

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI
SISTEM MULTI CAMERA
PROGRAM TV LIVE INTERAKTIF POMPI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun Oleh :

KELFIN BINTANG KAYROVI

2270405063

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam produksi sistem MultiCamera
Program Tv Live Interaktif Pompei

Penulis : Kelfin Bintang Kayrovi
NIM : 2270405063
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Penyiaran

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Jakarta, Tanggal 21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua penguji

Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP.197106062006041001

Anggota 1


Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Anggota 2


Azril, M.Sn
NIDN. 0017127205

Mengetahui,
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

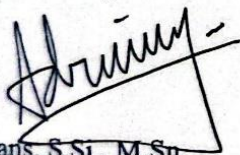
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 1975008072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Penulis : Kelfin Bintang Kayrovi
NIM : 2270405063
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul Proposal : Peran Penata Kamera dalam produksi sistem Multi
Camera program Tv Live Interaktif Pompei

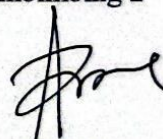
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di 8.10.11.2025

Pembimbing 1



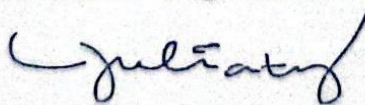
Adryanis, S.Si., M.Sn.
NIP. 19850012019031004

Pembimbing 2



Azril, M.Sn.
NIDN. 0017127205

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kelfin Bintang Kayrovi
NIM : 2270405063
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**PERAN PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI SISTEM MULTI
CAMERA PROGRAM TV LIVE TINTERAKTIF POMPI**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan
ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Kelfin Bintang Kayrovi
2270405063

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kelfin Bintang Kayrovi
NIM : 2270405063
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
PERAN PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI SISTEM MULTI CAMERA PROGRAM TV LIVE TINTERAKTIF POMPI
beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2025


Kelfin Bintang Kayrovi
2270405063

ABSTRAK

Judul: Peran Penata Kamera dalam produksi sistem Multi Kamera program Tv Live Interaktif Pompi

This final project report discusses the role of the cameraman in the production of an interactive live television program entitled POMPI (Pola Makan Pintar) which carries the format of a nutritious cooking variety show for generation Z. This program is broadcast live using a multi-camera system that requires high technical coordination between the camera team, lighting, and the program director. The author acts as a cameraman and is responsible for determining blocking, framing, camera movement and lighting to build cinematic visuals with the concept of morning lighting. The production process involves pre-production stages such as surveying the location of the camera floor plan and lighting, as well as selecting equipment such as the Sony PXW-290 camera and Nanlite FS-300 lamp. Production is carried out live with three cameras to provide a variety of images in the form of wide shots, medium shots, and close-ups, accompanied by pan and tilt camera movements to capture the dynamics of the cooking action. Evaluation is carried out post-production to review team performance and shooting techniques. The results show that proper camera placement can increase visual interest and audience participation, while enriching the educational experience around nutrition. This program is expected to be a reference for the development of creative educational content in the realm of interactive digital broadcasting.

Keyword: MultiCamera, Camera Operator, Cooking Show, Generation Z

Laporan tugas akhir ini membahas peran penata kamera dalam produksi program televisi live interaktif berjudul POMPI (Pola Makan Pintar) yang mengusung format *Variety show* memasak bergizi bagi generasi Z. Program ini disiarkan secara langsung menggunakan sistem multi kamera yang menuntut koordinasi teknis tinggi antara tim kamera, pencahayaan, dan *Program director*. Penulis berperan sebagai penata kamera dan bertanggung jawab dalam menentukan *blocking, framing*, pergerakan kamera serta pencahayaan untuk membangun visual sinematik dengan konsep pencahayaan pagi hari. Proses produksi melibatkan tahapan pra-produksi seperti survey lokasi floor plan kamera dan lighting, serta pemilihan alat seperti kamera Sony PXW-290 dan lampu Nanlite FS-300. Produksi dilakukan secara live dengan tiga kamera untuk memberikan variasi gambar berupa *wide shot, medium shot*, dan *close-up*, disertai gerakan kameran *pan* dan *tilt* untuk menangkap dinamika aksi memasak. Evaluasi dilakukan pasca produksi untuk meninjau performa tim dan teknis pengambilan gambar. Hasilnya menunjukkan bahwa penataan kamera yang tepat mampu meningkatkan ketertarikan visual dan partisipasi penonton, sekaligus memperkaya pengalaman edukatif seputar gizi. Program ini diharapkan menjadi referensi bagi pengembangan konten edukatif kreatif di ranah penyiaran digital interaktif

Kata Kunci: MultiKamera, Penata Kamera, Acara Masak, Generasi Z

PRAKARTA

Puji syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan kekuatan dan kesehatan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini penulis berperan sebagai penata kamera dalam penyusunan Tugas Akhir yang berjudul Peran Penata kamera dalam produksi sistem Multi Camera program Tv Live Interaktif Pompi. Bersama dengan tim penulis akan merancang program televisi dengan format pertunjukan dengan tema memasak makanan bergizi dengan menggunakan satu bahan utama.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir, penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan semangat dari orang-orang sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

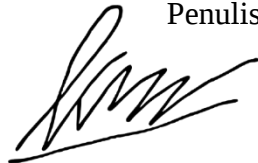
1. Dr. Tipri Rose kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr.Erlan Saefuffin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R Sulistyو Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekertaris Jurusan Komuikasi
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn. Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.KOM., Sekertaris Program Studi Penyiaran
7. Adryans, S.Si., M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing I Penulisan Tugas Akhir
8. Andi Azril, M,Sn,. Selaku Dosen Pembimbing II Penulisan Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kerja kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempu pendidikan di sini.
10. Keluarga tercinta,terutama Orang Tua yang sudah memberikan dukungan tanpa henti dalam proses penulisan laporan karya tulis ini hingga selesai.
11. Riska Marshanda, Terimakasih sudah memberikan dukungan dan menemani selama penulis mengerjakan Laporan tugas akhir ini.

12. Riefli,Zidan,Alfin,Diva Naila dan juga teman teman penyiaran yang telah membantu atau memberikan saran untuk penulis selama mengerjakan Laporan penulisan tugas akhir.

Penulis menyadari Proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna , maka besar harapan penulis menerima saran serta kritik untuk membantu dalam kemajuan laporan ini.

Jakarta 8 Juli 2025

Penulis,



Kelfin Bintang Kayrovi

NIM 2270405063

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKARTA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran kerja.....	7
1. Tugas dan Tanggung jawab Penata Kamera	7
2. Multi Camera.....	9
3. Kamera Angle.....	10
4. Shot size	11
5. Gerakan kamera.....	13
6. Penataan Cahaya.....	15
7. Teknik Pencahayaan.....	16
B. Produk yang dibuat	18
1. Program Siaran	18
2. Variety Show	18
3. Live Streaming	19
4. Program interaktif.....	20
5. Referensi Karya	21

BAB III	25
METODE PELAKSANAAN	25
A. Objek Penulisan	25
1. Spesifikasi Karya.....	25
2. Segmentasi Audience	26
3. Judul Episode	26
B. Teknik Pengumpulan Data.....	27
1. Studi Pustaka	27
2. Observasi	27
C. Ruang Lingkup.....	28
1. Peran Penulis	28
2. Kategori Karya	28
3. Ide Kreatif.....	28
4. Langkah Kerja	29
BAB IV	30
PEMBAHASAN	30
A. Tahapan Peran Penata Kamera.....	30
1. Pra Produksi	30
2. Produksi.....	39
3. Pasca produksi	42
BAB V.....	43
PENUTUP	43
A. Simpulan	43
B. Saran.....	44
1. Kepada Penulis	44
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	45
3. Saran untuk Masyarakat	45
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN.....	47

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel list EPS.....	26
Tabel 4.1 Tabel list alat kamera	34
Tabel 4.2 Tabel list alat Lighting	35
Tabel 4.3 Hasil Pengambilan Gambar dan Cahaya.....	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Program OK chef	21
Gambar 2.2 Program DR.OZ	22
Gambar 2.3 Program Marapthon.....	23
Gambar 2.4 Program plus 26	24
Gambar 3.1 Logo Program POMPI	25
Gambar 4.1 Hasil <i>Frame</i> Kamera 1	33
Gambar 4.2 Hasil <i>Frame</i> Kamera 2	33
Gambar 4.3 Hasil <i>Frame</i> Kamera 3	33
Gambar 4.4 Floor plan Kamera.....	36
Gambar 4.5 Floor plan Lighting.....	38
Gambar 4.6 Melakukan siaran <i>live streaming</i>	40
Gambar 4.7 Alat – alat yang digunakan.....	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	45
Lampiran 2. Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	46
Lampiran 3. Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir	48
Lampiran 4. Desain Produksi Kameraman Tugas Akhir	49
Lampiran 5. Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir	54