

LAPORAN TUGAS AKHIR

Perancangan Setelan Baskap *Modern Heritage* dengan Teknik *Upcycle* di Dany Mulya Atelier

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

KANIA NATA AMANAH

NIM 21220029

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Setelan Beskap *Modern Heritage* dengan Teknik *Upcycle* di Dany Mulya Atelier

Penulis : Kania Nata Amanah

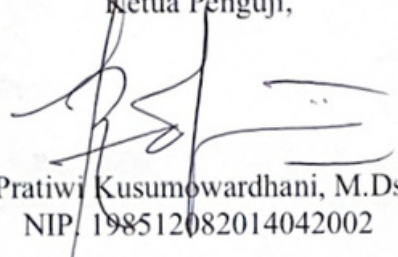
NIM : 21220029

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

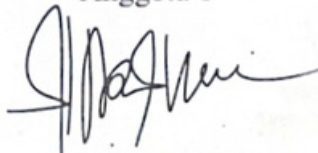
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu tanggal 23 Juli 2025

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 1



Maria Ulfah Catur Afriasih, S.Pd., M.M
NIP. 198605092019032011

Anggota 2



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supriyanti, S. Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Setelan Beskap Modern *Heritage* dengan Teknik *Upcycle* di Dany Mulya Atelier
Penulis : Kania Nata Amanah
NIM : 21220029
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

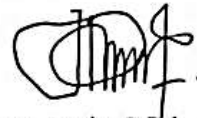
Ditandatangani di Jakarta, 4 Juli 2025

Pembimbing 1



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Pembimbing 2



Iwan Amir, S.Pd., MM
NIDK. 0903310001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, M.S., A.K
NIP.198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang betanda tangan di bawah ini:

Nama : Kania Nata Amanah
NIM : 21220029
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Setelan Beskap Modern Heritage dengan Teknik Upcycle di Dany Mulya Atelier”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2025



Kania Nata Amanah

NIM. 21220029

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kania Nata Amanah
NIM : 21220029
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Setelan Beskap Modern Heritage dengan Teknik Upcycle di Dany Mulya Atelier”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Juli 2025

Yang menyatakan,



Kania Nata Amanah

NIM. 21220029

ABSTRAK

Dany Mulya Atelier as a traditional clothing rental place produces 20-70 pairs of used beskap suits in one year. The accumulation of textile waste can put pressure on the environment, especially the volume of waste and pollution. The problem can be solved by using upcycling techniques because it is the most profitable and efficient so that it can increase economic, functional and aesthetic values. This research aims to utilize used beskap into a modern heritage beskap suit using upcycling techniques. Design thinking model of Hasso Plattner was used in this research with the stages of Empathize, Define, Ideate, Prototype, and Test. The results of this research are 4 designs of modern heritage beskap suits for men aged 21-25 years using upcycling technique as an effort to utilize and innovate used beskap suits. This research is expected to be a solution to the accumulation of used beskap suits into modern clothing while maintaining cultural heritage.

Keyword : Modern Heritage, Used Beskap Suits, Upcycle

Dany Mulya Atelier sebagai tempat penyewaan pakaian tradisional menghasilkan setelan beskap bekas sebanyak 20-70 pasang dalam kurun waktu satu tahun. Penumpukan limbah tekstil dapat memberikan tekanan terhadap lingkungan terutama volume sampah dan pencemaran. Masalah tersebut dapat disiasati dengan menggunakan teknik *upcycle* karena paling menguntungkan dan efisien sehingga dapat meningkatkan nilai ekonomis, fungsional, dan estetika. Penelitian ini bertujuan untuk memanfaatkan beskap bekas sehingga menjadi setelan beskap *modern heritage* dengan menggunakan teknik *upcycle*. *Design thinking* model Hasso Plattner digunakan dalam penelitian ini dengan tahapan *Empathize, Define, Ideate, Prototype*, dan *Test*. Hasil penelitian ini berupa 4 rancangan setelan beskap *modern heritage* untuk pria berusia 21-25 tahun dengan teknik *upcycle* sebagai upaya pemanfaatan dan inovasi setelan beskap bekas. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi solusi penumpukan setelan beskap bekas di Dany Mulya Atelier menjadi busana modern dengan tetap mempertahankan warisan budaya.

Kata Kunci : Modern Heritage, Setelan Beskap Bekas, Upcycle

PRAKATA

Puji Syukur kepada kehadiran Allah Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya yang telah memberikan kesehatan serta kesempatan sehingga Proposal Tugas Akhir dapat terselesaikan dengan baik. Penulisan Tugas Akhir ini bertujuan sebagai kewajiban penulis untuk memenuhi persyaratan kelulusan D4 pada Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, tentu tak lepas dari arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, Penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada orang tua, keluarga, dan semua pihak yang telah membantu. Pihak-pihak yang terkait tersebut diantaranya sebagai berikut :

1. Dr. Tipri Rose Kartini, S.E., M.M, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Tri Fajar Yurmama S, S. Kom, MT, selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Eka Triana, M. S. Ak, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif
6. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds, selaku Dosen pembimbing penulisan yang telah memberikan arahan mengenai ide konsep serta membantu menyusun laporan penulisan
7. Iwan Amir, S.Pd., MM, selaku Dosen pembimbing materi yang telah memberikan arahan mengenai ide konsep serta membantu menyusun laporan penulisan
8. Dany Mulya, selaku Owner Danymulya Atelier yang telah membantu dalam mengumpulkan data yang diperlukan sehingga Penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik

9. Amanda, selaku marketing komunikasi Dany Mulya Atelier yang telah membantu dalam pengumpulan data yang diperlukan sehingga Penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik
10. Para Dosen dan Tenaga Kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang Telah Melayani Mahasiswa Selama Penulisan Menempuh Pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif
11. Teman-teman serta sahabat yang mendukung penyusunan penelitian

Penulis menyadari segala keterbatasan yang ada dalam pelaksanaan maupun penyusunan Tugas Akhir. Oleh karena itu, Penulis memohon maaf atas segala kekurangan yang ada. Kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan dalam proses penyempurnaan. Semoga Tugas Akhir ini dapat menambah wawasan dan pengetahuan bagi pembaca.

Jakarta, 23 Juli 2025

Penulis,



Kania Nata Amanah

NIM 21220029

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	15
PENDAHULUAN.....	15
A. Latar Belakang	15
B. Identifikasi Masalah.....	17
C. Batasan Masalah.....	18
D. Rumusan Masalah	18
E. Tujuan Penulisan.....	18
F. Manfaat Penulisan.....	18
BAB II.....	20
TINJAUAN PUSTAKA.....	20
A. Busana	20
B. Setelan Beskap	32
C. <i>Modern Heritage</i>	34
D. <i>Upcycle</i>	35
E. Tata Letak Motif	37
F. Dany Mulya Atelier.....	41
G. Target Market.....	41
BAB III.....	44
METODE PERANCANGAN	44
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	44

1.	<i>Empathize</i>	45
2.	<i>Define</i>	46
3.	<i>Ideate</i>	47
4.	<i>Prototype</i> Tahap 1	48
5.	<i>Test</i> Tahap 1	48
6.	<i>Prototype</i> Tahap 2	48
7.	<i>Test</i> Tahap 2	49
B.	Skema Perancangan	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		51
A.	Pembahasan Karya	51
1.	<i>Emphatize</i>	51
2.	<i>Define</i>	57
3.	<i>Ideate</i>	67
4.	<i>Prototype</i> Tahap 1	69
5.	<i>Test</i> Tahap 1	82
6.	<i>Prototype</i> Tahap 2	86
7.	<i>Test</i> Tahap 2	133
BAB V		136
PENUTUP		136
A.	Simpulan	136
A.	Implikasi	137
B.	Saran	138
DAFTAR PUSTAKA		140

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Klasifikasi Setelan Beskap Bekas	59
Tabel 2. Analisis Bordir	70
Tabel 3. Reka Material Desain 1	90
Tabel 4. Daftar Ukuran Desain 1	91
Tabel 5. Langkah Kerja Menjahit Atasan Desain 1	96
Tabel 6. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 1	96
Tabel 7. Rancangan Harga Atasan Desain 1	97
Tabel 8. Rancangan Harga Bawahan Desain 1	98
Tabel 9. Reka Material Desain 2	101
Tabel 10. Daftar Ukuran Desain 2	102
Tabel 11. Langkah Kerja Menjahit Beskap Desain 2	107
Tabel 12. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 2	107
Tabel 13. Rancangan Harga Atasan Desain 2	108
Tabel 14. Rancangan Harga Bawahan Desain 2	109
Tabel 15. Reka Material Desain 3	112
Tabel 16. Daftar Ukuran Desain 3	113
Tabel 17. Langkah Kerja Menjahit Beskap Desain 3	118
Tabel 18. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 3	119
Tabel 19. Rancangan Harga Atasan Desain 3	120
Tabel 20. Rancangan Harga Bawahan Desain 3	120
Tabel 21. Reka Material Desain 4	124
Tabel 22. Daftar Ukuran Desain 4	125
Tabel 23. Langkah Kerja Menjahit Desain 4	130
Tabel 24. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 4	131
Tabel 25. Rancangan Harga Atasan Desain 4	132
Tabel 26. Rancangan Harga Bawahan Desain 4	132

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Busana Ready to Wear	22
Gambar 2. Contoh Busana Ready to Wear Deluxe	22
Gambar 3. Siluet pants	26
Gambar 4. Siluet Semi Formal	27
Gambar 5. Detail bordir	27
Gambar 6. Style Exotic Art	31
Gambar 7. Pola Hias Serak	38
Gambar 8. Pola Memanjat/Menurun	38
Gambar 9. Pola Berjalan	39
Gambar 10. Pola Beranting	39
Gambar 11. Pola Bergantung	40
Gambar 12. Pola Berdiri	40
Gambar 13. Logo Dany Mulya Atelier	41
Gambar 14. Skema Perancangan Hasso-Plattner	44
Gambar 15. Bagan Tahapan High-Fidelity Prototype	49
Gambar 16. Skema Perancangan	50
Gambar 17. Wawancara Mitra	52
Gambar 18. Offline Store Dany Mulya Atelier	53
Gambar 19. Koleksi-Koleksi Dany Mulya Atelier	53
Gambar 20. Six Thinking Hat	63
Gambar 21. Design Brief	65
Gambar 22. Persona Loyal User	66
Gambar 23. Persona Potensial User	67
Gambar 24. Bagan Konsep Desain	68
Gambar 25. Moodboard	69
Gambar 26. Kuesioner Pemilihan Motif	76
Gambar 27. Desain Alternatif 1-6	77
Gambar 28. Desain Alternatif 7-12	78
Gambar 29. Desain Alternatif 13-18	79
Gambar 30. Desain Alternatif 19-24	80
Gambar 31. Desain Alternatif 25-30	81
Gambar 32. Hasil Kuesioner Desain Terpilih	82
Gambar 33. 4 Desain Terpilih	83
Gambar 34. Analisis Karya Desain 1	83
Gambar 35. Analisis Karya Desain 2	84
Gambar 36. Analisis Karya Desain 3	85
Gambar 37. Analisis Karya Desain 4	86
Gambar 38. Analisis Desain 1	87

Gambar 39. Techpack Atasan Desain 1	89
Gambar 40. Techpack Celana Desain 1	89
Gambar 41. Pola Atasan Desain 1.....	91
Gambar 42. Pola Muka Desain 1	92
Gambar 43. Pola Belakang Desain 1.....	93
Gambar 44. Pola Lengan Desain 1.....	94
Gambar 45. Pola Celana Desain 1.....	95
Gambar 46. Penempatan Bordir Desain 1	95
Gambar 47. Foto Produk Desain 1	99
Gambar 48. Analisis Desain 2.....	99
Gambar 49. Techpack Atasan Desain 2	100
Gambar 50. Techpack Celana Desain 2	101
Gambar 51. Pola Atasan Desain 2.....	103
Gambar 52. Pola Lengan Desain 2.....	104
Gambar 53. Pola Celana Desain 2.....	105
Gambar 54. Penempatan Bordir Desain 2.....	106
Gambar 55. Foto Produk Desain 2.....	110
Gambar 56. Analisis Desain 3.....	110
Gambar 57. Techpack Atasan Desain 3	111
Gambar 58. Techpack Celana Desain 3	112
Gambar 59. Pola Atasan Desain 3.....	116
Gambar 60. Pola Lengan Desain 3.....	117
Gambar 61. Pola Celana Desain 3.....	117
Gambar 62. Penempatan Bordir Desain 3.....	118
Gambar 63. Foto Produk Desain 3.....	121
Gambar 64. Analisis Desain 4.....	122
Gambar 65. Techpack Atasan Desain 4	123
Gambar 66. Techpack Celana Desain 4.....	124
Gambar 67. Pola Muka Atasan Desain 4	127
Gambar 68. Pola Belakang Atasan Desain 4	128
Gambar 69. Pola Celana Desain 4.....	129
Gambar 70. Penempatan Bordir Desain 4.....	129
Gambar 71. Foto Produk Desain 4.....	133

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	143
Lampiran 2. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	144
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	145
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	146
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	147
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	148
Lampiran 7. Berita Acara Preview I Tugas Akhir Materi.....	154
Lampiran 8. Berita Acara Preview I Tugas Akhir Penulisan.....	155
Lampiran 9. Berita Acara Preview II Tugas Akhir Materi	156
Lampiran 10. Berita Acara Preview II Tugas Akhir Penulisan	157
Lampiran 11. Berita Acara Uji Kelayakan.....	159
Lampiran 12. Realisasi Desain Menjadi Produk.....	160
Lampiran 13. Dokumentasi Penelitian.....	161
Lampiran 14. Berita Acara Wawancara Mitra	162
Lampiran 15. Hasil Kuesioner	164
Lampiran 16. Hasil Cek Plagiarisme	171
Lampiran 17. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	172