

LAPORAN TUGAS AKHIR
ARSITEKTUR KHAS TIONGHOA PADA MASJID BABAH
ALUN DALAM FOTOGRAFI CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun oleh:

MUHAMMAD FAISAL

NIM: 21310060

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Arsitektur Khas Tionghoa Pada Masjid Babah Alun Dalam
Fotografi Cerita
Nama Penulis : Muhammad Faisal
NIM : 21310060
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 22 Juli 2024.

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Anggota 1



Ferdiansyah, M.Sn

Anggota 2



Rezki Gautama Tenrere, M.Ds
NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Faisal
NIM : 21310060
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juni 2024

Pembimbing 1



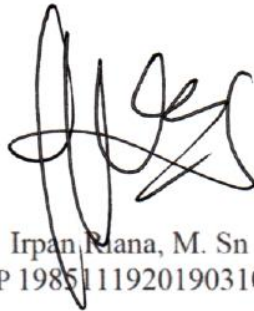
Eben Ezer, M.Ikom
NIDN. 0011048706

Pembimbing 2



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Mana, M. Sn
NIP 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Faisal
NIM : 21310060
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Arsitektur Khas Tionghoa Pada Masjid Babah Alun** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan,



Muhammad Faisal
NIM: 21310060

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Faisal
NIM : 21310060
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Arsitektur Khas Tionghoa Pada Masjid Babah Alun Dalam Fotografi Cerita beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan,



Muhammad Faisal
NIM: 21310060

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Arsitektur Khas Tionghoa Pada Masjid Babah Alun Dalam
Fotografi Cerita

Penulis : Muhammad Faisal

Pembimbing I : Eben Ezer, M.Ikom

Pembimbing II : Muhammad Halim, M.Sn.

Masjid Babah Alun merupakan salah satu contoh unik arsitektur religius di Jakarta yang menggabungkan elemen-elemen budaya Tionghoa dengan Islam. Bangunan ini menonjolkan gaya arsitektur khas Tionghoa dengan bentuk segi delapan dan dominasi warna hijau, kuning, dan merah, mirip dengan kelenteng daripada masjid tradisional. Penelitian ini bertujuan untuk mengangkat pemahaman tentang akulturasi budaya Tionghoa dan Islam melalui media fotografi cerita yang menyoroti keunikan arsitektur Masjid Babah Alun. Melalui visualisasi foto cerita, penelitian ini memperlihatkan bagaimana masjid ini menjadi cerminan keanekaragaman budaya di Indonesia, mendorong toleransi dan penghargaan terhadap perbedaan budaya dalam masyarakat. Dengan menghadirkan informasi dan keindahan arsitektur masjid ini, diharapkan dapat meningkatkan kesadaran akan pentingnya pelestarian dan pengenalan warisan budaya yang beragam di Indonesia.

Kata kunci: Masjid, Tionghoa, akunturasi, budaya

Babah Alun Mosque is one of the unique examples of religious architecture in Jakarta that combines elements of Chinese culture with Islam. The building features a distinctive Chinese architectural style with an octagonal shape and dominance of green, yellow and red colors, similar to a temple rather than a traditional mosque. This research aims to promote an understanding of the acculturation of Chinese and Islamic culture through the medium of story photography that highlights the unique architecture of Babah Alun Mosque. Through the visualization of photo stories, this research shows how this mosque is a reflection of cultural diversity in Indonesia, encouraging tolerance and respect for cultural differences in society. By presenting the information and architectural beauty of this mosque, it is hoped to raise awareness of the importance of preserving and recognizing Indonesia's diverse cultural heritage.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesadaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer yang membuat karya foto cerita. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Arsitektur Khas Tionghoa Pada Masjid Babah Alun Dalam Fotografi Cerita”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany R., M.Si., sebagai Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
5. Nurul Akmalia, M.Med.Kom, sebagai Sekertaris Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, M. Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Eben Ezer, M.Ikom, Pembimbing I.
8. Muhammad Halim, M.Sn, Pembimbing II.
9. Bu Puspa selaku penghubung perizinan kepada pihak kantor tol Depok - Antasari.
10. Nani Setiyowati selaku Mama dari penulis yang telah melahirkan, membesarkan, mendidik, serta merawat penulis.
11. Harmadi selaku Ayah dari penulis yang telah membimbing, mendidik, serta merawat penulis.
12. Khrisna Aditya selaku Kakak dari penulis yang telah membimbing, mendidik, serta merawat penulis.
13. Keluarga besar yang telah memberi dukungan, do'a, dan semangat kepada penulis.
14. Para dosen yang telah memberikan ilmu serta kesabaran membimbing penulis.

15. Seluruh Pihak yang memberikan bantuan kepada penulis namun tidak dapat disebutkan satu-persatu. Terima kasih, atas bantuan, semangat dan do'a baik yang diberikan kepada penulis selama ini.
16. *Last but not least*, teruntuk diriku sendiri Muhammad Faisal. Terima kasih sudah menepikan ego dan memilih kembali bangkit dan menyelesaikan semua ini. Kamu selalu berharga, tidak peduli seberapa sakitnya kamu terjatuh dan putus asa untuk bertahan. Tetaplah mencoba bangkit. Terima kasih banyak sudah bertahan untuk melanjutkan semuanya, penulis berjanji akan baik-baik saja setelah ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bias memberikan manfaat untuk semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 24 Juni 2024

Penulis,



Muhammad Faisal

NIM. 21310060

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
1. Bagi Penulis.....	4
2. Bagi Masyarakat.....	4
3. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Fotografi	6
2. Segitiga Exposure	7
3. Komposisi Fotografi.....	9
4. Pencahayaan	10
5. Foto Cerita	11
6. Foto Jurnalistik	13
7. Atsitektur	13
8. Tionghoa.....	13
9. Masjid Babah Alun.....	14
B. Kerangka Konsep.....	14
C. Bentuk Karya	14

D. Media.....	15
E. Originalitas Karya	15
F. Tinjauan Karya.....	15
1. Karya Foto Yupri.....	15
2. Karya Luuk Kramer.....	17
3. Karya Mario Wibowo.....	17
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	20
A. Objek Penulisan	20
B. Teknik Pengumpulan Data.....	20
a. Studi Pustaka	20
b. Observasi	20
C. Ruang Lingkup.....	21
1. Peran Penulis	21
2. Kategori Karya	21
3. Ide Kreatif.....	21
D. Langkah Kerja.....	22
1. Pra Produksi	22
2. Produksi.....	26
3. Pascaproduksi.....	27
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil Karya.....	32
1. Karya Foto 1	32
2. Karya Foto 2	34
3. Karya Foto 3	36
4. Karya Foto 4.....	39
5. Karya Foto 5.....	42
6. Karya Foto 6.....	44
7. Karya Foto 7.....	47
8. Karya Foto 8.....	49
9. Karya Foto 9.....	51
10. Karya Foto 10	54
11. Karya Foto 11	58
12. Karya Foto 12	61
13. Karya Foto 13	63

14. Karya Foto 14	66
15. Karya Foto 15	68
BAB V PENUTUP.....	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN DAFTAR RIWAYAT HIDUP	75
DOKUMENTASI SIDANG	756
LAMPIRAN.....	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya foto Yupri	16
Gambar 2. Karya foto Yupri	16
Gambar 3. Karya foto Luuk Kramer	17
Gambar 4. Karya foto Mario Wibowo	18
Gambar 5. Karya foto Mario Wibowo	19
Gambar 6. Kamera Fujifilm XT3	23
Gambar 7. Lensa Fujinon 16-55mm f2.8	24
Gambar 8. Baterai NP-W126S	25
Gambar 9. Memori SanDisk Extreme 32GB	25
Gambar 10. Tripod Weifeng wt-3520	26
Gambar 11. <i>Behind the scene</i>	27
Gambar 12. Penyeleksian Karya Foto	28
Gambar 13. Keseluruhan Masjid Babah Alun	32
Gambar 14. Papan Nama Masjid Babah Alun	34
Gambar 15. Perpaduan Tiga Warna Pada Masjid Babah Alun	36
Gambar 16. Perpaduan Tiga Warna Pada Masjid Babah Alun	37
Gambar 17. Bentuk Setengah Lingkaran Pintu Masjid	39
Gambar 18. Bentuk Setengah Lingkaran Pintu Masjid	39
Gambar 19. Kubah Yang Dipertahankan	42
Gambar 20. Kubah Yang Dipertahankan	42
Gambar 21. Bentuk Lengkung Pada Ujung Atap	44
Gambar 22. Bentuk Lengkung Pada Ujung Atap	44
Gambar 23. Wadang Pada Masjid Babah Alun	47
Gambar 24. Aksara China Pada Petunjuk Masjid	49
Gambar 25. Pilar Pada Masjid Babah Alun	51
Gambar 26. Pilar Pada Masjid Babah Alun	52
Gambar 27. Ukiran Dan Ornamen Khas Tionghoa	54
Gambar 28. Ukiran Dan Ornamen Khas Tionghoa	55
Gambar 29. Mimbar Masjid Babah Alun	58
Gambar 30. Mimbar Masjid Babah Alun	59
Gambar 31. Asmaul Husnah Pada Kubah Bagian Dalam	61
Gambar 32. Suasana Ketika Masjid Digunakan	63
Gambar 33. Suasana Ketika Masjid Digunakan	63
Gambar 34 Potret Pengurus Masjid	66
Gambar 35. Suasana Pada Lokasi Masjid Babah Alun	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Produksi	27
Tabel 2. Tabel Anggaran Pra Produksi	29
Tabel 3. Tabel Anggaran Produksi	29
Tabel 4. Tabel Anggaran Pasca Produksi	30
Tabel 5. Tabel Anggaran Keseluruhan.....	30
Tabel 6. Data Teknis Gambar 13	32
Tabel 7. Data Teknis Gambar 14	34
Tabel 8. Data Teknis Gambar 15	36
Tabel 9. Data Teknis Gambar 16	37
Tabel 10. Data Teknis Gambar 17	39
Tabel 11. Data Teknis Gambar 18	40
Tabel 12. Data Teknis Gambar 19	42
Tabel 13. Data Teknis Gambar 20	43
Tabel 14. Data Teknis Gambar 21	44
Tabel 15. Data Teknis Gambar 22	45
Tabel 16. Data Teknis Gambar 23	47
Tabel 17. Data Teknis Gambar 24	49
Tabel 18. Data Teknis Gambar 25	51
Tabel 19. Data Teknis Gambar 26	52
Tabel 20. Data Teknis Gambar 27	54
Tabel 21. Data Teknis Gambar 28	55
Tabel 22. Data Teknis Gambar 29	58
Tabel 23. Data Teknis Gambar 30	59
Tabel 24. Data Teknis Gambar 31	61
Tabel 25. Data Teknis Gambar 32	63
Tabel 26. Data Teknis Gambar 33	64
Tabel 27. Data Teknis Gambar 34	66
Tabel 28. Data Teknis Gambar 35	68