

LAPORAN TUGAS AKHIR
KEGIATAN PONDOK PESANTREN TASAWUF UNDERGROUND
DALAM FOTOGRAFI CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

Alif Ahmad Nayaka.S

NIM: 2291471007

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Kegiatan Pondok Pesantren Tasawuf Underground Dalam
Fotografi Cerita
Penulis : Alif Ahmad Nayaka Sayidina
NIM : 2291471007
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Senin, 21 Juli 2025.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji

Irfan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Anggota 1

Ferdiansyah, M.Sn

Anggota 2

Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.
NIP.198505182020122009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Alif Ahmad Nayaka Sayidina
NIM : 2291471007
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di ...*Jakarta, 20 Juni 2025*...

Pembimbing 1



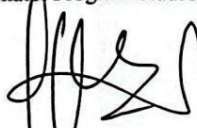
Nurul Akmalia, S.I.Kom, M.Med.Kom
NIP.199102282019032015

Pembimbing 2



Amran Malik Hakim, M.Sn.
NIDN.0303077802

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ippah Riana, M.Sn
NIP.198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Alif ahmad nayaka sayidina
NIM	: 2291471007
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Kegiatan Pondok Pesantren Tasawuf Underground Dalam Fotografi adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2025

Yang menyatakan,



Alif ahmad nayaka
NIM 2291471007

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alif ahmad nayaka sayidina
NIM : 2291471007
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Kegiatan Pondok Pesantren Tasawuf Underground Dalam Fotografi Cerita

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2025

Yang menyatakan,


F39DFALK139193802

Alif ahmad nayaka sayidina
NIM: 2291471007

ABSTRACT

My final project will explore the unique approach of the Tasawuf Underground Islamic boarding school. Founded in response to the superficial discussions of Sufism prevalent on social media, this community of 45 students aims to foster a deeper understanding of this spiritual path. Frustrated by the lack of scholarly rigor in online conversations about Sufism, the founders, Halim Ambiya and Ade Irfan Abdurrahman, launched Tasawuf Underground in 2012 to offer a more authentic and intellectually stimulating learning environment. Based in Tangerang, South Jakarta, the community has since grown organically, attracting individuals seeking a more profound spiritual experience.

In this discussion, the author aims to introduce the activities of this boarding school to the wider community through the medium of narrative photography. The goal is to present the students not merely as photographic subjects but also to imbue the photographs with a high degree of exclusivity. To this end, the author has conceptualized the boarding school's activities as the central theme of their final project.

Keywords: *pesantren activities, Photography Story*

Dalam Tugas Akhir ini, penulis ingin membuat karya tentang kegiatan Pondok Pesantren Tasawuf Underground. Pondok pesantren ini berisi 7 santri, tujuan pendirian Tasawuf *Underground* untuk menjawab kegelisahan intelektualnya yang melihat miskinnya tradisi ilmiah di media sosial seperti Facebook dan Instagram. Dia melihat lemahnya pembelajaran ilmu tasawuf melalui media sosial. Dirinya merasa geram ketika melihat pembahasan tasawuf berkutat pada masalah klenik dan mistis semata. Pondok pesantren ini berada di Tangerang, Ciputat, Jakarta Selatan. Dengan begitu penulis berharap hal tersebut dapat menjadikan sebuah inspirasi bagi masyarakat luas dan penguatan nilai budaya khususnya masyarakat setempat untuk lebih mengenal tentang Pondok Pesantren Tasawuf Underground dalam fotografi cerita. Adapun pada pembahasan ini, penulis ingin memperkenalkan kepada masyarakat luas lewat Fotografi Cerita dengan Kegiatan pondok ini mengenai santri secara mendalam sehingga tidak hanya sebagai objek foto tetapi juga memiliki eksklusif jual tinggi di dalamnya. Untuk itu, penulis membuat karya kegiatan pondok pesantren sebagai ide atau gagasan pokok dari karya tugas akhir. Tujuan penulisan karya tugas akhir fotografi ini untuk mendokumentasikan kegiatan Pondok Pesantren Tasawuf Underground dalam fotografi cerita ?

Kata kunci : *Kegiatan Pondok Pesantren, Fotografi cerita*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam proposal tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer dalam pembuatan karya yang berjudul “Kegiatan Pondok Pesantren Tasawuf Underground dalam Fotografi Cerita”. Proposal Tugas Akhir ini dibuat untuk menunjukkan Kegiatan anak jalanan Pondok Pesantren Tasawuf Underground dalam fotografi cerita.

Laporan Proposal ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, M. Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Marventyo Amala, M.Sn Sekretaris Program Studi Fotografi
7. Nurul Akmalia S.I.Kom, M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing Utama ,atas arahan, masukan dan kritik yang sangat membantu dalam

penyempurnaan penulisan proposal.

8. Amran Malik Hakim, M.Sn Selaku dosen Pembimbing kedua atas arahan masukan dan dukungan dalam membantu penyempurnakan karya.
9. Orang tua dan keluarga yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a dan biaya dalam menjalankan kuliah.
10. Teman-teman Angkatan 13 Prodi Fotografi yang telah berjuang bersama.
11. Kepada teman-teman yang sudah berjuang bersama dalam menyusun proposal serta memberi dukungan moral kepada penulis.
12. Kepada semua orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, namun selalu membantu dalam proses penciptaan karya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam proposal ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk proposal ini dari pembaca. Semoga dengan adanya proposal ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 04 Januari 2025

Alif Ahmad Nayaka S

NIM: 2291471007

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT.....	vi
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	xiii
A. Latar Belakang.....	14
B. Identifikasi Masalah.....	16
C. Batasan Masalah	16
D. Rumusan Masalah.....	16
E. Tujuan Penulisan.....	17
F. Manfaat Penulisan.....	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	18
A. Landasan Teori.....	18
1. Fotografi	18
2. Fotografi Jurnalistik.....	19
3. Fotografi Cerita	20
4. Pengertian Metode EDFAT	22
5. Segitiga <i>Exposure</i>	22
6. Komposisi.....	25
7. Sudut Pengambilan Gambar	26
8. Pencahayaan	28
B. Tinjauan Karya	29
1. Pradita Utama	29
2. Muhammad Iqbal.....	30
3. Grandyos Zafna	30

4. Rivan Awal Lingga	31
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	32
A. Objek Penulisan	32
B. Teknik Pengumpulan Data.....	32
1. Studi Pustaka	32
2. Observasi	33
3. Wawancara	33
C. Ruang Lingkup	33
1. Peran Penulis	34
2. Kategori Karya	34
3. Ide Kreatif.....	34
D. Langkah Kerja	35
1. Pra Produksi	35
2. Produksi.....	40
3. Pascaproduksi.....	41
BAB IV PEMBAHASAN KARYA	43
A. Hasil Karya.....	44
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81
JURNAL	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Pradita Utama	29
Gambar 2. Karya Muhammad Iqbal.....	30
Gambar 3. Karya Grandyos Zafna	30
Gambar 4. Karya Rivan Awal Lingga.....	31
Gambar 5. Kamera Sony A7ii.....	37
Gambar 6. Lensa Sony 28 – 70 mm.....	38
Gambar 7. Lensa Sony 16 – 35 gm.....	38
Gambar 8. Baterai Sony NP-FW50.....	39
Gambar 9. Memory Extreme Pro 64GB.....	39
Gambar 10. Flash Godox TT520	40
Gambar 11. Behind The Scene	41
Gambar 12. Tasawuf Underground.....	44
Gambar 13. Diagram Lighting Karya 1	45
Gambar 14. Abdul Halim Ambiya.....	47
Gambar 15. Diagram Lighting Karya 2	48
Gambar 16. Menatap al kitab.....	50
Gambar 17. Diagram Lighting Karya 3	51
Gambar 18. Mengaji	52
Gambar 19. Diagram Lighting Karya 4	53
Gambar 20. Menunjuk Ayat.....	54
Gambar 21. Diagram Lighting Karya 5	56
Gambar 22. Saling Belajar.....	57
Gambar 23. Diagram Lighting Karya 6	58
Gambar 24. Menyapu Ruangan	59
Gambar 25. Diagram Lighting Karya 7	60
Gambar 26. Loading Barang.....	61
Gambar 27. Diagram Lighting Karya 8	62
Gambar 28. Mengecek Alamat	63
Gambar 29. Diagram Lighting Karya 9	64
Gambar 30. Fokus di balik kemudi.....	65
Gambar 31. Diagram Lighting Karya 10	66
Gambar 32. Cuci Motor	67
Gambar 33. Diagram Lighting Karya 11	68
Gambar 34. Fokus	69

Gambar 35. Diagram Lighting Karya 12	71
Gambar 36. Bertatto.....	72
Gambar 37. Diagram Lighting Karya 13	74
Gambar 38. Menimba Ilmu.....	75
Gambar 39. Diagram Lighting Karya 14	76
Gambar 40. Memeluk Al Kitab	77
Gambar 41. Diagram Lighting Karya 15	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karya Pertama “Tasawuf Underground”	45
Tabel 2. Karya Pertama “Abdul Halim Ambiya”	48
Tabel 3. Karya Pertama “Menatap Al Kitab”	51
Tabel 4. Karya Pertama “Mengaji”	53
Tabel 5. Karya Pertama “Menunjuk Ayat”	55
Tabel 6. Karya Pertama “Saling Belajar”	58
Tabel 7. Karya Pertama “Menyapu Ruangan”	59
Tabel 8. Karya Pertama “Loading Barang”	61
Tabel 9. Karya Pertama “Mengecek Alamat”	63
Tabel 10. Karya Pertama “Fokus di balik kemudi”	66
Tabel 11. Karya Pertama “Cuci Motor”	67
Tabel 12. Karya Pertama “Fokus”	70
Tabel 13. Karya Pertama “ <i>Bertatto</i> ”	73
Tabel 14. Karya Pertama “Menimba Ilmu”	75
Tabel 15. Karya Pertama “Memeluk Al Quran”	78