

LAPORAN TUGAS AKHIR

PEMANFAATAN KAIN PERCA UNTUK BUSANA WANITA CASUAL DENGAN TEKNIK *INTERLOCKING* & ANYAMAN [STUDI KASUS: *PAMEO*]

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

AMALDIA MULIA NADABUNDA

NIM: 21220007

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

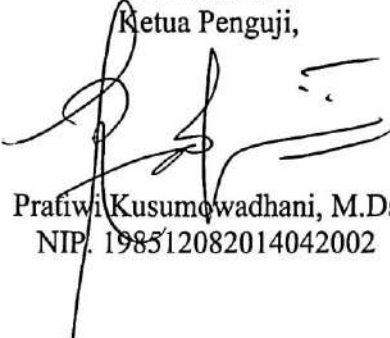
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PEMANFAATAN KAIN PERCA UNTUK BUSANA
WANITA CASUAL DENGAN TEKNIK
INTERLOCKING & ANYAMAN [STUDI KASUS:
PAMEO]

Penulis : Amaldia Mulia Nadabunda
NIM : 21220007
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 23 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Pratiwi Kusumowadhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 1


Hesti Nurhayati, S.H., M.Si
NIDN.0017018206

Anggota 2


Rahmi Annissa, S.Pd., M. Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain


Tri Fajar Yurmama Supriyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Kain Perca Untuk Busana Wanita Casual
Dengan Teknik *Interlocking* & Anyaman [Studi Kasus:
Pameo]
Penulis : Amaldia Mulia Nadabunda
NIM : 21220007
Program Studi ; Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2025

Pembimbing 1



Rahmi Armissa S.Pd., M.Ds

NIP. 199206242020122016

Pembimbing 2



Eka Triana, SE., M.S.Ak

NIP. 198401252006042001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, SE., M.S.Ak

NIP. 198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amaldia Mulia Nadabunda
NIM : 21220007
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**PEMANFAATAN KAIN PERCA UNTUK BUSANA WANITA CASUAL
DENGAN TEKNIK INTERLOCKING & ANYAMAN [STUDI KASUS: PAMEO]**
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan


Amaldia Mulia Nadabunda
NIM: 21220007

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amaldia Mulia Nadabunda
NIM : 21220007
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PEMANFAATAN KAIN PERCA UNTUK BUSANA WANITA CASUAL DENGAN TEKNIK INTERLOCKING & ANYAMAN [STUDI KASUS: PAMEO] beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menandatangani,


Amaldia Mulia Nadabunda
NIM: 21220007

ABSTRAK

The fashion industry is one of the largest contributors to textile waste, including in Indonesia. Pameo, a fashion brand, produces 10–15 kg of fabric scraps each week that have yet to be optimally utilized. This study aims to design sustainable casual women's wear as a market expansion effort for Pameo. The research uses the design thinking method, including the stages of empathize, define, ideate, prototype, and test. Interlocking and weaving techniques were selected to match the small, repetitive shapes of the leftover fabrics. A die-cutting machine (pond machine) was used to speed up the production process, along with edge-burning treatment for denim fabrics to prevent fraying. The final outcome includes four ready-to-wear designs that are aesthetic, functional, and eco-friendly. This study demonstrates that textile waste can be transformed into valuable fashion products.

Keywords: *Fabric Scraps, Interlocking, Weaving, Women's Wear, Sustainability*

Industri *fashion* menjadi salah satu penyumbang limbah tekstil terbesar, termasuk di Indonesia. Brand Pameo menghasilkan 10–15 kg sisa kain perca setiap minggunya yang belum dimanfaatkan secara optimal. Penelitian ini bertujuan merancang busana wanita casual dengan konsep keberlanjutan, sebagai perluasan target pasar Pameo. Metode yang digunakan adalah design thinking, melalui tahapan empathize, define, ideate, prototype, dan test. Teknik interlocking dan anyaman dipilih karena sesuai dengan karakter kain perca yang kecil dan memiliki pola berulang. Mesin pond digunakan sebagai alat pemotong untuk mempercepat proses produksi, dengan tambahan pembakaran tepi pada bahan denim untuk mengatasi tiras. Hasil akhir berupa empat desain *ready to wear* yang estetik, fungsional, dan ramah lingkungan. Penelitian ini membuktikan bahwa limbah produksi dapat diolah menjadi produk bernilai jual tinggi.

Kata Kunci: Kain Perca, Interlocking, Anyaman, Busana Wanita, Keberlanjutan

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat bagi mahasiswa agar dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain di Politeknik Negeri Media Kreatif tahun 2024/2025. Tugas Akhir dengan judul “Pemanfaatan Kain Perca Untuk Busana Wanita Casual Dengan Teknik *Interlocking* & Anyaman [Studi Kasus: Pameo]”

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan dari orang-orang yang berada di sekitar, khususnya orangtua serta kerabat terdekat yang telah mendukung. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam Tugas Akhir ini, antara lain:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.SI., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif
3. Tri Fajar Yurmama S.,S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain
5. Eka Triana, SE., M.S.Ak, sebagai Koordinator Program Studi Desain Mode dan Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan arahan dan masukan dalam proses pembuatan dan penyusunan dalam penulisan.
6. Rahmi Annissa, SPd., M.Ds, selaku Dosen Pembimbing I, yang telah membrikan arahan dan masukan dalam proses pembuatan dan penyusunan dalam materi.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan.
8. Pak Yance, selaku pemilik Brand Pameo

9. Ayahanda Hidayat, Ibunda Dessy Sumiarti, Yahya Agung Nadabunda, dan Nadabunda Husnul Khotimah, selaku keluarga yang telah memberikan doa restu, memberikan semangat serta dukungan secara mental maupun finansial selama menjalani perkuliahan sampai menyelesaikan Tugas Akhir ini.
10. Aura Egesti Amalia, Imey Affidah, Sylvi Ismi Azizah, Ikrimah Thufailah, Fakhira, selaku teman yang sangat baik bagi penulis, terima kasih selalu memberikan semangat serta senantiasa mendengarkan keluh kesah dan setia menemani penulis dari awal perkuliahan sampai penyelesaian Tugas Akhir ini.
11. Serta teman-teman seperjuangan Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah berjuang bersama dalam penyelesaian Tugas Akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 1 Mei 2025

Penulis,



Amaldia Mulia Nadabunda

NIM. 21220007

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Pemanfaatan Kain Perca	6
B. Busana	7
1. <i>Ready to Wear</i>	8
2. <i>Ready to Wear Deluxe</i>	9
C. <i>Manipulation Fabric</i>	10
1. <i>Interlocking</i>	10
2. Anyaman	11
D. Unsur – Unsur Desain Busana	13
1. Style	13
2. <i>Look</i>	16
3. Siluet	18
4. Detail.....	19
5. Motif.....	20
6. Warna	20
E. Pameo.....	23
BAB III	25
METODE PERANCANGAN	25
A. Metode Perancangan	25
1. <i>Empathize</i>	25

2. <i>Define</i>	26
3. <i>Ideate</i>	27
4. <i>Prototype I</i>	27
5. <i>Test Tahap II</i>	28
6. <i>Prototype II</i>	29
7. <i>Test Tahap II</i>	29
B. Skema Perancangan	29
BAB IV	31
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. <i>Emphatize</i>	31
1. Studi Literatur	31
2. Wawancara Mitra	31
3. Observasi Brand	33
4. Kuesioner User	33
B. <i>Define</i>	34
1. Topi Putih	35
2. Topi Merah	35
3. Topi Kuning	36
4. Topi Hijau	36
5. Topi Biru	36
6. Topi Hitam	36
C. <i>Ideate</i>	38
D. <i>Prototype I</i>	41
1. Medium Fidelity Prototype (Eksplorasi Teknik)	41
2. Low Fidelity Prototype (30 Alternatif Desain)	48
E. <i>Test Tahap I</i>	52
1. Desain Alternatif 1 (Desain Terpilih)	53
2. Desain Alternatif 7 (Desain Terpilih)	54
3. Desain Alternatif 9 (Desain Terpilih)	55
4. Desain Alternatif 30 (Desain Terpilih)	56
F. <i>Prototype II</i>	57
1. Desain 1 (Desain Terpilih)	58
2. Desain 7 (Desain Terpilih)	70
3. Desain 9 (Desain Terpilih)	85
4. Desain 30 (Desain Terpilih)	99
BAB V	113
PENUTUP	113

A. Simpulan	113
B. Saran.....	114
C. Implikasi.....	115
DAFTAR PUSTAKA	116

DAFTAR TABEL

Table 1 Hasil Eksplorasi Teknik <i>Interlocking</i>	41
Table 2 Hasil Eksplorasi Teknik Anyaman	43
Table 3 Daftar Ukuran Desain 1 (Desain Terpilih).....	61
Table 4 Langkah Menjahit Busana Atasan (Desain 1).....	67
Table 5 Langkah Menjahit Busana Bawahan Celana (Desain 1).....	67
Table 6 Rancangan Harga Busana Atasan (Desain 1)	68
Table 7 Rancangan Harga Celana (Desain 1)	69
Table 8 Daftar Ukuran desain 7 (Desain Terpilih).....	73
Table 9 Langkah Menjahit Busana Atasan Desain 7	81
Table 10 Langkah Menjahit Celana Desain 7	82
Table 11 Daftar Ukuran Desain 9 (Desain terpilih).....	88
Table 12 Langkah Menjahit Busana Atasan Desain 9	94
Table 13 Langkah Menjahit Celana Desain 9	95
Table 14 Daftar Ukuran Desain 30	101
Table 15 Langkah Menjahit Busana Atasan (<i>Inner & Rompi</i>) Desain 30.....	109
Table 16 Langkah Menjahit Celana Desain 30	109
Table 17 Rancangan Harga Busana Atasan Desain 30	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Modul Heksagonal Dari Unit Segitiga Utama	10
Gambar 2 Teknik Anyaman Polos	12
Gambar 3 Teknik Anyaman Keper	12
Gambar 4 Teknik Anyaman Satin.....	13
Gambar 5 Classic Elegant	14
Gambar 6 Style Sporty Casual	15
Gambar 7 Style Feminine Romantic	16
Gambar 8 Look Casual.....	17
Gambar 9 Arty Look	17
Gambar 10 Streetwear Look	18
Gambar 11 Jenis - Jenis Siluet Huruf.....	18
Gambar 12 Detail Pocket, Buckle, dan Rope.....	19
Gambar 13 Warna Panas Dingin.....	20
Gambar 14 Warna Primer	21
Gambar 15 Warna Sekunder	21
Gambar 16 Warna Tersier.....	22
Gambar 17 Logo Mitra Pameo.....	23
Gambar 18 Produk - Produk Pameo.....	23
Gambar 19 <i>Design Thinking</i> Hasso Platner	25
Gambar 20 Bagan Alur Produksi	29
Gambar 21 Skema Perancangan.....	30
Gambar 22 Proses Persortiran Kain Perca	32
Gambar 23 Ketertarikan Responden Terhadap Busana Pengolahan Kain Perca..	34
Gambar 24 Six Thingking Hats.....	37
Gambar 25 Design Brief	38
Gambar 26 Bagan Konsep Desain (BKD)	39
Gambar 27 <i>Moodboard</i>	40
Gambar 28 Mesin Pond, Mesin Press, atau Die Cutting Machine.....	45
Gambar 29 Desain Modul Cetakan Pisau Pond	46
Gambar 30 Cetakan Pisau Pond.....	47
Gambar 31 Hasil Pemotongan Menggunakan Mesin Pond	47
Gambar 32 Desain Alternatif 1-10.....	49
Gambar 33 Desain Alternatif 11-20.....	50
Gambar 34 Desain Alternatif 21-30.....	51
Gambar 35 10 Desain Terpilih Mitra	52
Gambar 36 Diagram Pemilihan Desain.....	53
Gambar 37 Desain 1 (Desain Terpilih)	53
Gambar 38 Desain 7 (Desain Terpilih)	55
Gambar 39 Desain 9 (Desain Terpilih)	55
Gambar 40 Desain 30 (Desain Terpilih)	56
Gambar 41 Analisa Desain 1	58
Gambar 42 <i>Tech pack</i> Desain 1	60

Gambar 38 Pola Dasar Badan & Lengan Desain 1	61
Gambar 39 Pola Dasar Celana Desain 1	62
Gambar 40 Merubah Pola Badan & Lengan Desain 1	62
Gambar 41 Merubah Pola Celana Desain 1	63
Gambar 42 Pecah Pola Badan Desain 1	63
Gambar 43 Pecah Pola Lengan Desain 1	63
Gambar 44 Pecah Pola Celana Desain 1	64
Gambar 45 Rancangan Bahan Denim (<i>Black indigo</i>) Desain 1	64
Gambar 46 Rancangan Bahan Denim (<i>Grey blue</i>) Desain 1	65
Gambar 47 Rancangan Bahan Saku Dan Belt Desain 1	65
Gambar 48 Penempatan Pola Badan Pada Teknik Anyaman	66
Gambar 49 Penempatan Pola Celana Pada Teknik <i>Interlocking</i> dan Anyaman ...	66
Gambar 50 Foto Produk Desain 1	70
Gambar 51 Analisa Desain 7	70
Gambar 52 <i>Tech pack</i> Desain 7	73
Gambar 53 Pola Dasar Badan dan Lengan Desain 7	75
Gambar 54 Pola Dasar Celana Desain 7	75
Gambar 55 Merubah Pola Badan dan Lengan Desain 7	76
Gambar 56 Merubah Pola Celana Desain 7	76
Gambar 57 Pecah Pola Badan <i>Inner</i> Desain 7	77
Gambar 58 Pecah Pola Badan Outer Desain 7	77
Gambar 59 Pecah Pola Celana Desain 7	78
Gambar 60 Rancangan Bahan Katun Chinos Desain 7	78
Gambar 61 Rancangan Bahan Denim (<i>Grey blue</i>) Desain 7	79
Gambar 62 Penempatan Pola Badan Outer Pada Teknik Anyaman Desain 7	80
Gambar 63 Penempatan Pola Lengan Outer Pada Teknik Anyaman Desain 7	80
Gambar 64 Penempatan Pola Saku <i>Inner</i> Pada Teknik <i>Interlocking</i> Desain 7	81
Gambar 65 Penempatan Pola Celana Pada Teknik Anyaman & <i>Interlocking</i> Desain 7	81
Gambar 66 Foto Produk Desain 7	85
Gambar 67 Analisa Desain 9	85
Gambar 68 <i>Tech pack</i> Desain 9	87
Gambar 69 Pola Dasar Badan Desain 9	89
Gambar 70 Pola Dasar Celana Desain 9	89
Gambar 71 Merubah Pola Desain 9	90
Gambar 72 Merubah Pola Celana Desain 9	90
Gambar 73 Pecah Pola Badan Outer Desain 9	91
Gambar 74 Pecah Pola Celana Desain 9	91
Gambar 75 Rancangan Bahan Katun Chinos (<i>Dark Khaki</i>) Desain 9	92
Gambar 76 Rancangan Bahan Katun Chinos Celana Desain 9	92
Gambar 77 Rancangan Bahan Denim (<i>Black indigo</i>) Desain 9	93
Gambar 78 Penempatan Pola Badan Outer Pada Teknik Anyaman Dan <i>Interlockig</i>	94
Gambar 79 Penempatan Pola Celana Pada Teknik Anyaman Dan <i>Interlocking</i> ..	94
Gambar 80 Foto Produk Desain 9	98
Gambar 81 Analisa Desain 30	99

Gambar 82 <i>Tech pack</i> Desain 30	101
Gambar 83 Pola Dasar Badan Desain 30	102
Gambar 84 Pola Dasar Lengan Desain 30	102
Gambar 85 Pola Dasar Celana Desain 30	103
Gambar 86 Merubah Pola Badan Desain 30	104
Gambar 87 Merubah Pola Celana Desain 30	104
Gambar 88 Pecah Pola Badan <i>Inner</i> Desain 30	105
Gambar 89 Pecah Pola Badan Outer Desain 30	105
Gambar 90 Pecah Pola Celana Desain 30	106
Gambar 91 Rancangan Bahan Katun Chinos <i>Inner</i> Desain 30	106
Gambar 92 Rancangan Bahan Denim (<i>Black indigo</i>) Desain 30	107
Gambar 93 Penempatan Pola Teknik <i>Interlocking</i> dan Anyaman Pada Celana .	108
Gambar 94 Penempatan Pola Teknik <i>Interlocking</i> dan Anyaman Pada Outer ...	108
Gambar 95 Foto Produk Desain 30	112

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	119
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	120
Lampiran 3 Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	121
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	122
Lampiran 5 Lembar Pembimbing Tugas Akhir (Materi).....	124
Lampiran 6 Lembar Pembimbing Tugas Akhir (Penulisan).....	126
Lampiran 7 Berita Acara Preview 1 Tugas Akhir (Materi)	128
Lampiran 8 Berita Acara Preview 1 Tugas Akhir (Penulisan)	129
Lampiran 9 Berita Acara Preview 2 Tugas Akhir (Materi)	130
Lampiran 10 Berita Acara Preview 2 Tugas Akhir (Penulisan)	131
Lampiran 11 Berita Acara Uji Kelayakan.....	133
Lampiran 12 Hasil Wawancara Mitra Pameo	135
Lampiran 13 Observasi 5 Brands.....	136
Lampiran 14 Klasifikasi Kain perca yang ada pada Brand Pameo	137
Lampiran 15 Hasil Eksplorasi Teknik Interlocking.....	144
Lampiran 16 Hasil Eksplorasi Teknik Anyaman	146
Lampiran 17 Hasil Cek Plagiarisme	148