

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN *MOTION GRAPHIC* MENGENAI TATA CARA IBADAH
UMROH PADA PT JEJAK IMANI BERKAH BERSAMA**

**Diajukan sebagai salah satu syarat kelulusan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Di Susun oleh :

HANSZALAH MUSLIM

21100065

JURUSAN DESAIN

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN MOTION GRAPHIC MENGENAI
TATA CARA IBADAH UMROH PADA PT JEJAK
IMANI BERKAH BERSAMA
Penulis : Hanszalah Muslim
NIM : 21100065
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi: Desain Grafis)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal.17 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Yusuf Nurrahman, S.T., M.M.S.I.
NIP. 197711132010121001

Anggota 1

Anggota 2



Heri Wijayanto, S.Sn, M.Sn
NIP.



Zainul Hakim, S. Ag., M.PD. I
NIP. 198005072023211013

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Trifajar Yurmama, S.Kom., M.T.s.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Motion Graphic Mengenai
Tata Cara Ibadah Umroh pada PT Jejaak
Imani Berkah Bersama
Penulis : Hanszalah Muslim
NIM : 21100065
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

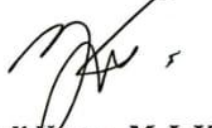
Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024

Pembimbing 1



Zainul Hakim, S. Ag., M.Pd. I.
NIP 198005072023211013

Pembimbing 2



Budi Utomo, M. I. Kom
NIDN. 0024017504

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurasiah, M. Pd
NIP 199308012020122013

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS
AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanszalah Muslim
NIM : 21100065
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Perancangan Motion Graphic Mengenai Tata Cara Ibadah Umroh pada PT Jejak Imani Berkah Bersama** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024 ()

Yang menyatakan,



Hanszalah Muslim
NIM: 21100065

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanszalah Muslim
NIM : 21100065
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demii pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Motion Graphic Mengenai Tata Cara Ibadah Umroh pada PT Jejak Imani Berkah Bersama beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini sava huat dengan sebenarnya

Jakarta 9 Juli 2024

Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,



Hanszalah Muslim
NIM: 21100065

ABSTRAK

This proposal aims to describe the procedures for the Umrah pilgrimage through motion graphic media. The Hajj and Umrah have spiritual significance in Islam, where Hajj is a once-in-a-lifetime obligation and Umrah can be performed at any time. The influence of modern technology, such as the Android-based Hajj and Umrah Registration Information System, has made it easier to access information and registration. The implementation of Motion Graphics in the procedures for carrying out Umrah shows the development of information media that supports the congregation's understanding more visually. PT. Imani Berkah Bersama's footsteps, a Hajj, Umrah and halal tourism services company, will use motion graphic-based 2D animated videos as promotional media to ensure effectiveness in conveying information about Umrah pilgrimage procedures to consumers.

Keywords : Umrah guide, Hajj and Umrah pilgrimage, PT. Jejak Imani Berkah Bersama, Motion Graphic, Umrah

Proposal ini bertujuan untuk menggambarkan tata cara ibadah Umroh melalui media motion graphic. Ibadah Haji dan Umroh memiliki signifikansi spiritual dalam Islam, di mana Haji merupakan kewajiban sekali seumur hidup dan Umroh dapat dilakukan kapan saja. Pengaruh teknologi modern, seperti Sistem Informasi Pendaftaran Haji dan Umroh berbasis Android, telah mempermudah akses informasi dan pendaftaran. Implementasi Motion Graphic dalam tata cara pelaksanaan Umroh menunjukkan perkembangan media informasi yang mendukung pemahaman jamaah dengan lebih visual. PT. Jejak Imani Berkah Bersama, perusahaan jasa travel haji, umroh, dan wisata halal, akan menggunakan video animasi 2D berbasis motion graphic sebagai media promosi untuk memastikan efektivitas dalam menyampaikan informasi tata cara ibadah Umroh kepada konsumen.

Kata Kunci : Tata cara ibadah Umrah, Ibadah Haji dan Umroh, PT. Jejak Imani Berkah Bersama, Motion Graphic, Umroh

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti., M.Si., Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Ibu Trifajar Yurmama, S.Kom., M.T.s selaku Ketua Jurusan Desain.
4. Ibu Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds. selaku Sekretaris Jurusan Desain.
5. Ibu Yayah Nurasih, M.Pd. selaku Koordinator Prodi Desain Grafis.
6. Bapak Zainul Hakim, S. Ag., M.Pd. I., selaku Dosen Pembimbing I.
7. Bapak Budi Utomo, M. I. Kom selaku Dosen Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
9. Instansi terkait
10. Kedua orang tua yang selalu memberi dukungan dan selalu mendoakan penulis hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Teman-teman yang selalu memberikan dorongan dan bantuannya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu,

penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 17 Januari 2024

Penulis,



Hanszalah Muslim

21100065

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERESTUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERSYARATAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH	v
ABSTRAK	ii
PRAKATA.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan.....	4
F. Manfaat	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Teori Umum	5
1. Desain Grafis	5
2. Prinsip Desain Grafis.....	7
3. Teori Desain Grafis.....	9
4. Layout.....	11
B. Teori Khusus	12
1. Motion Grafis	12
2. Jenis jenis Motion Grafis.....	13
3. Pengaruh Motion Grafis	15

4. Efektifitas Motion Grafis sebagai Media Informasi	16
5. Ibadah Haji dan Umroh	17
6. Haji	18
7. Umroh.....	18
8. Perbedaan Haji dan Umroh.....	18
9. Persamaan Haji dan Umroh.....	19
10. Keutamaan Haji dan Umroh	20
11. PT. Jejak Imani Berkah Bersama (Jejak Imani).....	20
12. Visi dan Misi.....	21
BAB III METODE PELAKSANAAN	23
A. Data/Objek penelitian	23
1. Data Klien.....	23
2. Spesifikasi Karya	25
3. Data Narasumber	26
B. Metode Pengumpulan Data	27
1. Studi Pustaka	27
2. Observasi	27
3. Wawancara.....	28
C. Ruang Lingkup	29
1. Peran Penulis	29
2. Kategori Karya	29
3. Ide Kreatif.....	29
D. Analisis SWOT	32
1. <i>Strength</i>	32
2. <i>Weakness</i>	32
3. <i>Opportunity</i>	32
4. <i>Threats</i>	32
E. Langkah Kerja	33
1. Pra Produksi.....	33
2. Produksi	33
3. Pasca Produksi.....	33

BAB IV PEMBAHASAN.....	34
A. Praproduksi/Persiapan.....	33
1. <i>Storyline</i>	34
2. <i>Moodboard</i>	38
3. <i>Storyboard</i>	39
4. <i>Software</i>	40
5. Perangkat Keras (<i>Hardware</i>)	40
6. Perangkat Lunak (<i>Software</i>)	40
B. Produksi.....	42
1. Sketsa Gambar.....	42
2. Vectorize	43
3. Pewarnaan.....	44
4. Motion	45
5. Editing	46
C. Pasca Produksi	48
1. Media Promosi.....	44
BAB V PENUTUP	53
A. Kesimpulan	53
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSATAKA	55
BIODATA PENULIS	50
LAMPIRAN BIODATA PENULIS.....	56
LAMPIRAN LEMBAR BIMBINGAN	57
LAMPIRAN TRANSKRIP WAWANCARA.....	59
LAMPIRAN DOKUMENTASI SIDANG TUGAS AKHIR.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Storyline 33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Logo Jejak Imani Berkah Bersama	22
Gambar 3.2. Color Palette.....	30
Gambar 4.1. Moodboard	37
Gambar 4.2. Storyboard	38
Gambar 4.3. Sketsa aset karakter	40
Gambar 4.4. Hasil vektor aset karakter.....	41
Gambar 4.5. Hasil pewarnaan aset karakter.....	42
Gambar 4.6 – 4.9 Proses Motion dalam Software After Effects.....	43
Gambar 4.10 – 4.13 Proses editing dalam Software CapCut.....	44
Gambar 4.14. – 4.16. Pasca Produksi.....	45
Gambar 4.17 Poster.....	46
Gambar 4.18 X Banner	47
Gambar 4.19 – 4.20 Booklet	48
Gambar 4.21 Poster A5	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	56
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Pembimbing 1.....	57
Lampiran 3. Dokumentasi Sidang Akhir.....	59
Lampiran 4. Hasil Wawancara	60