposal Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Struktur 8 *Sequence* Frank Daniel Dalam Pembuatan Skenario Film Pendek ‘Benang Merah’” adalah sebagai pengajuan penelitian yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025.

Penulis berterimakasih sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Ucapan terimakasih dan rasa hormat penulis sampaikan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin., S.S.,M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Azril., S.Sn.,M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Film dan Televisi dan Pembimbing II penulis.
6. Sifa Sultanika, M.Sn ,selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi.
7. Zaenal Muttaqien.,M.Art.Let.Lang., selaku Pembimbing I penulis yang telah banyak membantu penulis merangkai cerita dari awal hingga akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Ibu Minarti Sugiantini, selaku ibu dari penulis yang sampai saat ini masih terus memberikan kasih sayang, semangat dan dukungan penuh untuk penulis, juga telah menjadi pegangan terkuat bagi penulis untuk

menyelesaikan tugas akhir ini. Karena tanpa doa dan usaha dari beliau penulis tidak akan bisa sampai di titik ini.

10. Tyas Arumita Safitri, selaku kakak penulis yang tidak kalah juga memberikan semangat yang luar biasa bagi penulis menyelesaikan tugas akhir ini, memberikan semangat juga melalui kedua anaknya, yaitu keponakan penulis. Zhafran dan Embun yang juga memberikan efek positif bagi penulis dalam menyelesaikan karya dan tugas akhir ini.
11. Kekasih hati penulis yang telah bersama berjuang menyusun hingga memproduksi tugas akhir ini, juga tidak patah semangat membantu, menasihati, menemani dan sabar menghadapi penulis untuk bisa sampai di penghujung akhir kuliah ini.
12. Teman-teman Keluarga Mahasiswa Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2021 yang telah bersama-sama berjuang dari semester satu hingga semester akhir ini, juga telah memberikan banyak bantuan dan dukungan yang baik. Penulis pun mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak terkait lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Tugas Akhir ini masih terdapat kekurangan, maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan di masa mendatang.

Jakarta, 13 Juli 2025

Penulis



Prasuci Ramadina Noviandini

NIM. 21400028

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	v
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan	4
F. Manfaat	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Film.....	6
B. Penulis Skenario	7
C. Struktur 8 <i>Sequence</i>	9
D. Referensi Karya.....	14
BAB III.....	19
METODE PENGKAJIAN/PENCIPTAAN	19
A. Tahapan Kerja.....	19
1. Pra Produksi	19
2. Produksi	23

3. Pasca Produksi	23
BAB IV	25
HASIL DAN PEMBAHASAN	25
A. Deskripsi Karya.....	25
C. Hasil Karya	26
BAB V	43
PENUTUP.....	43
A. Kesimpulan	43
B. Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Hollywood Movie	10
Gambar. 2.1 Referensi 1	14
Gambar 2.2 Referensi 2	16
Gambar 2.3 Referensi 3	17
Gambar 3.1 Struktur 8 <i>Sequence</i>	22
Gambar 3.2 Struktur Penulis.....	22