

**PENGEMBANGAN BUSANA *READY TO WEAR* RINDA
SALMUN BERBAHAN KAIN PERCA BATIK DENGAN
TEKNIK *PATCHWORK SASHIKO***

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh:
INGGRID VELIAN
NIM : 21220027

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Busana *Ready To Wear* Rinda Salmun Berbahan Kain Perca Batik Dengan Teknik *Patchwork Sashiko*

Penulis : Ingrid Velian

NIM : 21220027

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 22 Juli 2025

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

Anggota Penguji 1



Dr. Arrahmah Aprilia, S.T., M.T

NIP. 198504012015042001

Anggota Penguji 2



Iwan Amir, S.Pd, M.M

NIDK 0903310001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supriyanti, S.Kom., M.T.

NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir :Pengembangan Busana Ready To Wear Rinda Salmun Berbahan Kain Perca Batik Dengan Teknik Patchwork Sashiko

Penulis : Ingrid Velian

NIM : 21220027

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 4 Juli 2025

Pembimbing 1



Maria Ulfah Catur Afriasih, S.pd., M.M.
NIP. 198605092019032011

Pembimbing 2



Iwan Amir/ S.Pd., M.M.
NIDK. 0903310001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, SE.,M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Inggrid Velian
NIM : 21220027
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Pengembangan Busana Ready To Wear Rinda Salmun Berbahan Kain Perca
Batik Dengan Teknik Patchwork Sashiko

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 2 Juli 2025

Yang menyatakan,

A yellow rectangular stamp with a red border. Inside the stamp, there is a red Garuda Pancasila emblem at the top. Below the emblem, the text "KETERANGAN" is written in red. Underneath, the word "TAMPEL" is written in red. At the bottom of the stamp, the alphanumeric code "21220027" is printed in red. A black handwritten signature is written across the stamp.

Inggrid Velian

21220027

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ingrid Velian
NIM : 21220027
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Pengembangan Busana Ready To Wear Rinda Salmun Berbahan Kain Perca Batik Dengan Teknik Patchwork Sashiko

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 2 Juli 2025

Yang menyatakan,



Ingrid Velian

NIM: 21220027

ABSTRAK

Ready to wear is clothing that can be worn directly without having to take body measurements and order the design first. Designer Rinda Salmun is a premium women's sustainable fashion brand. The Rinda Salmun brand aims to combine a more environmentally friendly approach, therefore integrating new developments in artisan fabrics from scrap fabric waste in the studio from previous collections by producing 30-40 looks. Every time a new collection is produced, the Rinda Salmun brand has scrap fabric waste that is no longer used, reaching 30% -40% of the scraps, around 5 used sacks filled with scrap fabric. This is due to the ready-to-wear (RTW) production process which is made custom according to customer orders. Rinda Salmun brand batik scrap fabric can be processed into ready-to-wear products using the Patchwork technique. Patchwork is the art of arranging or combining pieces of fabric by sewing them to form certain patterns or designs. Sashiko technique Sashiko literally means 'small stitch', is a Japanese embroidery or sewing technique.

Keywords: Ready To Wear, Rinda Salmun, Waste, Batik, Patchwork, Sashiko

Ready to wear adalah busana yang bisa langsung dipakai dengan mudah tanpa harus melakukan pengukuran badan dan memesan desainnya terlebih dulu. Designer Rinda Salmun adalah merek busana *sustainable* wanita premium. Brand Rinda Salmun bertujuan untuk menggabungkan pendekatan yang lebih ramah lingkungan, karenanya mengintegrasikan pengembangan baru kain artisan dari sampah kain perca di dalam studio dari koleksi sebelumnya dengan menghasilkan 30-40 *look*. Setiap menghasilkan koleksi baru brand Rinda Salmun memiliki sampah perca sisa kain yang sudah tidak terpakai yaitu mencapai 30%-40% perca tersebut sekitar 5 karung bekas yang isinya penuh dengan kain perca batik. Hal ini disebabkan oleh proses produksi *ready-to-wear (RTW)* yang dibuat secara custom sesuai pesanan klien. kain perca batik brand rinda salmun dapat diproses menjadi produk *ready to wear* menggunakan teknik *Patchwork*. *Patchwork* merupakan seni menyusun atau menggabungkan potongan kain dengan cara menjahitnya untuk membentuk pola atau desain tertentu. Teknik *sashiko* secara harfiah berarti 'tusukan kecil', merupakan teknik sulaman atau jahitan Jepang.

Kata Kunci: Ready To Wear, Rinda Salmun, Kain Perca, Batik, Patchwork, Sashiko.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan hasil penelitian ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan hasil penelitian sebagai kewajiban bagi penulis yang telah melaksanakan tugas akhir yang diselenggarakan oleh program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis telah membuat produk yang diharapkan dapat menjadi jawaban dalam permasalahan yang telah diteliti, penulis menyusun laporan TA berjudul “Eksplorasi Teknik *Patchwork Sashiko* pada Busana *Ready To Wear* Rinda Salmun dari Kain Perca Batik dan Brukat”.

Laporan Hasil Penelitian ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT, selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Eka Triana, SE., M.S., AK selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Maria Ulfah Catur Afriasih, S.Pd., M.M. selaku Dosen Pembimbing 1.
7. Iwan Amir, S.Pd., M.M. selaku Dosen Pembimbing 2.
8. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Rinda Salmun selaku mitra telah mendukung penulis dalam memperoleh data yang dibutuhkan, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.
10. Penulis ingin berterimakasih kepada diri sendiri, atas ketekunan yang telah penulis lakukan sepanjang proses ini. Dengan kesabaran, kesadaran, dan kerja

keras pencapaian penyelesaian proposal ini akan terwujud.

11. Keluarga ayah Kofli Burhan Amran, alm ibu Sri Wahyuningsih, kakak Oris Fachrurozi, dan kakak Tias Stevani, Terimakasih atas dukungan, kasih sayang, dan doa yang selalu diberikan kepada penulis, untuk semangat dalam menyelesaikan proposal ini.
12. Teman-teman Shalma Maghrifatun Kuswaya, Ismi Nur Ais, Nabilla Oktaviani, Vera Yunita Sari, Salsabilla Juliana Putri dan Farah Dyah Ulfah, Terima kasih telah memberikan dukungan dan
13. Teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2021 yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan hasil penelitian ini. oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 2 Januari 2025

Penulis,



Inggrid Velian

NIM. 2122200227

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penulisan.....	8
F. Manfaat Penulisan.....	8
BAB II.....	10
KAJIAN TEORI.....	10
A. Kajian Teori.....	10
BAB III.....	32
METODE PERANCANGAN.....	32
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	32
B. Skema Perancangan.....	49
BAB IV.....	50
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN KARYA.....	50
BAB V.....	154

PENUTUP.....	154
A. Simpulan.....	154
B. Implikasi.....	156
C. Saran.....	157
DAFTAR PUSTAKA.....	160
Daftar Riwayat Hidup	
Dokumentasi Penelitian	
Hasil Kuesioner	
Hasil Wawancara	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Klasifikasi Perca	36
Tabel 10 Analisis Six Thingking Hat.....	56
Tabel 6 Langkah Pembuatan <i>Sashiko</i> Pola Bidang Dengan Payet	70
Tabel 7 Langkah Pembuatan <i>Sashiko</i> Dengan Pola Serak.....	71
Tabel 8 Langkah Pembuatan <i>Sashiko</i> Dengan Pola Tabur Dua Variasi Warna ...	71
Tabel 9 Langkah Pembuatan <i>Sashiko</i> Dengan Pola Tabur Satu Variasi Warna...	72
Tabel 3 Langkah Pembuatan Teknik <i>Mechine Piecing Patchwork</i> Dengan Trikot	75
Tabel 4 Langkah Pembuatan <i>Patchwork</i> Dengan Motif Di Trikot Baru Dijahit..	76
Tabel 5 Langkah Pembuatan <i>Patchwork</i> dengan Warna Motif yang Gelap.....	78
Tabel 11 Analisis Eksperimen <i>Patchwork</i>	79
Tabel 12 Analisis Eksperimen <i>Sashiko</i>	80
Tabel 13 Inspirasi Bentuk dan Hasil Inovasi.....	82
Tabel 5 Langkah Pembuatan <i>Patchwork</i> dengan Warna Motif yang Gelap.....	84
Tabel 15 Ukuran Pola Desain 1	102
Tabel 16 Langkah Jahit Desain 1	108
Tabel 17 Rancangan Harga Blazer dan Celana Desain 2.....	110
Tabel 18 Kain Perca dan Karakteristik Desain 2	115
Tabel 19 Pola dan Daftar Ukuran Desain 2	115
Tabel 20 Langkah Teknik Menjahit Desain 2.....	121
Tabel 21 Rancangan harga Blazer dan Celana Desain 2	123
Tabel 22 Kain Perca dan Karakteristik Desain 3	128
Tabel 23 Pola dan Daftar Ukuran Desain 3	129
Tabel 24 langkah teknik menjahit desain 3.....	135
Tabel 25 Rancangan harga Blazer dan Rok desain 3.....	137
Tabel 27 Pola dan Daftar Ukuran Desain 4.....	142
Tabel 28 Langkah Teknik Menjahit Desain 4.....	148
Tabel 29 Rancangan harga Blazer dan Rok Desain 4.....	150

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Koleksi Rinda Salmun 2023.....	2
Gambar 2 Koleksi Rinda Salmun 3 tahun lalu.....	14
Gambar 3 <i>Patchwork Hand Piecing</i>	19
Gambar 4 <i>Patchwork Hand Piecing</i> Triangle Star.....	20
Gambar 5 Hexagon star.....	21
Gambar 6 <i>tortoiseshell star</i>	21
Gambar 7 compass star.....	22
Gambar 8 <i>machine piecing</i>	23
Gambar 9 combine machine.....	23
Gambar 10 Pola Serak Sashiko.....	26
Gambar 11 Pola Berangkai Sashiko.....	26
Gambar 12 Pola Pinggiran Sashiko.....	27
Gambar 13 Pola Bentuk Bebas.....	27
Gambar 14 Pola Hiasan Bidang Sashiko.....	27
Gambar 15 <i>Design Thinking</i>	32
Gambar 16 Skema Perancangan.....	49
Gambar 17 Perca Rinda Salmun.....	50
Gambar 19 Presentase Jenis Kelamin Yang Diminati.....	53
Gambar 20 Presentase Usia Calon User.....	53
Gambar 21 Style Yang Diminati Sesuai Trend.....	54
Gambar 22 presentase look yang disetujui sesuai trend.....	54
Gambar 23 <i>Desain Brief</i>	60
Gambar 24 <i>Persona Board</i>	62
Gambar 25 Bagan Konsep Desain.....	90
Gambar 26 <i>Moodboard</i>	91
Gambar 27 Desain Alternatif 1-10.....	94
Gambar 28 Desain Alternatif 1-10.....	94
Gambar 29 Desain Alternatif 1-10.....	95

Gambar 30 Desain Terpilih.....	96
Gambar 31 Desain Terpilih 1.....	100
Gambar 32 Techpack Desain 1.....	101
Gambar 33 pola dasar desain 1 1:10.....	103
Gambar 34 Merubah Pola Desain 1 1:10.....	104
Gambar 35 Pecah Pola Desain 1 1:10.....	104
Gambar 36 pola dasar lengan desain 1 1:10.....	105
Gambar 37 merubah pola dasar lengan desain 1 1:10.....	105
Gambar 38 pecah pola lengan desain 1 1:10.....	106
Gambar 39 pola dasar celana desain 1 1:10.....	106
Gambar 40 merubah pola celana desain 1 1:10.....	107
Gambar 41 pecah pola celana desain 1 1:10.....	107
Gambar 42 rancang bahan desain 1.....	108
Gambar 43 Desain Terpilih 2.....	113
Gambar 44 Techpack Desain 2.....	114
Gambar 45 Pola Dasar Blazer Desain 2.....	116
Gambar 46 Merubah Pola Blazer Desain 2.....	117
Gambar 47 Pecah Pola Blazer Desain.....	117
Gambar 48 Pola Dasar Lengan Desain 2.....	118
Gambar 49 Merubah Pola Lengan Desain 2.....	118
Gambar 50 Pecah Pola Lengan Desain 2.....	119
Gambar 51 Pola Dasar Celana Desain 2.....	119
Gambar 52 Merubah Pola Celana Desain 2.....	120
Gambar 53 Pecah Pola Celana Desain 2.....	120
Gambar 54 Rancang Bahan Desain 2.....	121
Gambar 55 Desain terpilih 3.....	126
Gambar 56 Techpack desain 3.....	127
Gambar 57 Reka Matrial Desain 3.....	128
Gambar 58 Pola Dasar Blazer Desain 3.....	130
Gambar 59 Merubah Pola Blazer Desain 3.....	130
Gambar 60 Pecah Pola Blazer Desain 3.....	131

Gambar 61 Pola Dasar Lengan Desain 3	131
Gambar 62 Merubah Pola Lengan Desain 3	132
Gambar 63 Pecah Pola Lengan Desain 3	132
Gambar 64 Pola Dasar Rok Desain 3	133
Gambar 65 merubah pola desain 3	133
Gambar 66 Pecah Pola Rok Desain 3	134
Gambar 67 Rancang Bahan Desain 3	134
Gambar 68 Desain terpilih 4	139
Gambar 69 Techpack desain 4	140
Gambar 70 Pola Dasar Blazer Desain 4	143
Gambar 71 Merubah Pola Blazer Desain 4	143
Gambar 72 Pecah Pola Blazer Desain 4	144
Gambar 73 Pola Dasar Lengan Desain 4	144
Gambar 74 Merubah Pola Lengan Desain 4	145
Gambar 75 Pecah Pola Lengan Desain 4	145
Gambar 76 Pola Dasar Celana Desain 4	146
Gambar 77 Merubah Pola Celana Desain 4	146
Gambar 78 Pecah Pola Celana Desain 4	147
Gambar 79 Rancang Bahan Desain 4	147

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir
- Lampiran 2. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir
- Lampiran 2. Berita Acara Preview 1 Tugas Akhir
- Lampiran 2. Berita Acara Preview 2 Tugas Akhir
- Lampiran 2. Berita Acara Uji Kelayakan Tugas Akhir
- Lampiran 2. Instrumen Penilaian Uji Kelayakan Tugas Akhir
- Lampiran 3. Kesanggupan sebagai Pembimbing Tugas Akhir
- Lampiran 4. Bebas Biaya Pendidikan
- Lampiran 5. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir
- Lampiran 6. Penilaian Pembimbingan Tugas Akhir
- Lampiran 7. Susunan Acara Sidang Tugas Akhir
- Lampiran 8. Pendaftaran Sidang Tugas Akhir
- Lampiran 9. Penilaian Ketua dan Anggota Penguji Tugas Akhir
- Lampiran 10. Berita Acara Sidang Tugas Akhir
- Lampiran 11. Kesanggupan Revisi Tugas Akhir
- Lampiran 16. Pernyataan Kesanggupan Mengumpulkan Laporan