

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN VISUAL *BOOK***  
**KESENIAN WAYANG POTEHI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian  
Persyaratan Kelulusan Program  
Diploma III Program Studi Desain  
Grafis



Disusun oleh:  
**Mario**  
**21100088**


**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS**  
**JURUSAN DESAIN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Visual *Book* Wayang Potehi  
Penulis : Mario  
NIM : 21100088  
Program Studi : Desain Grafis  
Jurusan : Desain


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal  
.17 Juli 2024

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



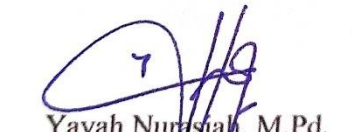
Yusuf Nurrahman, S.T., M.M.S.I.  
NIP. 197711132010121001

Anggota 1,



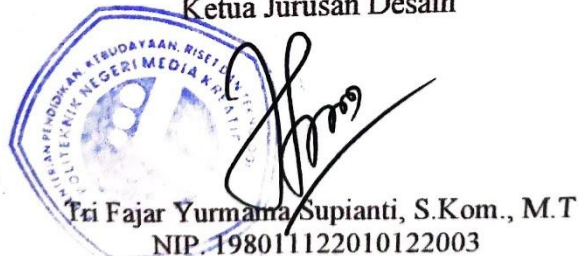
Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn  
NIP. 199105272019031015

Anggota 2



Yayah Nurashiah, M.Pd.  
NIP. 199308012020122013

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supianti, S.Kom., M.T  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Mario  
NIM : 21100088  
Program Studi : Desain Grafis  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di ... *Jakarta* ... *8 Juli 2024* .....

Pembimbing I



Irpa Riana, M.Sn.  
NIP : 19511192019031010

Pembimbing II



Yayah Nurasah, M.Pd  
NIP : 199308012020122013

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurasah, M.Pd  
NIP : 199308012020122013

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mario  
NIM : 21100088  
Program Studi : Desain Grafis  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Visual Book Wayang Potchi adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, ..... 9 Juli ..... 2024

Yang menyatakan,



METERAI  
TEMPEL  
10000  
IB5AKX488348369

Mario  
NIM: 21100088

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mario  
NIM : 21100088  
Program Studi : Desain Grafis  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERANCANGAN VISUAL BOOK WAYANG POTEHI** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta,.....<sup>9 Juli</sup>.....2024 Yang menyatakan,



Mario  
NIM: 21100088

## ABSTRAK

*Wayang Potehi is one of the Chinese cultural heritages that developed in Indonesia. However, the existence of this art is increasingly being eroded by time and modernization. The design of this final project aims to create a visual book that can be used as a medium for education and preservation of Potehi Puppet Art. The data collection techniques used included literature study, observation and interviews with Potehi wayang artists. The result of this final assignment is a visual book that not only displays the visual beauty of Wayang Potehi but also presents historical, philosophical and story information contained in it. It is hoped that a visual book like this will encourage the younger generation to learn more about the art of Wayang Potehi in addition to being a reference for academics and art enthusiasts. Therefore, the development of this visual book contributes to efforts to preserve local culture in the context of globalization*

**Keywords:** Wayang Potehi, visual book, cultural preservation, education, Chinese

Wayang Potehi merupakan salah satu warisan budaya Tionghoa yang berkembang di Indonesia. Namun eksistensi kesenian ini semakin terkikis oleh zaman dan modernisasi. Perancangam tugas akhir ini bertujuan untuk membuat sebuah buku visual yang dapat digunakan sebagai media edukasi dan pelestarian Seni Wayang Potehi. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu meliputi studi pustaka, observasi, dan wawancara terhadap seniman wayang Potehi. Hasil dari perancangan tugas akhir ini berupa sebuah buku visual yang tidak hanya menampilkan keindahan visual Wayang Potehi namun juga menyajikan informasi sejarah, filosofi, dan cerita yang terkandung di dalamnya. Buku visual seperti ini diharapkan dapat mengajak generasi muda untuk mengenal lebih jauh tentang kesenian Wayang Potehi selain menjadi referensi bagi akademisi dan peminat seni. Oleh karena itu, pengembangan buku visual ini berkontribusi terhadap upaya pelestarian budaya lokal dalam konteks globalisasi.

**Kata Kunci:** Wayang Potehi, buku visual, pelestarian budaya, pendidikan, Cina

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Proposal Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat merancang karya Tugas Akhir dan menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Tugas Akhir ini adalah Perancangan Visual Book Wayang Potehi

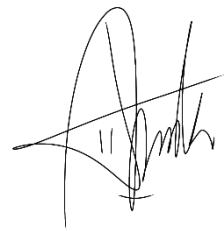
Penulisan Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama S., S.KOM., MT selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis.
5. Yayah Nurasih, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Desain Grafis.
6. Kepada kedua Orang Tua penulis yang selalu mendukung, memotivasi dan mendoakan.
7. Keluarga penulis yang selalu mendukung dan mendoakan.
8. Teman-teman Desain Grafis PoliMedia angkatan 13,14 dan 15 yang sudah memberikan motivasi, bantuan dalam hal apapun.
9. Teman-teman Pengurus Himpunan Mahasiswa Desain Grafis PoliMedia yang sudah memberikan dukungan dalam bentuk apapun.
10. Para Dosen dan Staf Jurusan Desain Grafis serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun

penulis menempuh pendidikan di sini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Proposal Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Proposal Tugas Akhir ini. Bogor, 17 Januari 2024 Mario NIM 21100088.

Bogor, 8 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name 'Mario', written in a cursive style.

Mario  
NIM 21100088



## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
1. Manfaat bagi Penulis: .....	4
2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif: .....	4
3. Manfaat bagi Masyarakat: .....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA .....	5
A. Teori Umum.....	5
1. Desain Grafis .....	5
2. Wayang Potehi.....	8
3. Buku .....	9
B. Teori Khusus.....	10
1. Media Informasi .....	10
2. Pengertian Visual <i>Book</i> .....	10
3. Peran Visual Book Sebagai Media Informasi.....	10
4. Teori Tipografi .....	11
5. Teori Layout .....	12
6. Teori Ilustrasi.....	13
7. Media Promosi.....	13
BAB III .....	15
METODE PELAKSANAAN .....	15
A. Data atau Objek Penulisan .....	15
1. Objek Penulisan atau Klien .....	15
2. Objek Karya.....	16
3. Spesifikasi Karya.....	17

B.	Teknik Pengumpulan Data.....	17
1.	Studi Pustaka .....	17
2.	Wawancara .....	18
3.	Observasi .....	19
C.	Ruang Lingkup .....	21
1.	Peran Penulis .....	21
2.	Kategori Karya .....	21
3.	Ide Kreatif.....	21
D.	Langkah Kerja.....	22
1.	Praproduksi/Persiapan .....	22
2.	Produksi/Pelaksanaan .....	22
3.	Pascaproduksi/Evaluasi .....	23
BAB IV .....		24
PEMBAHASAN.....		24
A.	Jenis Karya.....	24
B.	Hasil Kerja .....	24
1.	Pra Produksi.....	24
2.	Produksi.....	43
3.	Pasca Produksi.....	59
BAB V .....		60
PENUTUP .....		60
A.	Kesimpulan .....	60
B.	Saran .....	60
DAFTAR PUSTAKA .....		63

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Logo Rumah Cinwa .....	15
Gambar 4. 2 Buku Wayang Potehi Gudo ( Dwi Woro Retno Mastuti ) .....	18
Gambar 4. 3 Dokumentasi Kunjungan Ke Sanggar .....	26
Gambar 4. 4 Mindmapping .....	27
Gambar 4. 5 Moodboard .....	28
Gambar 4. 6 Color Pallette.....	30
Gambar 4. 7 Font Cooper Black .....	30
Gambar 4. 8 Font Poppins .....	31
Gambar 4. 9 Elemen Desain .....	32
Gambar 4. 10 Koleksi Foto Rumah Cinwa .....	32
Gambar 4. 11 Sektsa Layout.....	43
Gambar 4. 12 Desain Case Buku .....	44
Gambar 4. 13 Desain Cover Buku .....	45
Gambar 4. 14 Desain Back Cover Depan .....	46
Gambar 4. 15 Desain Prakata.....	47
Gambar 4. 16 Desain Pembuka Bab .....	47
Gambar 4. 17 Desain Bab 1 .....	48
Gambar 4. 18 Desain Bab 2 .....	50
Gambar 4. 19 Desain Bab 3 .....	51
Gambar 4. 20 Desain Bab 4 .....	53
Gambar 4. 21 Desain Baju .....	55
Gambar 4. 22 Desain Totebag .....	56
Gambar 4. 23 Desain Pin .....	57
Gambar 4. 24 Desain Poster.....	57
Gambar 4. 25 Desain Stiker .....	58

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 SWOT .....	21
Tabel 2 Story Line .....	42